

Bildnis des Kurfürsten Christian I. von Sachsen, † 1591.
Auf Leinwand, in Oel, 50:58 cm messend.

Kopf, mit großer Kette um den Hals, daran ein Anhenker, Kragen und Pelz.
In altem Rahmen, dieser bez.: Natus Ano 1560 3. Nov. obiit Ano 1591. 25. Sept.
Zeitgenössisches Bild, bläulich im Ton, unsicher und verblichen in der Haltung.
In der Galerie.

Bildnis des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar,
Kuradministrator, 1591—1601.

Auf Leinwand, in Oel, 49:61 cm messend.

Kopf in derselben Tracht, wie auf dem lebensgroßen Bilde.

In der Galerie.

Bildnis desselben.

Auf Leinwand, in Oel, 131:199 cm messend.

Ganze Figur, an einem grünüberdeckten Tische vor einem grünen mit Goldspitzen verzierten Vorhange stehend. Auf dem Tische der Hut mit prachtvoller Agraffe und Band in Edelsteinen. In diesem wiederholt das nebenstehende Monogramm. Die Rechte in die Seite gestemmt und einen Zipfel des auf die linke Schulter gelegten schwarzen, mit Goldspitzen verzierten Mantels haltend. Die Linke auf den Tisch gestemmt. In erdbeerfarbigem, reich verzierten Gewand, Pumphosen und Strümpfen. Um den Hals eine Kette mit Gliedern, auf denen die Wappen des Kurfürsten und Sachsens. Zwei Anhenker, auf einem das sächsische Kurwappen, auf dem anderen der Reichsadler mit diesem Wappen im Herzschilde.



Flotte, wirkungsvolle Arbeit der Zeit um 1590 (?).

In der Galerie.

Bildnis eines jungen Mannes, vielleicht des Kurfürsten Christian II.

Auf Leinwand, in Oel, 83:110 cm messend.

Kniestück. Jüngling von mildem Ausdruck, mit braunem Haar und Bartflaum, in reicher geätzter und vergoldeter Rüstung, nach Art der Pfeffenhäuserchen. Mit gelbseidener Schärpe, in der Rechten einen langen Feldherrnstab haltend, die Linke eingestemmt. Zur Linken der Helm mit schwarzen und roten Federn. Gelb und schwarze Pumphosen.

Im Lesezimmer.

Bildnis wohl des Georg Löser, Amtmann, † 1604.

Auf Leinwand, in Oel, 75:107 cm messend.

Halbe Figur, nach vorn gewendet, mit braunem Haar und Vollbart, in geschwärtzter Rüstung, die Rechte eingestemmt. Um den Hals und die Brust große Goldketten, auf der Brust zwei Anhenker, einer mit dem sächsischen Kurwappen.

Rechts das Wappen der Löser und von Hirschberg, bez.: G. L. A.

Links der graue Filzhut auf einem Tisch, mit einem weißen Hirsch in Emaille als Agraffe. Sehr schlecht übermalt.

In der Galerie.

Bildnis des Erasmus von Gersdorff, † 1631.

Auf Leinwand, in Oel, 152:245 cm messend.