

Bemerkenswert ist, daß die riesige Arbeit in 4½ Monaten hergestellt wurde. Der Maler hat also in raschester Weise seine Aufgabe erfüllt. Seine Malweise ist entsprechend flüchtig. Verzeichnungen, ja Roheiten sind durchaus nicht



Fig. 12. Altmügeln, Kirche, Innenansicht.

selten. Die Vorbilder sind unschwer zu erkennen und zwar sind es meist noch solche des 16. Jahrhunderts. Die Farbgebung ist bunt und plump.

Trotzdem ist die Wirkung eine wohltuende. Früher waren die Emporen, deren zwei übereinander waren, an den Brüstungen mit 49 Vorgängen aus dem