

Auf der Rückseite eine spätere, aber wohl richtige Angabe:

Graf Zinzendorf / gem. v. Kupetzky.

Das gut erhaltene Bild stellt sich als eine etwas glatte, aber ausdrucksvolle Arbeit dar.

Diese vier Bilder im Sitzungszimmer der deutschen Unitätsdirektion. Bildnis desselben.

Auf Leinwand, in Öl, 50,5 : 66 cm messend.

Brustbild, in braunem Abendmahlsrock, mit schwarzer Samtkalotte. Der gutmütige Zug des Gesichts ist gut herausgearbeitet, im übrigen eine unbedeutende Leistung.

In der Registratur der deutschen Unitätsdirektion.

Bildnis des Gottlieb August Spangenberg.

Auf Leinwand, in Öl, 30,5 : 41 cm messend.

Kniestück eines stehend dargestellten, nach links gewandten alten Herrn in braunem Rock. Das offene, heitere Gesicht ist umrahmt von weißen Locken, die unter der schwarzen Samtkalotte hervorquellen.

Auf der Rückseite die Inschrift: Gotl. Aug. Spangenberg / geb. A^o. 1704. Gute Arbeit, beeinträchtigt durch den durchgedrückten Keilrahmen.

Alte Teilkopie des Heydtschen Bildes: Christi Wiederkehr und sein Empfang durch die Erstlinge der bekehrten Heiden.

Auf Leinwand, in Öl, 114 : 85 cm messend.

Vergl. unter Herrnhut.

Die letzten beiden Bilder im Sitzungszimmer der Missionsdirektion.

Berzdorf.

Bei einem Umbau von 1909 wurden die Mittelsäule (Fig. 62) sowie die Emporen (Fig. 61 und 63) gegen die Anordnung der Königlichen Kommission zur Erhaltung der Kunstdenkmäler leider abgebrochen. Auch die auf Figur 56 dargestellte Quaderung wurde nicht erhalten. Der Maßwerkrest (Fig. 59) und die Kragsteine der Türe (Fig. 58) wurden abgeschlagen. Die Risse im Chor (Seite 67) wurden mit Zement ausgegossen, der Altar (Fig. 68) durch die Werkstatt der Königlichen Kommission erneuert.

Cunewalde.

Zu Seite 81 und 84.

Fig. 557 zeigt die Rückseite der alten Kirche. Sie ist nach dem Schultzchen Werk gezeichnet.

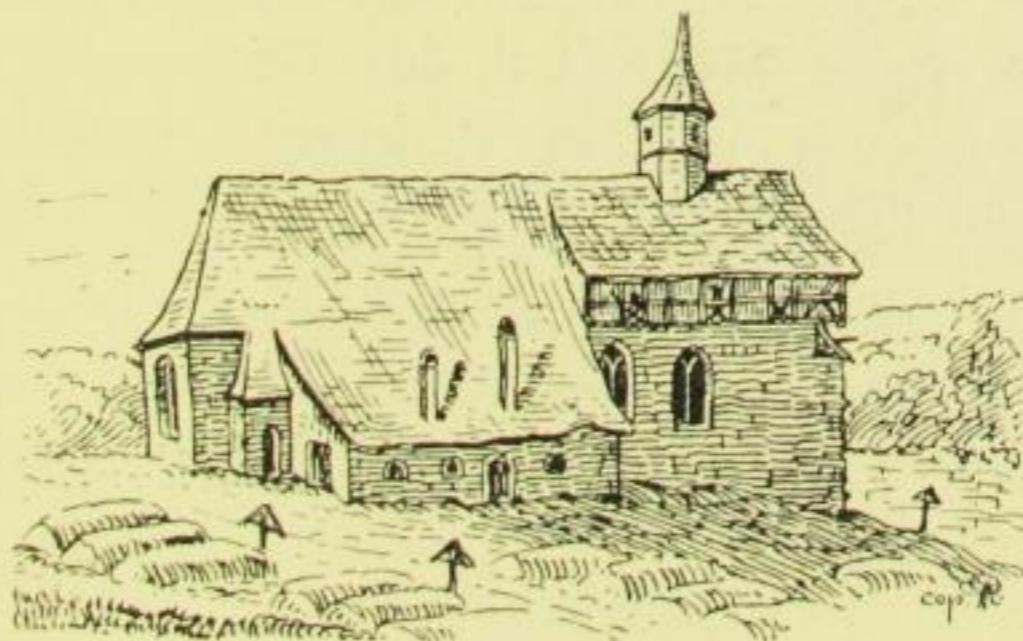


Fig. 557. Cunewalde, alte Kirche.