

Auf der Rückseite erneuert bez.:

Hans Zacharias von Rochow aus dem Hause Golgow Oberst eines Reiterregiments unter Gustav Adolf von Schweden. Später Kanzler und Geheimer Rath in Churpfalz † 1654 zu Heidelberg. Seine Gemahlin war Elisabeth Lopez de Villa Nova. Des Obigen Sohn Friedrich Samuel Minister in Kassel erwarb die Freiherrnwürde saß auf der Reichsritterbank und von ihm stammet die Linie in Sachsen ab.

Haltungsvolles, vornehmes Bild von kräftigem Ausdruck, das durch den Kontrast der in Grau gehaltenen Hauptmassen zu den blühenden Farben des Gesichts und der Hände geschickt gehoben wird.

Bildnis eines Unbekannten.

Auf Leinwand, in Öl, 31 : 41 cm messend.

Brustbild, in goldverzierter Rüstung, blaue Schleife und Spitzenkrawatte, roter Mantel und dunkle Perücke. Charakteristisch sind die kreisrunden Augen und die zurückfliehende Stirn.

Das Bild ist stark nachgedunkelt und von schlichter, handwerksmäßiger Malweise.

Bildnis der Christiane Sophie Gräfin von Zinzendorff und Pottendorff.

Auf Leinwand, in Öl, 345 : 730 mm messend.

Brustbild in grünblauem, hellgemustertem Damastmieder mit weißverziertem Ausschnitt. Gegen das gepuderte, mit Blumen geschmückte Haar sticht das Gesicht mit den kräftigen Zügen und den dunklen Augen und Brauen ab.

Auf der Rückseite erneuert bez.:

Christiane Sophia Gräffin von Zinzendorff und Pottendorff geborene Gräffin von Callenberg, peint par Louis Silvestre a Dresde 1728.

Bildnis der Albertine Charlotte Gräfin Solms.

Auf Leinwand, in Öl, 495 : 620 mm messend.

Brustbild in weißem, ausgeschnittenem, mit Spitzen besetztem Atlasmieder. Um die linke Schulter blauer, mit Hermelin verzierter Mantel, Straußenfedern auf der grauen Perücke. In dem frischen, ruhig-gutmütigen Gesicht fällt der gekniffene Mund auf.

Auf der Rückseite die erneuerte Bezeichnung:

Albertine Charlotte Comtesse de Solms. Aetatis 42 1763.

Schlichte, solide Arbeit.

Bildnis eines Unbekannten.

Auf Leinwand, in Öl, 77 cm breit, 104 cm hoch.

Kniestück eines Mannes, der nach seiner Rechten gewendet, den Kopf gegen seine linke Schulter richtet. Das Gesicht mit stark zurückweichender Stirn und hellen Augen. In grauem, reich mit Goldstickereien versehenen Rock, ein moosgrünes Bandelier über der Brust, zur Linken einen Hirschfänger; die erhobene Rechte hält einen Riemen empor, mit dem ein sich