



Christian Beckels Ansichten von Leipzig. 1704.

3. Leipzig vor dem Raststädter Tore.

(Fortsetzung) mit angenehmen Figuren besetzt und mit dem Grabestichel auf das feinste ausgehoben und gezieret. Die vier Prospective von Leipzig allein haben ihn unter den Künstlern unvergessen gemacht; kein Porträt, kein Abriss von einer Stadt kann ähnlicher sein als die vier Prospective, und der sel. Dietrich [der bekannte Dresdner Kupferstecher] hat diese Sammlung bei mir sehr oftmals durchgegangen und übersehen, mit Vergnügen betrachtet, sich derselbigen bedienet und Blätter daraus geborgt. Die vier Blätter, worauf Peter Schenkens Name gestochen und auf holländischem Papier gedruckt, die
(Fortsetzung S. 55.)