

- 475 Lissa, Zofia: Neue Aufsätze zur Musikästhetik. - Berlin : Henschelverl., 1975. - 261 S.  
[Sammlung]
- 476 Sobow, R., u. A. Mostepanenko: Die Typologie der Raum-Zeit-Beziehungen in der Kunst. - In: Kunst u. Lit. 23 (1975) H.9 S.917-927.
- 477 Sochor, A.: Die soziale Bedingtheit des musikalischen Denkens und der musikalischen Rezeption. - In: Kunst u. Lit. 23 (1975) H.6 S.656-667.
- 478 Zur Theorie des sozialistischen Realismus. - Berlin, 1974.  
Bespr.:  
Dt. Lit.-Ztg. 96 (1975) H.10 S.825-827 (Heinz Quitzsch).
- 5.1.2. Musikkritik
- 479 Hanslick, Eduard: Musikkritiken. - Leipzig, 1972.  
Bespr.:  
Musik u. Ges. 25 (1975) H.9 S.562-564.
- 480 Markowski, Liesel [u.a.]: Musik und Kritik. - In: Musik u. Ges. 25 (1975) H.10 S.584-605, 5 Abb.  
[Tagung "Musik und Kritik"]
- 481 Shaw, George Bernard: Musikfeuilletons des Corno di Bassetto. - Leipzig, 1972.  
Bespr.:  
Melos/NZ 1 (1975) H.1 S.67 (Carl Dahlhaus).
- 482 Stein, Ingeborg: Nicht Pflichterfüllung, sondern Chance. Ein Beitrag in Sachen Musikkritik. - In: Neue Dt. Presse 1975 H.18 S.3-4.
- 5.2. Soziologie
- 483 Dubrowin, A.: Die kommunistische Parteilichkeit in der Kunst. - In: Kunst u. Lit. 23 (1975) H.10 S.1011-1020.
- 484 Eisler, Hanns: Materialien zu einer Dialektik der Musik. - Leipzig, 1973.  
Bespr.:  
Melos/NZ 1 (1975) H.1 S.67 (Carl Dahlhaus).
- 485 Eisler, Hanns: Musik und Politik : Schriften 1924-1948. - Leipzig, 1973.  
Bespr.:  
Beitr. Gesch. Arbeiterbewegung 17 (1975) H.2 S.363-364 (Marga Beyer).