

- 296 Das Orchester in der Oper / Hans Ihle. - In: Jena-Inf. (1977)11, S.20-21 ; 12, S.24-25 ; (1978)1, S.13.
- 297 Phantastische Gestalten in der deutschen Oper von 1790 bis 1830 / Vera Reising. - Berlin, 1975. - Bd.1.2. Berlin, Humboldt-Univ., Gesellschaftswiss. Fak., Diss. A 1975.
- 298 "Rudolf" oder "Rodolphe"? : zu einigen Fragen von Operntextübersetzungen / Wilhelm Hübner. - In: Musik u. Ges. 27(1977)8, S.457-461 : 7 Notenbeisp.
- 299 Stichwort: Ballett / Gustav Schilling. - In: Material zum Theater (1977)92, Rhe Bühnentanz H.9, S.24-38.
- 300 Texte zur Ästhetik, Dramaturgie und Aufführungspraxis der Oper von ihrem Entstehen bis zur Gegenwart : Äußerungen ausländischer Komponisten, Wissenschaftler u. Regisseure / Auswahl u. Zusammenstellung: Stephan Stompor. - 129 S. (Material zum Theater ; 87 : Rhe Musiktheater ; 18)
- 301 Überlegungen zur vorklassischen Oper / Eckart Kröplin. - In: Material zum Theater (1977)90, Rhe Musiktheater H. 19, S.15-26.
- 302 Wege der westeuropäischen Oper im zwanzigsten Jahrhundert / M. Druskin. - In: siehe Nr. 3, S.182-204.
- 303 Zu einigen sozialgeschichtlichen Problemen der "vorklassischen Oper" / Gerd Rienäcker. - In: Material zum Theater (1977)90, Rhe Musiktheater H.19, S.37-47.
- 304 Zum Umgang mit der Da-capo-Arie / Heinz Runge. - In: Material zum Theater (1977)90, Rhe Musiktheater H.19, S. 48-51.
- 305 Zur sozialen Ambivalenz von Seria und Buffa vor der Klassik / Gerd Rienäcker. - In: Material zum Theater (1977)90, Rhe Musiktheater H.19, S.68-75.
- 306 Zur Theorie und Praxis der vorklassischen Oper : Ergebnisse eines Kolloquiums. - 79 S. (Material zum Theater ; 90 : Rhe Musiktheater ; 19)

3.3.2. Vokal- und Instrumentalmusik

- 307 Die Bedeutung der Konzertform Bachs für die Geschichte des Solokonzerts / Lothar Hoffmann-Erbrecht. - In: siehe Nr. 352, S.281-286.
- 308 Nahtstellen musikalischer Komposition : Dsiga Wertows revolutionäre Neuerungen im frühen sowjet. Tonfilm / Stefan Amzoll. - In: Musik u. Ges. 27(1977)11, S.642-649 : 3 Abb.