

0162

Kelm, Martin: Zukunftsprobleme und Design. - In: Produktivkraftentwicklung und Umweltgestaltung : sozialer u. wissenschaftlich-techn. Fortschritt in ihren Wirkungen auf Architektur u. industrielle Formgestaltung in unserer Zeit ; 5. Internationales Bauhauskolloquium vom 27.-30.06.1989 an d. Hochschule für Architektur u. Bauwesen Weimar ; zum 100. Geburtstag von Hannes Meyer. Weimar, 1990, S.15-16

0163

Lehmann, Günther K.: Das Design und die Moderne. - In: Zur Konzeptionsbildung im industriellen Design unter den Bedingungen der intensiv erweiterten Reproduktion : Beiträge zur Funktionalismuskonzeptionsbildung / Hochschule für Industrielle Formgestaltung Halle-Burg Giebichenstein, Abt. Designwissenschaft. Hrsg.: Der Rektor d. Hochschule für Industrielle Formgestaltung Halle-Burg Giebichenstein. - 2. Aufl. Halle, 1988, S.50-69 : Lit.

0164

Lüder, Dagmar: Tafelgeräte und neues Leben. - In: Das Schicksal der Dinge : Beitr. zur Designgeschichte / hrsg. vom Amt für Industrielle Formgestaltung. Dresden, 1989, S.280-294 : 40 Abb., Lit.

0165

Mädzulat, Klaus-Dieter: DISEIN ODER NICHTSEIN - Ein Brevier. - In: Bildende Kunst 38 (1990) 9, S.52-53 : 1 Abb.

0166

Oehlke, Horst: Selbstverständnis und gesellschaftlicher Auftrag des Designers. - In: Wertorientierung und Konzeptionsbildung im Design : Aufgaben u. Ziele gestalterischer Tätigkeit unter d. Bedingungen d. intensiv erweiterten Reproduktion / 8. Designtheoret. Kolloquium an d. Hochschule f. industr. Formgestaltung Halle Burg Giebichenstein. 05./06.12.1984. Halle, 1985, S.143-163

0167

Rosner, Bernd: Design als Kunst - Kunst als Design : d. Wandlung e. ästhetischen Technologie im Design d. 89er Jahre. - In: Bildende Kunst 38 (1990) 9, S.17-21 u. Umschlags. 1 : 14 Abb.  
[internat. Design-Gruppe "Memphis"]

0168

Das Schicksal der Dinge : Beitr. zur Designgeschichte / hrsg. vom Amt für Industrielle Formgestaltung. Zsgest. u. redigiert von Dagmar Lüder. - Dresden: Verl. d. Kunst, 1989. - 401 S. (GT)

0169

Schreiber, Dieter: Einige Anmerkungen zur sozialen Funktion des Designs. - In: HIF Design 1 (1989) S.4-5 : Lit.

0170

Staufenbiel, Fred: Gibt es einen Design-Fortschritt? : zum Verhältnis von Gewohntem u. Innovation in d. industriellen Formgestaltung. - In: Wertorientierung und Konzeptionsbildung im Design : Aufgaben u. Ziele gestalterischer Tätigkeit unter d. Bedingungen d. intensiv erweiterten Reproduktion / 8. Designtheoret. Kolloquium an d. Hochschule f. industr. Formgestaltung Halle Burg Giebichenstein. 05./06.12.1984. Halle, 1985, S.30-43 : Lit.

0171

Weber, Olaf: Funktionalismus - historischer Begriff oder Leitlinie? - In: Zur Konzeptionsbildung im industriellen Design unter den Bedingungen der intensiv erweiterten Reproduktion : Beiträge zur Funktionalismuskonzeptionsbildung / Hochschule für Industrielle Formgestaltung Halle-Burg Giebichenstein, Abt. Designwissenschaft. - Hrsg.: Der Rektor d. Hochschule für Industrielle Formgestaltung Halle-Burg Giebichenstein. - 2. Aufl. Halle, 1988, S.9-38 : Lit.

0172

Wertorientierung und Konzeptionsbildung im Design : Aufgaben u. Ziele gestalter. Tätigkeit unter d. Bedingungen d. intensiv erweiterten Reproduktion / 8. Designtheoret. Kolloquium an d. Hochschule f. industrielle Formgestaltung Halle-Burg Giebichenstein 05./06.12.1984. - Als Ms. gedr. - Halle, 1985. - 163 S.

0173

Zur Konzeptionsbildung im industriellen Design unter den Bedingungen der intensiv erweiterten Reproduktion : Beiträge zur Funktionalismuskonzeptionsbildung / Hochschule für Industrielle Formgestaltung Halle-Burg Giebichenstein, Abt. Designwissenschaft. Hrsg.: Der Rektor d. Hochschule für Industrielle Formgestaltung Halle-Burg Giebichenstein. - 2. Aufl. - Halle, 1988. - 119 S.

### 3.7. Kunsthandwerk

#### 3.7.1. Allgemeines

0174

Müller, Johanne: Der Scherenschnitt : e. prakt. Anleitung. - 6. Aufl. - Leipzig: Seemann, 1990. - 23 S. : Abb.

0175

Rossi, Frank: Die Brille : d. Geschichte d. Sehhilfen. - Leipzig: Edition Leipzig, 1989. - 178 S. : Abb.

0176

Wegener, Hannelore: Salzteig. - 1. Aufl. - Berlin: Kinderbuchverl., 1990. - 20 S. : Abb.