

831 Stillmann, Günter: Italien: Messe der Meister von gestern. - In: NBI 32(1976)51, S.23: 3 Abb.

„Museo di strumenti musicali meccanici“ in Savio

832 Zeraschi, Helmut: Drehorgeln / Helmut Zeraschi. - 1. Aufl. - Leipzig : Koehler & Amelang, 1976. - 250 S. : Abb. (z.T. farb.)

Bespr.:

NZ 32(1976)290 v.6.12., S.4: 2 Abb.

833 Zimmermann, Anna-Luise: Der Kindertraum von einer eigenen Drehorgel : Eginhard Fiebig u. seine Werkstatt in Berlin-Müggelheim. - In: Mo 32(1976)232 v.29.9., S.7: 1 Abb.

4.7. Technische Mittler der Musik

834 Koch, H.-J.: Versionen der Lichtsteuerung bei Farbmusikanlagen. - In: Funkamateure 25(1976)8, S.385: 1 Abb.

835 Manus, H. D.: Wartung und Pflege von Schallplatten und Schallplattenabspielgeräten. - In: Funkamateure 25(1976)8, S.XXXII.

836 Salomon, P.: Moderne Verstärkerkonzeptionen für Musikgruppen. - In: Funkamateure 25(1976)8, S.380-382: 4 Abb.

5. Musikalische Grundlagenforschung und Soziologie

5.1. Musikalische Grundlagenforschung

837 Arbeitsmaterial zur Musikästhetik / Für die Ausarb. verantwortl.: Werner Kaden; Eberhard Lippold. - Potsdam, 1975. - 38 S.

(Lehrmaterial zur Ausbildung von Diplomlehrern Musikerziehung)

838 Assaf'ev, Boris Vladimirovič: Die musikalische Form als Prozeß / Boris Assafjew. Hrsg. von Dieter Lehmann u. Eberhard Lippold. Übers. aus d. Russ. von Ernst Kuhn. - 1. Aufl. - Berlin: Verl. Neue Musik, 1976. - 412 S.

Sammlung <dt>/. - Enth.: Buch 1: Die musikalische Form als Prozeß; Buch 2: Die Intonation.

839 Bimberg, Siegfried: Das Vorfeld des künstlerisch-musikalischen Schaffens. - In: Wiss. Z. Univ. Halle. Ges.- u. sprachwiss. Rhe. 25(1976)2, S.47-73: Lit.

840 Farbstein, A.: Die marxistisch-leninistische Ästhetik heute in den sozialistischen Ländern Europas. - In: Kunst u. Lit. 24(1976)2, S.115-137.

841 Goldschmidt, Harry: Um die Sache der Musik : Reden u. Aufsätze / Harry Goldschmidt. - 2., erw. Aufl. - Leipzig : Verl. Philipp Reclam, 1976. - 405 S.

(Reclams Universal-Bibliothek ; 446 : Kunstwissenschaften)