

- 465 Thiel, Wolfgang: Gibt es eine Drehorgel-Renaissance? -
In: Musik u. Ges. 25 (1975) H.3 S.148-152, 2 Abb.

4.9. Technische Mittler der Musik

- 466 Krause, Ernst: Gelöste und ungelöste Probleme. - In:
Oper 1975 S.24-26.
[Aufnahmetechnik bei Operschallplatten]
- 467 Mämecke, Jochen: Der Schall kommt aus vier Ecken. Qua-
drophonie - lohnt sich d. Aufwand? - In: BZ 31 (1975) Nr 93
v.19./20.4. S.13.
- 468 Meyer, Michael: Wie aus einer "Untertasse" eine Schall-
platte werden kann. Von einem Rundgang beim VEB Dt. Schall-
platten. - In: LVZ 30 (1975) Nr 70 v.22./23.3. S.13.
- 469 Thänert, Rudolf: Chronik der Schallplatte : Vorge-
schichte u. Beginn zur Entwicklung Töne zu konservieren;
Entwicklung bis 1944 / zs.gest., überarb. von 1947 bis
1975 von Rudolf Thänert. - Dresden, 1975. - [120] S. in
Ringmappe; 32 cm

5. Musikalische Grundlagenforschung und Soziologie

5.1. Musikalische Grundlagenforschung

5.1.1. Ästhetik

- 470 Bimberg, Siegfried: Musikrezeption als Aneignungsprozeß.
- In: Wiss. Z. Univ. Halle. Ges.- u. sprachwiss. Rhe. 24
(1975) H.3 S.65-70.
- 471 Höntsch, Winfried: Spezifika des Musikerlebnisses in
ihrer Bedeutung für die Entwicklung sozialistischer Per-
sönlichkeiten und die Festigung sozialistischer Kollektive
: Methoden u. Ergebnisse v. Untersuchungen über d. geleite-
te Musikrezeption ... - Dresden
Dresden, TU, Fak. f. Ges.wiss., Diss., 1975.
1. - 1975. - IV, 300 S.
2. - 1975. - S.301-422.
- 472 Kagan, M[oissej]: Raum und Zeit in der Kunst als Pro-
blem der Ästhetik. - In: Kunst u. Lit. 23 (1975) H.10 S.
1021-1030.
- 473 Kagan, Moissej: Vorlesungen zur marxistisch-leninisti-
schen Ästhetik. - Berlin, 1974.
Bespr.:
Musik in d. Schule 26 (1975) H.4 S.148 u. 151 (Werner Ka-
den).
- 474 Lammel, Inge: Zum Primat des bewußtseinsbildenden As-
pekts in der proletarischen Musikkultur vor 1933. - In: Mu-
sik in d. Schule 26 (1975) H.10 S.329-333, 1 Abb.