

Brustbild eines nach links gewendeten Mannes in brauner Samtjacke, eine mit Edelsteinen besetzte Dose haltend, geradeaus blickend. Auf der Brust und am Halse denselben Orden, einen breiten Stern, in den Winkeln das Monogramm F.C., im weißen Mittelfelde die Inschrift: Pro deo et . . .

Auf der Rückseite bez.: C. L. v. A. Dazu mit Tinte: Domprobst von Alvensleben.

Fein gestimmtes Bild aus der Zeit um 1760.

Zehn unbezeichnete Bildnisse von Männern in der Tracht der Zeit um 1720, meist in Plattenrüstungen, eines darunter wohl einen jungen Fürsten darstellend, mit dem dänischen Elefantenorden an blauem Brustband, ein



Fig. 326.
Röhrsdorf,
Herrenhaus,
Kellerfenster.

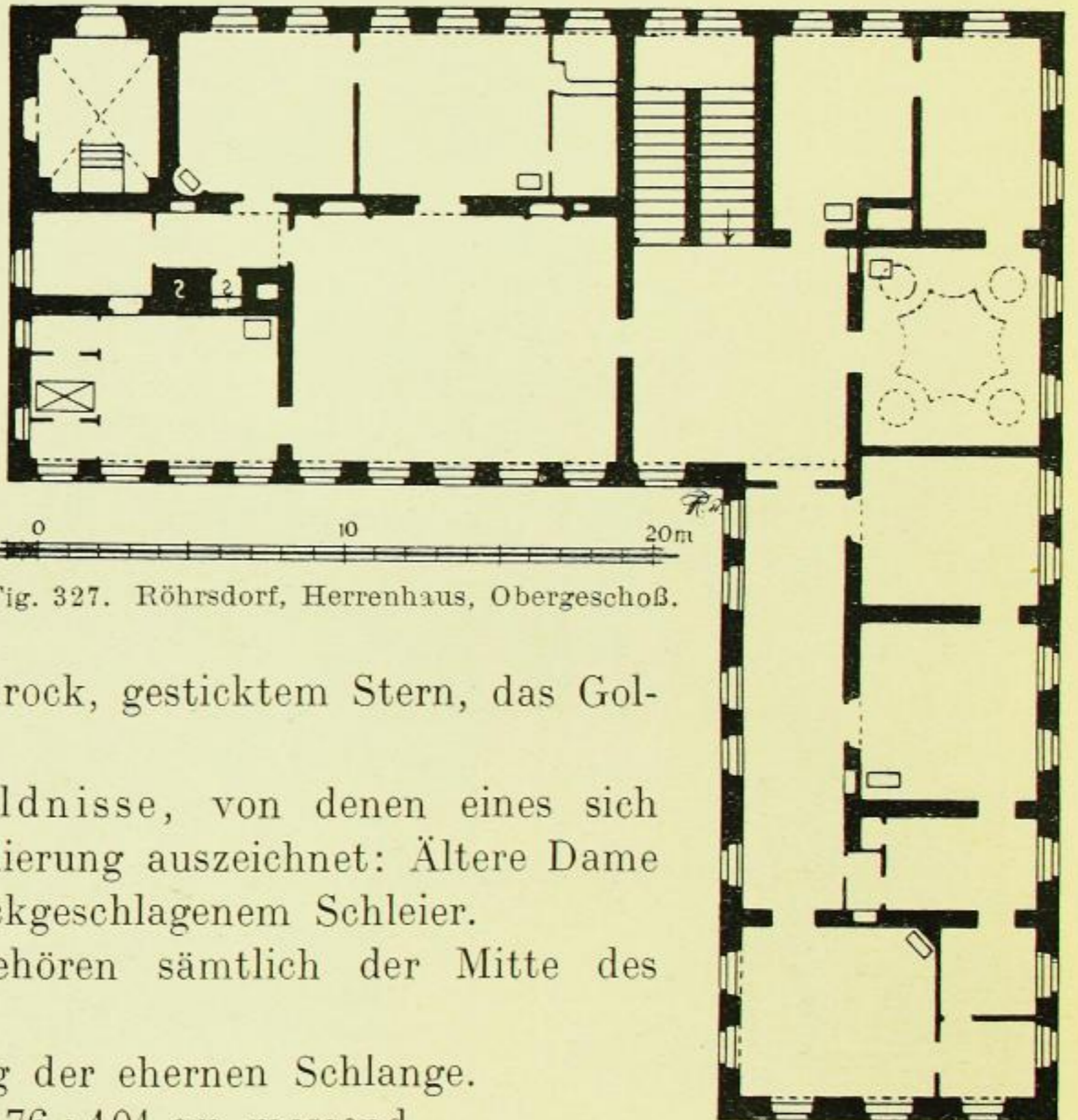


Fig. 327. Röhrsdorf, Herrenhaus, Obergeschoß.

zweites wohl einen österreichischen Feldherrn darstellend in rotem Waffenrock, gesticktem Stern, das Goldene Vließ am Hals.

Zwei Frauenbildnisse, von denen eines sich durch lebhaftere Modellierung auszeichnet: Ältere Dame mit schwarzem, zurückgeschlagenem Schleier.

Die Bildnisse gehören sämtlich der Mitte des 18. Jahrhunderts an.

Bild, Darstellung der ehernen Schlange.

In Öl, auf Holz, 76 : 101 cm messend.

In einem länglichen Achteck vor der erhöhten Schlange Männer und Frauen, im Mittelgrund Zelte, im Hintergrund Gebirge. Links auf einem Berge Moses, den in Wolken schwebenden Gott anbetend. In den Zwickeln des Achtecks ovale Felder, mit je einer von einem Manne gehaltenen Tafel, bez.:

Fac ser / pentem / aenev et / pone evm / pro signo. / Num. 21.

Oblatvs / est qvia / ipse vo- / lvit. / Isa. 53.

Erit prv / dens vi / ta tva / ante ocv- / los tvos. / Devt. 28.

Maledic / tvs om- / nis qvi / pendet in ligno / Deut. 22.

Wohl vom Ende des 17. Jahrhunderts.

Bild, Venus und Amor.

In Öl, auf Holz, 52 : 45 cm messend.

Venus, mit dem bloßen Oberkörper, sitzend, nach ihrer Linken gewendet, hält den stehenden Amor auf dem Schoß und küßt ihn. Blauer Teppich als Hintergrund, vorn rote Kissen, bez.: O. H. V. Stier / 1742.