

Ganze Figur. In braunem Vollbart. Nach links gewendet, die Rechte eingestemmt, die Linke auf einen Hut gestemmt, der über den Handschuhen auf einem grün belegten Tische liegt.

In kurzem Lederwams, mit grauseidenen, geblühten Aermeln und Pluderhosen, roter, breiter Schärpe über der Brust, gelben Schlappstiefeln und großen goldenen Sporen. Auf dem Vorhange links oben das Wappen der Gersdorff, bez.: E. v. G. 1631. Fußboden: rote und weiße Fliesen. Rechts oben bez.:

Erasmus von Gersdorff in Ober W . . . dorff | S. Caes. Maij. Colonesius (?) Ecq. | Natus Ao. 1581 d. 3. (?) Febr. | obiit Ao. 1631 19. Decemb. | Aetatis suae 51.

Dekoratives Bild ohne höhere malerische Auffassung.

Im Gartenzimmer.

Bildnis, vielleicht der Infantin Isabella Klara Eugenie († 1633), Tochter König Philipps II. von Spanien.

Auf Leinwand, in Oel.

Aeltere Dame in spanischer Tracht des 17. Jahrhunderts.

Bildnis der Königin Maria Anna, Prinzessin von Spanien, † 1646.

Auf Leinwand, in Oel, 55:73 cm messend.

Bruststück, das braune Haar seitlich vom Kopfe weit abstehend, in schwarzer, mit weißen Spitzen verzierter Taille, um den Hals und Leib prächtige Perlen-schnüre. Bez.: Ferdind. III. gemahl.

Derbe Kopie, durch Uebermalung entsteht, jetzt kaum mehr als kostüm-kundlich beachtenswert.

Dargestellt ist die Tochter König Philipps III. von Spanien vor ihrer Vermählung mit Kaiser Ferdinand III.

Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien, † 1665.

Auf Leinwand, in Oel, 74:93 cm messend.

Bruststück, nach rechts gewendet, mit starkem, braunen Haar, das in Locken über die Ohren fällt, aufgedrehtem braunen Bart. Großer weißer Kragen. Roter, mit Silber gestickter Rock.

Unbedeutende Kopie, wohl nach einem Velasquez.

In der Galerie.

Bildnis der Maria Anna, Königin von Spanien, † 1646.

Auf Leinwand, in Oel, 137:193 cm messend.

Ganze Figur, etwas nach rechts gewendet, im hellbraunen Haar zahlreiche erdbeerfarbene Schleifen. Mieder mit Brillanten besetzt, darüber eine Schürze von Perlenschnüren. Aermel erdbeerfarben, das sehr weite Kleid in grauer Seide. Ueber Aermel und Kleid Borten und Ausputz in Goldbrokat. Die Linke herabhängend, die auf einen Tisch gelegte Rechte hält ein Medaillon mit dem Bilde einer schwarzgekleideten alten Frau. Dahinter die Kaiserkrone mit bezug darauf, daß sie die Tochter Kaiser Ferdinands III. war. Braunroter Dekorationssteppich und eine Säule als Hintergrund. Das in den Schatten bläuliche Gesicht des etwa 20jährigen Mädchens nicht ohne Feinheit.

Das in den Farben und in der flotten Durchbildung bemerkenswerte Bild steht der Schule des Velasquez nahe oder ist Kopie nach einer Arbeit des Meisters.

In der Galerie.