

- 32 Lieder lernen - Lieder singen : method. Leitfaden für Singeleiter / Siegfried Bimberg. - 2. Aufl. - Leipzig : Friedrich Hofmeister Musikverl. Leipzig, 1981. - 119 S. : Abb., Notenbeisp.
- 33 Das Phänomen der Nasalität : Darstellung d. Theorien u. Untersuchungen einer Laut- u. Klangerscheinung in d. Geschichte d. Phonetik u. Phoniatrie, d. Gesangspädagogik u. Sprecherziehung / Walter Trenschele. - Berlin : Akademie-Verl., 1977. - V, 188 S. - (Schriften zur Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung ; 17).
Rez. :
Gerhart Lindner. - In: Musik u. Ges. 31(1981)11, S.692.
Wolfgang Seidner. - In: Beiträge z. Musikwiss. 23(1981)1, S.76-77.
- 34 Schöpferisches Gestalten am Klavier : Liedbegleitung, Variation, Improvisation / Herbert Schramowski. - 1. Aufl. - Leipzig, 1977.
Rez. :
Manfred Hollmann. - In: Musik in d. Schule 32(1981)12, S.428-429.
- 35 Spezielle Probleme der stimmphysiologischen Grundlagenforschung und ihre hochschulpädagogischen Aspekte : [Konferenzbericht] / [Arbeitskonferenz d. Abt. Musikwissenschaft u. d. Studios für Stimmforschung]. Durchgeführt im Auftrag ... an d. Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. - Dresden, 1980. - 20 S. - (Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber ; 11)
- 36 Verzierungen in der Klaviermusik der Frühklassik als Editionsfrage / Joachim Gudiel. - In: s. Nr. 37, S.66-68.
- 37 Die Wechselwirkung von Instrumentenbau und Kompositionsweise sowie Editionsfragen der Frühklassik : Konferenzbericht d. VIII. Wiss. Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 27. Juni bis 29. Juni 1980. - Blankenburg, Harz : Kultur- u. Forschungsstätte Michaelstein, 1981. - 73 S. : Abb., Notenbeisp. - (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts ; 14)
- 38 Werktreue und historische Aufführungspraxis / Karl-Heinz Viertel. - In: Musik u. Ges. 31(1981)6, S.330-333 : 1 Abb.
- 39 Wie soll Musik des 17. und 18. Jahrhunderts interpretiert werden? / Armin Thalheim. - In: Musik u. Ges. 31(1981)6, S.334-336 : 1 Abb.

2. Musikerziehung

2.1. Theorie und Geschichte

- 40 Psychologic and aesthetic aspects of the personality-building function of music and music education / Paul Michel. - In: International Music Education 6(1979), S.109-114.
(engl.)