

Leipzig, 1975. (Musikgeschichte in Bildern ; Bd. 3 ; Lfg. 4)
Bespr.:
Musica 30(1976)4, S.334-335 (Gerhard Wiencke).
Melos/ NZ 2(1976)2, S.158-159 (Max Haas).
Erasmus 28(1976)12, S.421-422 (A. Hyatt King).

11 Völz, Horst: Beitrag zur formalen Musikanalyse und -synthese. - In: Beitr. zur Musikwissenschaft 17(1975)2/3, S.127-154: 11 Abb., 46 Lit.

1.2. Musikpraxis

12 Behrendt, Wilfried: Zum Problem der tanzmusikartigen Bearbeitungen von Volksliedern und klassischen Werken. - In: Musik in d. Schule 27(1976)7/8, S.252-254.

13 Einführung in die Instrumentation / hrsg. vom Wissenschaftsbereich Theorie u. Praxis der Musiklehre. - 1. Aufl. - Zwickau : Päd. Hochschule H.2 - 1975.

14 Freitag, Siegfried: Zum Problem der tanzmusikartigen Bearbeitungen von Volksliedern und klassischen Werken. - In: Musik in d. Schule 27(1976)6, S.203-205.

15 Goldschmidt, Harry: Interpret und Wissenschaft. - In: siehe Nr. 841, S.235-241.

16 Grüß, Hans: Gespräch über alte Musik / Hans Grüß; Eberhardt Klemm. - In: Beitr. zur Musikwissenschaft 17(1975)2/3, S.79-89.

17 Gülke, Peter: Zum vierten Mal: Interpretation von Beethovens Sinfonien. - In: Musik u. Ges. 26(1976)10, S.618-619.

18 Herberger, Rainer: Zum Problem der tanzmusikartigen Bearbeitungen von Volksliedern und klassischen Werken. - In: Musik in d. Schule 27(1976)5, S.165-168.

19 Knothe, Dietrich: Die Chormusik der vorklassischen und klassischen Epoche. - In: Musikforum 21(1976)4, S.2-11: 4 Abb.; 5, S.6-8: 3 Abb.

20 Kunitz, Hans: Die Instrumentation : ein Hand- und Lehrbuch. - Leipzig : Breitkopf & Härtel Musikverl. Teil 5. Fagott. - 3., unveränd. Aufl. - 1976. - 337 S. : Noten, Ill.

21 Lisse, Hans-Günther: Wir arrangieren : Hinweise zur Instrumentation in Blasorchestern. - In: Musikforum 21(1976)2, S.18-20: 6 Notenbeisp. ; 3, S.18-23: 1 Abb., 1 Notenbeisp.

22 Milstein, Jakow: Über Tendenzen in der Entwicklung der Interpretationskunst, der Interpretationskritik und der Erziehung des Interpreten. - In: siehe Nr.23, S.170-205.