

Brustbild in gemaltem ovalen Rahmen, mit langen Locken, Schnurr- und Kinnbart, weißem Kragen, schwarzer Kleidung, die Rechte auf die Brust gelegt. Schönes, kraftvolles Bild in der Art der Holländer jener Zeit.

Bez.: C. D. v. S. Aetatis 67.

Da Caspar Dietrich 1599 geboren wurde, stammt also das Bild vom Jahre 1666.

Bildnis angeblich der Marie Elisabeth von Schönberg-Pfaffroda, geb. von Schönberg, † 1690.

Auf Leinwand, in Oel, 52:72 cm messend.

Bruststück. Aeltere Frau in schwarzer und weißer Witwenschaube, schwarzem Kleide, kleinem Bande am Hals.

Mäfsige Arbeit des beginnenden 17. Jahrhunderts. Bez.: M. E. v. S. und dem von Schönbergschen Wappen.

Wenn das Bild sich auf Marie Elisabeth, die älteste Tochter des Caspar Dietrich bezieht, so ist es nach 1673 gemalt, wo ihr Gemahl Caspar Dietrich von Schönberg-Pfaffroda starb.

Bildnis des Otto Christian von Schönberg.

Auf Leinwand, in Oel, 60:78 cm messend.

Bruststück eines jungen, bartlosen Mannes in gepudertem Haar, mit weißem Waffenrock, roter Weste, violetter Schärpe; grünbrauner Hintergrund. Bez.: O. C. v. S.

Da der Dargestellte etwa 30 Jahre alt erscheint und 1721 geboren ist, entstand das Bild um 1750.

## Bucha.

Kirchdorf, 13 km von Oschatz, 3,4 km nördlich von Dahlen.

Kirche, rechtwinkliger Bau mit Westturm, nach Zerstörung der alten Kirche durch Blitzschlag und Brand (3. April 1868) neu erbaut und am 14. November 1869 geweiht.

Die alte Kirche scheint wenig Bemerkenswertes besessen zu haben. Sie war 1747—51 erneuert worden durch den Zimmermeister Walther, den Maurermeister Böhme und den Orgelbauer Flemming aus Torgau.

Zwei Altarleuchter, Messing, 32 cm hoch, mit drei Knaufen, in gotisierenden Formen.

Reste eines alten Flügelaltars, je ca. 1 m hoch. Drei geschnitzte und bemalte Holzfiguren: Die h. Jungfrau mit dem Kinde, auf dem Monde stehend, die h. Katharina mit dem Kelch, die h. Barbara, zu deren Füßen ein zerbrochenes Rad liegt. Um 1500.

Die arg beschädigten Figuren wurden 1898 auf Anraten der Königl. Kommission zur Erhaltung der Kunstdenkmäler vom Hofbildhauer Roch in Dresden restauriert.

Kirchhof, auf einer Höhengzunge gelegen und ummauert, anscheinend ursprünglich zur Verteidigung eingerichtet.