

ein großes Abteil. Unten mit kräftigem Gesims und Voluten. Die Seitenteile sind mit einem geschweiften Gesims abgeschlossen, das sich nach innen zu Voluten zusammenrollt. Der mittlere, etwas höhere Teil mit Stichbogengesims, das ebenfalls in rankenverzierten Voluten endet. Außen und teilweise innen mit eingelegtem Bandwerk. Innen auf der Türe des Mittelteils eingelegt in Messing und Silber das Nesensche Wappen. Auf der Rückwand dieses Teils die Jahreszahl 1736. Hübsche Messinggriffe.

Ein anderer Barockschrank mit drei Pilastern im Erdgeschoß des neueren Teils.

#### Bildnisse.

Ebensowenig wie die Möbel sind in den Fideikommiß einbegriffen die Bilder, von denen folgende seit langem zu dem Gute gehören und mit seiner Geschichte verbunden sind:

Bildnis eines Nesen.

Auf Leinwand, in Öl, 63:88,5 cm messend (oval).

Brustbild eines nach rechts gewandten, aber nach vorn blickenden Herrn mit einem von großer brauner Lockenperücke umrahmten charaktervollen Gesicht. Bekleidet mit stumpfbraunem Samtrock. Unten das Nesensche Wappen. Restauriert.

Bildnis wohl des Johann Nesen.

Auf Leinwand, in Öl, 61,5:87 cm messend (oval).

Brustbild eines Herrn in rötlichem Rock (oder Mantel?), blauer Weste und Spitzenhalsbinde, der den mit dunkelblonder Allongeperücke bedeckten Kopf leicht nach links wendet. Unten das Wappen.

Bei der schlecht gelungenen Restauration wurden angeblich Überreste einer Inschrift gefunden, welche besagten, daß der Dargestellte ein „Senator Nesen“ wäre. Auf die Ungeschicklichkeit des Restaurators ist wohl auch die Unklarheit in der Gewandzeichnung zurückzuführen.

Bildnis wohl des Christian Nesen.

Auf Leinwand, in Öl, 63:88,5 cm messend (oval).

Brustbild eines leicht nach rechts gewandten, aber gerade herausblickenden Mannes, in dessen von dunkler Allongeperücke umrahmtem Antlitze die großen und glänzenden braunen Augen auffallen. Er ist in grünlich und rötlich schillernden Samt gekleidet und mit einem reichen Spitzenjabot geschmückt. Unten das Wappen des Zittauer Stadtschreibers.

Eine sehr gute Arbeit.

Bildnis des Christoph Nesen.

Auf Leinwand, in Öl, oval.

Brustbild eines bärtigen Mannes mit schwarzem, kurz gehaltenem Haupthaar. Einfache Halskrause. Handwerkliche Arbeit.

Bildnis der Anna Margarete von Nostitz geb. von Gersdorf. Um 1650.

Auf Leinwand, in Öl, 48,5:61,5 cm messend.