

Ordensband, hoher Allongeperücke. Charaktervolles, bartloses Gesicht. Um 1710. Hinten bez.: Ihro Excellenz Herr Ober Hof Marschall Baron v. Loewendal.

Wohl Kopie nach einem Silvestre. Für diesen selbst zu derb.

Bildnis eines Knaben, vielleicht des Detlev Heinrich von Einsiedel.

Pastell, 69:99 cm.

In ganzer Figur, nach rechts gewendet, die Linke am Schwert, die Rechte befehlend ausgestreckt. In blauer, goldgestickter Husarenuniform, mit Pelzmantel, gelben Stiefeln.

Feine, auch nach der Größe des Bildes ausgezeichnete Arbeit. Um 1700. In der Bibliothek.

Bildnis des Rochus Friedrich Grafen Lynar.

Auf Leinwand, in Oel, 72:83 cm messend.

Halbe Figur, den Körper nach links gewendet, den Kopf halblinks. In tiefgebläuter Plattenrüstung, blausamtem Pelz, den der rechte Arm hält.

Das jugendliche, volle und vornehme, etwas weibische Gesicht umrahmt eine hohe Perücke. Hinten bez.:

Ihro Excellenz Herr Geheimer Rath Graf zu Lynar. G. Lisiewsky pinx. 1730.

Das Bild leidet etwas unter gelbem Lack. Sonst kräftig im Ton, sicher im Machwerk.

Bildnis des Johann Georg von Einsiedel.

Auf Leinwand, in Oel, 64:83 cm messend.

Halbe Figur, nach vorn gewendet, den Blick etwas nach rechts. Breites, glattes Gesicht mit graugepudelter Perücke. In Plattenrüstung und rotem Mantel. Bez.: peint par Louis Silvestre à Dresde 1740.

Bläulich und kühl im Ton.

Bildnis des Detlev Heinrich von Einsiedel.

Auf Leinwand, in Oel, 62:80 cm messend.

Bruststück, nach vorn gewendet, in gepudelter Perücke mit schwarzer Schleife, rotverbrämter Plattenrüstung, blauem Mantel. Feiner, ausdrucksvoller Kopf. Im Hintergrunde ein Baumstamm. Bez.:

peint par Louis Silvestre à Dresde 1740.

In der Bibliothek. Eine Kopie des Bildes befindet sich im Speisezimmer.

Bildnis des Adolf Nicolaus Grafen von Gersdorf.

Auf Leinwand, in Oel, 52:64 cm messend.

Brustbild eines jungen Mannes. Feiner Kopf mit weißgepudertem Haar. Dunkler, offener Rock mit Ordensstern, darunter grüne Weste mit weißem, blaugerändertem Ordensband. Auf der Rückseite modern bez.:

Graf Gersdorf auf Baruth; gemalt von Graff.

Dies ist allem Anscheine nach richtig, und zwar ist das Bild durch Kraft und Feinheit ausgezeichnet. Um 1780.

Bildnis der Eva Charlotte Friederike Gräfin von Einsiedel, geb. Gräfin von Flemming.

Pastell, 34:44 cm messend.