

Gott-Vater mit Strahlen. Über den seitlichen Säulen flammende, mit Engelsköpfen verzierte Urnen. Die Säulen sind rot marmoriert. Der Unterbau des Altars ist gemauert, die oberen Teile anscheinend Stuck. Breite gegen 5 m, Höhe gegen 8 m. — Von 1732/33.

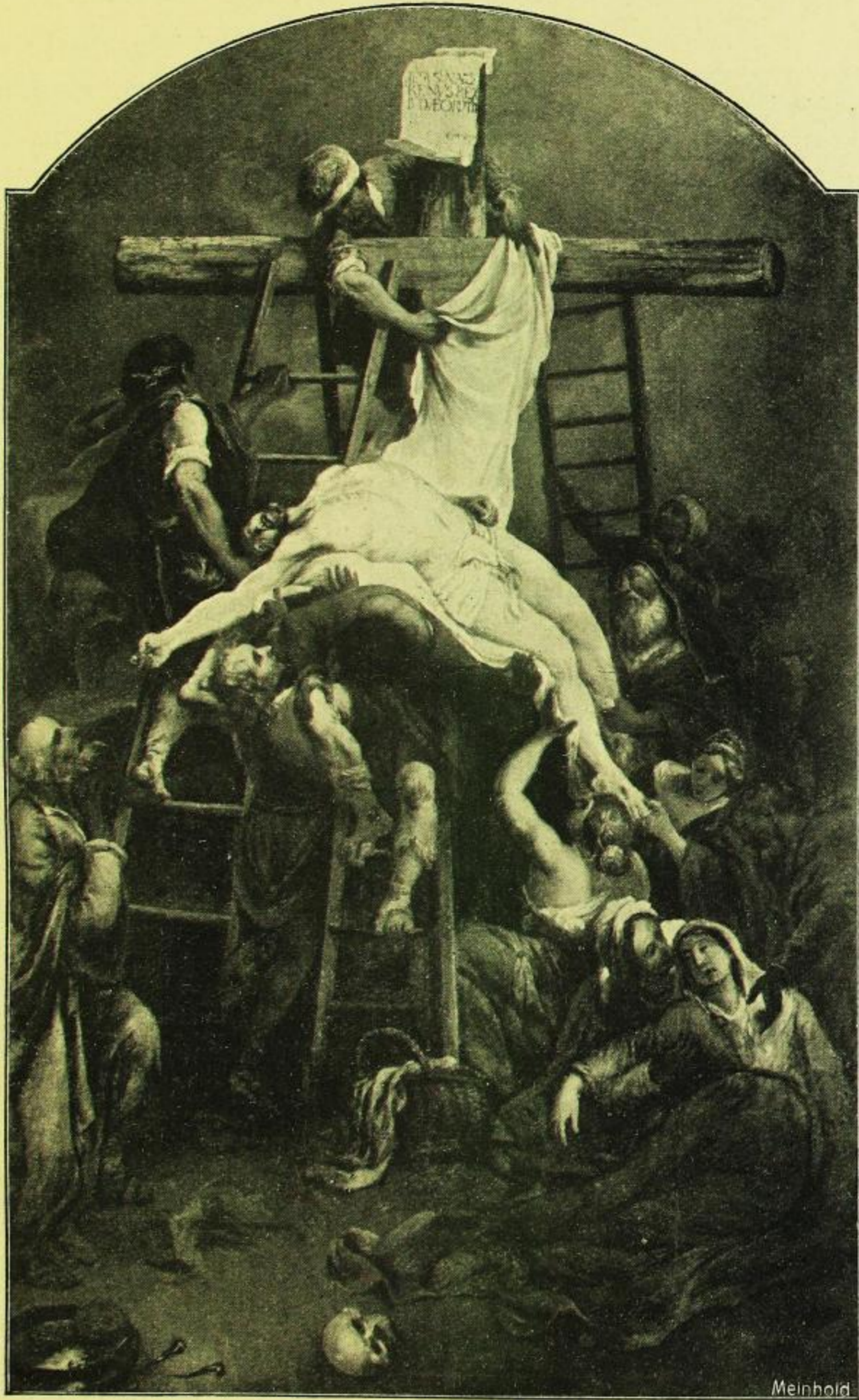


Fig. 27. Elstra, Kirche, Altarbild.

Altarbild, die Kreuzabnahme (Fig. 27). Die Wirkung des auf Leinwand in Öl gemalten Bildes leidet dadurch, daß es in eine konkave Fläche eingefügt wurde. Christian Wilhelm Ernst Dietrich in Dresden malte es 1733—35, unverkennbar in Anlehnung an Rubens' Kreuzaufrichtung im Dom zu Antwerpen und an die Kreuzabnahme ebendasselbst. Bezeichnend ist die energische Betonung der das Bild schräg durchquerenden