

haftigkeit dem Stein gleich kommt und einzig in ihrer Art ist. Siehe am Ende Litt. F.

21.

Die medizeische **Venus**, von der nämlichen Masse, ebenfalls kolorirt und so vortrefflich gearbeitet, daß diese als die glücklichste aller bisherigen Versuche angesehen werden kann.

22.

Der florentinische **Apollino**, von gleicher Masse. Eine herrliche Statue.

23.

Amor und **Psyche** von Canova aus Rom. Siehe oben Statue No 20.

24.

Der **Hermaphrodit** aus Florenz. Siehe oben, Statue No 17.

25.

Die Abbildung einer reizenden jungen **Griechinn**. Sie steht unter einem besonders hiezu verfertigten Glaskasten, an einem Geländer, en negligée, und ist mit Flechtung ihrer langen und schwarzen Haare beschäftigt. Ihre Kleidung und Stellung ist der Handlung angemessen.

26.

Eine kleine knozende **Venus** aus dem Bade, nach dem Original, in verjüngtem Maas-