

- 8 Mattheson, [Johann]: Philologisches Tresenspiel als ein Beytrag zur kritischen Geschichte der deutschen Sprache vornehmlich aber mittelst gescheuter Anwendung in der Tonwissenschaft nützlich zu gebrauchen. - Leipzig : Zentralantiquariat d. DDR, 1975. - 133 S.  
Fotomechan. Neudr. d. Originalausg. Hamburg 1752.
- 9 Philipp, Günter: Erfahrungen mit der Improvisation. - In: Musik u. Ges. 25 (1975) H.11 S.668-672.
- 10 Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik. - 1. Aufl. - Leipzig : Dt. Verl. f. Musik, 1975. - 257 S. : Ill. ; 35 cm  
(Musikgeschichte in Bildern ; Bd. 3., Lfg. 4)
- 11 Wohlgemuth, Gerhard: Zeitgenössische Musik und ihre Notation. - In: Musik u. Ges. 25 (1975) H.4 S.198-203, 1 Abb.

## 1.2. Musikpraxis

- 12 Gülke, Peter: Schneller allein ist noch nicht richtiger. Noch einmal: Zur Interpretation von Beethovens Sinfonien. - In: Musik u. Ges. 26 (1976) H.1 S.21-26, 1 Abb.
- 13 Lisse, Hans-Günther: Wir arrangieren. Hinweise zur Instrumentation in Blasorchestern. - In: Musikforum 20 (1975) H.1 S.18-25, 3 Notenbeisp.; H.3 S.22-27, Notenbeisp.; H.6 S.20-25, 9 Notenbeisp.
- 14 Reinbothe, Helmut: Wir arrangieren : Hinweise zur Instrumentation in gemischten Besetzungen. - Leipzig : Zentralhaus für Kulturarbeit, 1975. - 100 S. : Notenbeisp.
- 15 Sagittarius : Beiträge zur Erforschung u. Praxis alter u. neuer Kirchenmusik / hrsg. von d. Internat. Heinrich-Schütz-Ges. - Kassel; Basel; Tours; London. H.4. - 1973.  
Bespr.:  
Musik u. Ges. 25 (1975) H.2 S.105-106 (Ingeborg Allihn).

- 16 Wolf, Werner: Werden Beethovens Sinfonien richtig interpretiert? - In: Musik u. Ges. 25 (1975) H.6 S.330-340, 3 Abb.

## 2. Musikerziehung

### 2.1. Theorie und Geschichte

- 17 Kaden, Werner: Die Bedeutung Hermann Kretzschmars für die sozialist. Musikerziehung. - In: Wiss. Z. PH Zwickau 11 (1975) H.1/2 S.97-103.