

- 124 Schulte, Volker: Ein Virtuose ist noch kein Künstler. Interpretationskunst u. ästhetische Ausbildung. Gespräch mit Prorektor Gerd Schönfelder, Hochschule für Musik "Carl Maria v. Weber" Dresden. - In: ST 30 (1975) Nr 222 v.19.9. S.5.
- 125 Solisten, Orchestermusiker und Pädagogen von morgen. Erfolgreiche Ausbildung u. weitere Förderung von Spitzenkräften im Lustschloß Belvedere. [Verf.: -aha-]. - In: TT 30 (1975) Nr 34 v.8.2. S.3., 1 Abb. [Spezialschule für Musik Weimar]
- 126 Stiehler, Ingeborg: ... meist für zehn Tage nach Leningrad. Zwei Musikhochschulen in Freundschaft verbunden. Interview mit Pawel Serebrjakow. - In: Nat 28 (1975) Nr 145 v.21./22.6. Beil. S.5., 3 Abb. [Musikhochschule Dresden u. Staatl. Konservatorium Leningrad]
- 127 Stiehler, Ingeborg: Musikalische Freundschaftsreise. Begegnung mit Dresdner Studenten in Leningrad. - In: SNN 24 (1975) Nr 110 v.10.11.5. S.6. [Musikhochschule Dresden]
- 128 Stiehler, Ingeborg: Talent ist selten... Prof. [Michail] Waiman u. Prof. [Gustav] Schmahl zu Problemen d. künstlerischen Nachwuchses. - In: SZ 30 (1975) Nr 63 v.14.3. Beil. S.3, 1 Abb.
- 129 Viertel, Karl-Heinz: Ein Tag im Trickfilmstudio. Zur praxisbezogenen Ausbildung d. Leipziger Musikstudenten. - In: Musik u. Ges. 25 (1975) H.10 S.609-610. [Musikhochschule Leipzig]
- 130 Wicke, Gisela: 25 Jahre Hochschule für Musik "Hanns Eisler". - In: Musik u. Ges. 25 (1975) H.12 S.762-763.

3. Musikgeschichte

3.1. Musikgeschichte in Epochen

- 131 Bakay, Kornél: Scythian Rattles in the Carpathian Basin and their Eastern Connections - Budapest, 1971.
Bespr.:
Jb. für Volkskunde u. Kulturgeschichte 18 (1975) S.278-279 (Erich Stockmann).
- 132 Bessler, Heinrich: Schriftbild der mehrstimmigen Musik / Heinrich Bessler; Peter Gülke. - Leipzig, 1973. (Musikgeschichte in Bildern ; 3)
Bespr.:
Musikforschung 28 (1975) H.4 S.453-455 (Martin Staehelin).
Musica 29 (1975) H.4 S.349-350 (Erhard Karkoschka).