

1. Musiktheorie und Musikpraxis1.1. Musiktheorie

- 9 Form als Redundanz - Redundanz als Form / Georg Katzer. -
In: s. Nr. 1807, S.73-80.
- 10 Gedanken zur musikalischen Form / Siegfried Matthus. -
In: s. Nr. 1807, S.125-128.
- 11 Grundrichtiger Unterricht der musikalischen Kunst, oder
Vierfaches musikalisches Kleeblatt / Daniel Speer. - Foto-
mechan. Nachdruck d. Originalausg. Ulm 1697. - Leipzig, 1974.
Rez.:
Jeremy Montagu. - In: FOMRHI Quarterly (1981)23, S.87.
- 12 Harmonielehre : 1600, 1730, 1790, 1810, 1840, 1860, 1880,
1910, 1930 / Diether de la Motte. - 3. Aufl. - Leipzig : Dt.
Verl. für Musik, 1981. - 281 S. : Noten
- 13 Musikalische Formenlehre : mit Beispielen u. Analysen /
Günter Altmann. - München ; New York ; London ; Paris : Saur,
1981. - 485 S. - (Uni-Taschenbücher ; 1109)
- 14 Schöpferischer Kontrapunkt / Johannes Forner ; Jürgen Wil-
brandt. - 1. Aufl. - Leipzig, 1979.
Rez.:
Brunhilde Sonntag. - In: Zeitschrift f. Musikpäd. 6(1981)15,
S.199-200.
- 15 Strukturen in neuer Musik : Anregungen zum zeitgenöss. Ton-
satz / Karl Ottomar Treibmann. - 1. Aufl. - Leipzig : Dt. Verl.
für Musik, 1981. - 199 S. : zahlreiche Notenbeisp.
- 16 Die Tanzmusikwerkstatt : eine die Spezifik d. Tanz- u. Unter-
haltungsmusik berücksichtigende allg. Musiklehre / Wieland Zie-
genrucker. - 3. Aufl. - Leipzig : Dt. Verl. für Musik ; Harth
Musik Verl., 1981. - 218 S. : Notenbeisp.
- 17 Überlegungen zum musikalischen Strukturbeff / Eberhard
Kneipel. - In: s. Nr. 1807, S.87-113 : 14 Notenbeisp.
- 18 Umfunktionierung von traditionellen Elementen / Ruth Zech-
lin. - In: s. Nr. 1807, S.136-138.
- 19 Wir klären Fachbegriffe / Eberhard Kneipel ; Georg Katzer ;
Paul-Heinz Dittrich. - In: Musik in d. Schule 32(1981).
1. Aleatorik. 2/3, S.94-97 : Notenbeisp.
2. Cluster. 5, S.176-179 : 5 Notenbeisp.
3. Elektronische Musik. 7/8, S.252-254 : Notenbeisp.
4. Synthesizer. 10, S.338-341 : 2 Abb.
- 20 Zur Problematik der Erforschung der musikalischen Form / W.
Protopopow. - In: s. Nr. 1807, S.155-188 : Notenbeisp.