

0. Allgemeines

- 1 Hirsch, Ferdinand: Das große Wörterbuch der Musik. - Darmstadt : Wissenschaftl. Buchges., [1986]. - 544 S. : Noten.
- 2 Wegzeichen : Studien zur Musikwissenschaft / hrsg. von Jürgen Mainka u. Peter Wicke. - 1. Aufl. - Berlin, 1985.  
Rez.:  
Lothar Mattner. - In: Neue Z. für Musik 147(1986)6, S.76.

1. Musiktheorie und Musikpraxis1.1. Musiktheorie

- 3 Behrendt, Wilfried: Was bedeutet Improvisieren in der Musik? - In: Ganztägige Bildung u. Erziehung 24(1986)7, S.187-188.
- 4 Beinroth, Fritz: Wir erläutern Fachbegriffe: musikalische Hermeneutik. - In: Musik in d. Schule 37(1986)9, S.262-267.
- 5 Černý, Miroslav K.: Zu "Den Anfängen der Komposition". - In: Beiträge Musikwiss. 28(1986)2, S.147-148.  
Erwiderung:  
Christian Kaden. 3, S.221-222.
- 6 Johnen, Kurt ; Zech, Carlferdinand: Allgemeine Musiklehre. - 1. Aufl. - [Frankfurt(Main)] : Suhrkamp, 1986. - 159 S. : Abb., Notenbeisp. - (Suhrkamp-Taschenbuch ; 1218)
- 7 Johnen, Kurt ; Zech, Carlferdinand: Allgemeine Musiklehre. - 15., völlig neu bearb. Aufl. - Leipzig, 1984. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 193)  
Rez.:  
Andreas Unterumsberger. - In: Musik in d. Schule 37(1986)5, S.152-153.
- 8 Rienäcker, Gerd: Anmerkungen zum Problem des Sonatenhauptsatzes. - In: C.-Ph.-E.-Bach-Konzepte (1985)2, S.35-40.
- 9 Schramowski, Herbert: "Ideen, die im Unterbewußtsein schlummern und sonst verborgen bleiben würden" : Improvisation als Anregerin d. Komposition. - In: Musikforum 31(1986)1, S.7-10 : 4 Notenbeisp.
- 10 **Werckmeister, Andreas: Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln, wie der Bassus continuus oder General-Baß wol könne tractiret werden / Hrsg. von Eitelfriedrich Thom. - Reprint d. 1. Aufl., Aschersleben 1698. - Michaelstein, 1985. - [40] S. - (Dokumentationen, Reprints / Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein)**

1.2. Musikpraxis

- 11 Biermann, Brigitte: Sommerserenaden : Konzerte unter freiem Himmel. - In: NBI 42(1986)32, S.24-27 : 7 Abb.