

- 1127** Stärke und Gleichmäßigkeit entscheiden über den Klang : Besuch im VEB Trommelfell Altenburg. – In: Demusa-Report 1987, S.26 : 4 Abb.
- 1128** Tacton-Drummer-Meeting in Leipzig. – In: Musikinstrument 36(1987)2/3, S.107–108.
- 1129** Thümmel, Rainer: „O Land, Land, Land, höre des Herrn Wort“ : Geläut d. Dresdner Kreuzkirche erklingt neu. – In: Sonntag. Gemeindebl. 42(1987)26, S.4 : 2 Abb.
- 1130** Wornar, Gerat: Zwony jako posoljo pokoja a wujednanja. – In: Katolski posol (1987)24, S.141 : 2 Abb.
[St.-Joseph-Glocke in Storch]
<sorb.>

4.7. Mechanische und elektronische Musikinstrumente

- 1131** Kasper, Margit: Klingende „Uroma“ mit heißen Scheiben : Besuch bei einem Musikautomatensammler in Arnsgereuth. – In: LDZ 42(1987)297 v.18.12., S.4 : 1 Abb.
[J. Bartsch]
s. auch in:
ST KMSt, L 42(1987)300 v.22.12., S.4 : 1 Abb. ; NZ 43(1987)300 v.22.12., S.8 : 4 Abb. ; FW 36(1987)303 v.28.12., S.5 : 1 Abb. ; Mo 43(1987)305 v.30.12., S.8 : 3 Abb. ; TT 42(1987)305 v.30.12., S.3 : 1 Abb. ; VW 36(1987)306 v.31.12., Beil. S.1 : 4 Abb.
- 1132** Knur, Ralf: Schnittstelle MIDI für die Musikelektronik. – In: Radio, Fernsehen, Elektronik 36(1987)2, S.114–115 : 2 Abb.
- 1133** Ruschkowski, André: Synthesizer-Story. – In: Melodie u. Rhythmus 31(1987)1, S.14 : 2 Abb. ; 2, S.16 : 1 Abb. ; 3, S.8 : 1 Abb. ; 4, S.16 ; 5, S.14 : 1 Abb. ; 6, S.15 : 1 Abb. ; 7, S.13 ; 8, S.17 : 1 Abb. ; 9, S.14 ; 10, S.5 ; 11, S.13 ; 12, S.14.
[elektron. Musik u. Musikinstrumente]
- 1134** Schettler, Frank: Drehorgeln drehen in Dresden auf. – In: Tr 43(1987)188 v.24.9., S.6 : 1 Abb.
[W. Hüttel, Drehorgelbau, Wohlhausen]
- 1135** Stereo-Keyboard SK 86 bei Demusa. – In: Musikinstrument 36(1987)1, S.32 : 1 Abb.

4.8. Technische Mittler der Musik

- 1136** Arnold, Paul: Weg von der Platte – hin zur Kassette? – In: Kassette 5(1981), S.82–85 : 2 Abb.
- 1137** Bergmann, H.: 100 Jahre Schallplatte. – In: Bild u. Ton 40(1987)11, S.347.
- 1138** Börner, Günter: TM-Elektronik : T. III.2.: Mikrofontechnik. – In: Profil (1986)7, S.71–82 : zahlr. Abb.