

Gemälde, Bildnis eines jüdischen Greises.

Auf Leinwand, in Öl, 43 : 55 cm messend.

Bruststück, in schwarzem Rock, rechts unten ein roter Mantel, in grauem, ursprünglich blondem Vollbart, nach links blickend, mit müden, erlöschenden Augen, auf der hohen Stirn eine schwarze Mütze. Um den Hals ein Band, an dem ein Batzel hängt.

Das Bild steht demjenigen in der Oldenburger Galerie (vergleiche A. Rosenberg, Rembrandt, des Meisters Gemälde, Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, S. 64) nahe, insofern, als dasselbe Modell in späteren Jahren, also etwa um 1640 benutzt sein dürfte. Die glatte und der Kraft des Meisters entbehrende Malerei läßt es als alte Kopie erkennen.

Gemälde, Raufende Bauern.

Auf Leinwand, in Öl, 42 : 56 cm messend.

Zwei Bauern zücken die Messer, den linken knieenden hält eine Frau zurück, rechts mehrere andere Bauern. Ein Alter und eine Alte rechts hinten am Kamin.

Flüssig gemaltes, eintönig gefärbtes Bild, mit vielen kalten, aufgesetzten Lichtern. Hat mit Aelbert Cuyp, dem es zugeschrieben wird, nichts zu tun, sondern gehört einem schwachen Nachahmer des David Teniers an.

Gemälde, Christus und die Sünderin.

Auf Kupfer, in Öl, 21 : 29 cm messend.

Christus, links, wird von zwei Männern gehalten und gefesselt (?). Vor ihm eine knieende Frau, die in leidenschaftlicher Bewegung nach rückwärts blickt, wo eine große Anzahl von Männern steht. Fleckige Malerei, auffallendes Gelb im Mantel der Frau.

Rückseitig bez.:

Bybeliche Ordonantien von verschiede Beelder og Kopper door Seb. Franks.

Gemeint ist in dieser gedruckten und aufgeklebten Notiz der Antwerpener Maler Sebastiaen Vrancx (1573—1649).

Gemälde, Männliches Bildnis.

Auf Leinwand, in Öl, 47 : 53 cm messend.

Bruststück. Junger blühender Mann, nach vorn geneigt, in braunem Rock mit braunem Tuch um den Hals, kräftigen Gesichtsfarben, braunem Haar und schwarzem Schlapphut.

Gilt als ein Werk des Godfried Schalcken (1648—1706), das in Nachbildung Rembrandts entstanden sein dürfte. Man könnte auch an de Grebber denken.

Derbes, in der Farbe bräunliches Bild von kräftiger Wirkung.

Gemälde, Niederländische Dorflandschaft.

Auf Leinwand, in Öl, 29 : 42 cm messend.

In leichten, aquarellartig behandelten Farben, den Bildern des van Goyen nahestehend, jedoch kein Werk höherer Bedeutung.