

Rüstung, über dieser das blaue Band des polnischen Adlerordens; weißer Halsstreifen, Perücke, Haarschleife.

In schönem, teils vergoldetem, teils versilbertem Rahmen, der oben einen Kranz und Gehänge, unten einen Schlußstein zeigt.

Bildnis der Königin Amalie von Sachsen geb. Herzogin von Pfalz-Zweibrücken.

Auf Leinwand, in Öl, 67 : 85,5 cm messend. Oval.

Gegenstück zum vorigen, Halbfigur vor graugrünem (gleichmäßigem) Grunde. Der Kopf mit den graugepuderten, hochgetürmten Haaren ist nach rechts gewendet, wohin auch der Blick der blauen Augen sich richtet. In weißem, ausgeschnittenem Atlaskleid mit kurzen, spitzenbesetzten Ärmeln; auf der linken Schulter ein Stückchen des hochroten Hermelinmantels sichtbar. Reservierter, freundlich-elegischer Ausdruck.

Vortreffliche Arbeiten, von der Hand Anton Graffs.

Bildnis des Prinzen Xaver von Sachsen.

Auf Leinwand, 33 : 43,5 cm messend, in Öl.

Kniestück. Die rechte Hand in die Weste gesteckt, unter dem herabhängenden linken Arm den schwarzen Hut haltend. In hochrotem, mit Gold besticktem Rock und dem blauen Bande des polnischen Adlerordens. Perücke und Haarschleife.

Steifes, handwerksmäßiges Bild.

Bildnis der Goeda Magdalene von Ponickau, † 1704.

Auf Leinwand, in Öl, 63,5 : 81 cm messend.

Halbe Figur vor oval gemaltem Hintergrund, schöne Frau mit großen, glänzend schwarzen Augen, schwarzem Haar, das hinten in Locken herabfällt. In ausgeschnittenem, weißem, am Latz mit Gold besticktem Atlaskleid, Perlen im Ausschnitt, über das sich ein schwarzsamtner mit Goldfransen besetzter Mantel legt. Die blühende Farbe des Gesichts in auffallendem Gegensatz zu der milchigen Weiße von Brust und Hals. Bez.:

Goeda Magdalena von Veltheim aus dem Hause Ostrau, nata den 29 Martij 1670, vermält zum ersten Mal den 4 Aprilistage 1698 mit Hauboldt von Miltitz auf Scharffenberg(?) kurfürstl. Sächß. Hauptmann, natus 12 Spt 1699, vermält den 13 Oktober 1702 mit Johann Georg von Ponickau auf Schloß Poehla  
Den. den 25 August 1704 zu Dresden im ersten Kindbette.

Bildnis der Anna Sophie von Jlow, † 1722.

Auf Leinwand, in Öl, 63 : 84,5 cm messend.

Brustbild, junge Frau in ausgeschnittenem, grauem Atlaskleid mit über beide Schultern herabhängendem gelben Schal. Das Haar gepudert, längliches Gesicht, aus dem lebhafteste, große schwarze Augen hervorleuchten.

Bez.:

Anna Sophia von Ponickau 1705 Gem: Joachim Friedrich Obrister von Jlow auf Sackau u. Jlow nata 26 October 1681 denat. 17 Martij 1722.

Von demselben Maler wie das Bild des Johann August von Ponickau. Es befindet sich im Schloß eine sehr verdorbene Wiederholung dieses Bildes.