

In tiefgrünem, mit Goldborten und goldenem Gürtel geschmücktem Kleide und rotem Mantel. Auf dem gepuderten Haar schwarzes, mit weißem Pelz besetztes Hütchen. Rechts auf einem Tisch ein blühender Nelkentopf, von dem sie einen Zweig mit der Hand berührt.

Rückwärts bez.:

Maria Elisabeth von Zuana geb. von Palm.

Bildnis eines Unbekannten.

Auf Leinwand, in Öl, 65 : 80 cm messend.

Halbfigur in blauem, mit weißem Pelz eingefassten Rock, darunter der Harnisch. Hellgefütterter Mantel. Perücke.

Bildnis einer Unbekannten.

Auf Leinwand, in Öl, 64 : 80 cm messend. Gegenstück zum vorigen.

Halbfigur in blauem Kleid mit Spitzenbesatz, rosafarbenem Mantel, Perücke.

Wertlose, sehr verdorbene Bilder.

Bildnis des Leopold Freiherrn von Palm, † 1745.

Auf Leinwand, in Öl, 640 : 855 mm messend.

Halbe Figur vor lichtigem, graugrünem Grund. Mit lebhafter, etwas gezielter Bewegung nach rechts gewandt, die rechte Hand mit den leicht ausgestreckten Fingern vorwärts deutend, um den rechten Arm ein blauer Mantel. Unter dem hochroten, mit Goldblumen bestickten Rock der mit feiner vergoldeter Ätzung verzierte Kürass. Weißer Halsstreifen, weiße Perücke.

Rückwärts bez.:

Leopold, Freiherr von Palm, geb. 5. t. Febr. 1701 verm. d. 29. Augs. 1745
gest. — Stifter des Fideicommiss Lauterbach.

Bildnis der Magdalene Wilhelmine Sophie Freifrau von Palm, † 1776.

Auf Leinwand, in Öl, 64 : 88 cm messend.

Gegenstück zum vorigen. Die zierliche, nach links gewandte Gestalt trägt ein kräftig-grünes, mit großen Goldblumen gemustertes Kleid, Edelsteinkette, Spitzen am Ausschnitt und den Ärmeln. Um die linke Schulter flattert ein zinnoberroter Mantel, den die Rechte leicht zusammenhält. Rotes Blumensträußchen im gepuderten Haar. Das nicht eben regelmäßige Gesichtchen wird charakteristisch durch die großen, schräggestellten, leicht geröteten Augen.

Beide Bilder sind recht gute Barockwerke von flotter Mache und in frischen klaren Farben, etwa von 1730.

Rückwärts bez.:

Magdalene Wilhelmine Freifrau von Palm geb. von Weißenbach geb. —
gest. 26. Januar 1776.

Bildnisse des Leopold Karl Freiherrn von Palm und seiner Gemahlin. Von 1753.

Beide auf Kupfer, in Öl, oval, 8 cm hoch.

Halbe Figur in Barocktracht, sorgfältig, aber handwerklich ausgeführt.