



Der Durchgang der Koppelpferde.



Das Kegelspiel.

Messszenen. 1804.

(Fortsetzung) losgelassenen Kreisel umgeworfen wurden. „Zwei Söhne des Kriegsgotts aus Grimma — so schildert die Szene der Verfasser des Textes, der, ohne es zu wissen, in lauter Daktylen schreibt — die auf Kommando ihres humanen Lieutnants den Ritt nach der Lindenstadt thaten, um Zucker und Kaffee und Heu und Strümpfe und Sattel fürs Liebchen und Kößchen zu kaufen, sie stehen und schauen ins Glücksbrett. Die Rechte des einen befällt ein geheimer Instinkt und er zeigt seinem Freunde mit wichtiger Miene den Weg, den der Kreisel wohl nehmen könnte, und deutet die Geltung der Kegel. Ein schwarzer Esenbefahrer bückt schnell sich am Tischchen zur Erde und findet das Aufgeld im Sande“ usw.