

ich nicht gesehen. Es scheinen für das Kloster Maler ständig tätig gewesen zu sein, denn es läßt sich erkennen, daß je eine größere Zahl der Arbeiten von einer Hand sind.

Gemälde, wo nicht anders bezeichnet, auf Leinwand, in Öl:

Mehrere große Gemälde, Kopien, unter anderen eine nach P. P. Rubens' Antwerpener Kreuzesabnahme. Bez. mit dem Wappen der Äbtissin Anna Margareta Dorn, bez.: A. M. D. A. M. 1654 oder 1656.

Auf dem Jungfrauenchor, an der Südwand, zwischen den Fenstern.

Zwei Gemälde, der heilige Bernhard und der heilige Benedikt. Mit dem Wappen derselben Äbtissin, bez.: A. M. D. A. M. 1655.

Mäßige Arbeiten, in altem, gemaltem Rahmen.

Gemälde, die heilige Margarete, 95 : 165 cm messend.

Die Heilige in reichem niederländischen Gewand des 17. Jahrhunderts, anmutiges, blondes junges Mädchen, in der Rechten einen Palmenwedel, mit der Linken an rotem Bändchen den Drachen führend. Mit dem Wappen derselben Äbtissin, bez.: A. M. D. A. 1658.

Auf der Flur im Institut.

Gemälde, Christus vor Pilatus, wird zur Geißelung von einem Krieger fortgeführt.

107 : 200 cm messend. Bez.: V. N. V. P. K. V. 1655.

Geschenk des Valentin Nikolaus von Ponickau, 1654—71 Kloostervogt. Mit dem von Ponickauschen Wappen.

Gemälde, Madonna in einem Rosenkranz, bez :

N. F. F. M. M. S. C. / P. S. T. F. A. 1655.

Im Kapitelsaal.

Gemälde, Traum des heiligen Franziskus, 84,2 : 109,5 cm messend. Der Heilige sitzt in einen Felsen gelehnt, in den Händen das Kruzifix, auf das er sein Haupt legt, der rechte Arm auf einen Totenschädel gestützt. Rechts oben schwebt ein geigender Engel; im Hintergrund eine Berg- und Flußlandschaft.

Geschickte Malerei aus der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert. Stark nachgedunkelt.

Im Gastzimmer 4 des Gästehauses.

Gemälde, Geburt Christi,mäßige Arbeit von kaltem, gläsernem Ton, mit dem Wappen der Äbtissin Cordula Sommer, bez.: C. S. A. M. 1725.

Im Institut.

Gemälde, die heilige Juliana, 57 : 64 cm messend, halbe Figur, sitzend, mit Palme und Schwert, rechts unten der Teufel, bez.: Sancta Jvliana.

Im Sekretärzimmer des Gästehauses.

Gemälde, Kreuzigung, 36,5 : 57 cm messend. Schlecht erhaltene Arbeit aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts.

Im Vorsaal des Gästehauses.