

schlossen, auf Holz in Temperafarben gemalt, die Einsetzung des Abendmahls. Christus steht oben in der Mitte vom Tische, in der linken Hand den Kelch, die rechte segnend erhoben, links von ihm Petrus, rechts Johannes als Jüngling. An den Langseiten des Tisches je drei weitere Jünger, unten die vier

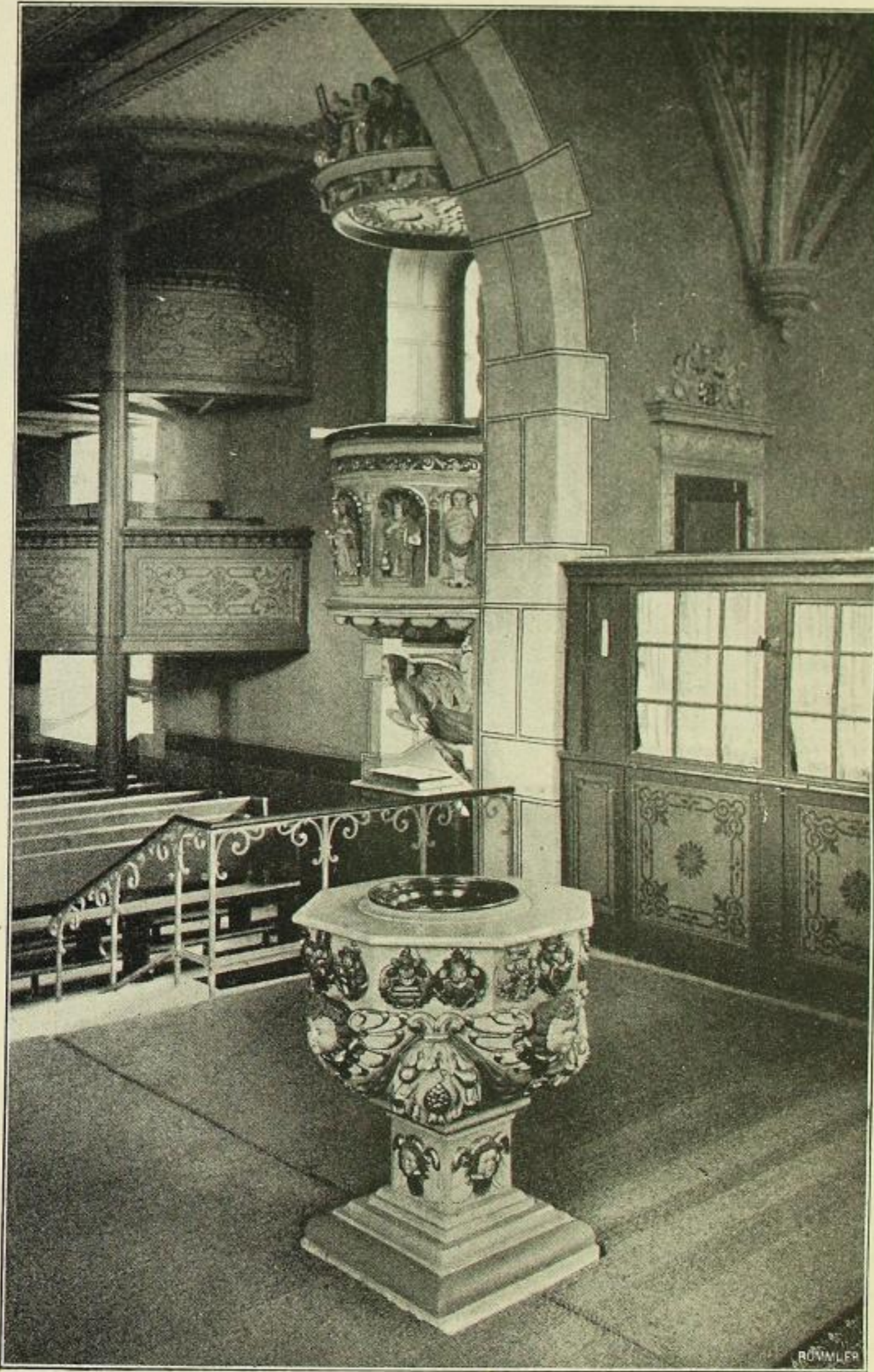


Fig. 230. Schönfeld, Kanzel.

letzten, darunter Judas Ischariot mit dem Beutel. Seitlich vom Tische je ein Diener; der linke trägt einen Kelch, der rechte eine Schüssel.

Die ganze Handlung spielt sich in einem Raume von grossartiger Renaissancearchitektur ab, seitlich Säulenstellungen, oben eine Cassettenwölbung, links im Fries bez. Jonas Eywigk, Mahler zu Pirna 1658.

Das Bild ist die coloristisch unruhige Arbeit eines Malers, der den niederländischen Romanisten nahe stand, wie sie im 16. Jahrh. sich entwickelt hatten.