

in der linken Hand ein Buch, in der rechten das Schwert mit abgeschlagenem Griffe.

3. Apostel Johannes (Fig. 54), Sandstein, etwa 77 cm hoch, bartlos, mit langem Umhang um Schultern und Hals, lockigem Kopfhaar, in der linken Hand einen Kelch, darüber mit einer Schlange.

4. Beflügelte weibliche Figur, Sandstein mit Holzflügeln, 60 cm hoch, stark bewegt. Das rechte Bein ist vorgeschoben und steht auf einer Kugel. Das faltige Gewand lässt Unterschenkel mit den Füßen und die Arme frei. Der linke Arm ist abgeschlagen, der rechte Fuss beschädigt.

5. Beflügelte weibliche Figur, Sandstein, 55 cm hoch, mit stark bewegtem



Fig. 53. und 54. Kötzschenbroda, vom Altar.

Gewand und Kopfhaar. Die Beine und Holzflügel sind abgeschlagen. Beide Hände halten einen gebogenen Stock.

Es sind dies alles tüchtige, sorgfältig durchgeführte Arbeiten, die leider im nördlichen Treppenhause ungünstig aufgestellt sind und durch Kalkanstriche an Feinheit eingebüsst haben.

Holztafel mit Renaissanceumrahmung durch Anläufe und Rollen gebildet, im Rechteck 35 : 43 cm messend. Die Verkündigung in abgeschlossenem Raume mit Leimfarbe, noch erkenntlich ist die Jungfrau mit einem Buche, oben ein Engel in Wolken. Malerei sehr handwerklich. 17. Jahrhundert.

Auf dem Pfarrboden.

Gemälde, der segnende Heiland.

Auf Leinwand, in Oel, 81 : 111 cm messend, Brustbild.

Das Gesicht wird von rothbraunem Kinn- und Schnurrbart umrahmt, hinter dem Haupte ein weisser Schein. Um den Oberkörper ein rother Umhang. Die