

hat. Ich habe einige davon mit Farben gemahlt gesehen, ohne Zweifel hat der Meister dadurch den Effect und die Haltung, die er in der Natur bemerket, sich einprägen wollen.



No. 16.

Cornelius Molenaer.

Eine Landschaft.

Auf Holz gemahlt, 1 Fuß 8 Zoll hoch, und 1 Fuß 3 Zoll breit.

Wenn es überhaupt eine Sache von Wichtigkeit ist, die viele genaue Einsicht und Geschicklichkeit erfordert, gute Winterstücke mit einer vollkommenen Haltung im Colorite zu mahlen, woran ohnstreitig kein vernünftiger Kenner zweifeln wird: So sind auch alle dergleichen Vorstellungsarten von einer vorzüglichen Achtung, in welchen man an der Haltung im Colorite keinen merklichen Fehler findet. Muß man daher nicht diesem Gemählde einen ansehnlichen Wehrt beylegen? da der Winter darinn und besonders die trübe kalte Luft, nebst den von Schnee angefüllten Wolken, sehr schön ausgedrucket sind. Die Staffirung einiger Figuren hat auch viel Reiz: Und man kann überhaupt sagen, daß in diesem Bilde viele Schönheiten der Kunst angebracht sind. Bouwermann, Beerstraten und Isaac Ostade haben sich auch vielfältig mit der Vorstellung schöner Winterstücke beschäftigt.



No. 17.