

*S*

*Wtulla vni Gausß*  
*à 8.*

*Z Fleut Doux*  
*Hautbois.*  
*Barbon,*

*A Voci*  
*con*  
*Continuo a doppio.*  
*di*  
*C. L. B.*

*Dom. XXIV p. Fr. 1724*  
*Sub Comm.*

*S*

0,46



1

Mus. 2135-E-509



Troans

*Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a large decorative initial 'D' and various notes and rests.*

*Handwritten lyrics:*  
 D...  
 ...  
 ...

*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

*Handwritten lyrics:*  
 ...  
 ...

*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

*Handwritten lyrics:*  
 ...  
 ...

*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

*Handwritten lyrics:*  
 ...  
 ...

*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

*Handwritten lyrics:*  
 ...  
 ...

*Handwritten musical notation on a five-line staff.*

*Handwritten lyrics:*  
 ...  
 ...



Partzlich thut mich beselangen  
repetatur et claudatur.



*[Faint, illegible handwritten musical notation on aged paper]*



Sopran.

35. 3.  
 Ich hab' kein Gaudium.  
 1. Ungleich thut mich verlan,, gen  
 2. Wenn gleich süß ist das Er,, den

nach mir zu folgen Ey, Weil ich bin unfa,, gen  
 Vor Tod sehr bitter mir, Will ich mich doch ver,, gen den

Mit Trauer und Leid. Ich hab' Lust ab zu,, scheiden von  
 Zu sterben willig ist. Ich wuß' ein bester Erben, da

Wider argen Welt, geh' mich nach weg zu freuden. S  
 mein Duldschaften. Laß denn ich mich gar aben. O Herr,  
 Jesu, komm mir bald!  
 Du bist mein Heil.

29.  
 Ich hab' Lust ab zu,, sein.

3.  
 „ Und, ich hab' Lust ab zu,, sein,

und bei Christo, bei Christo zu,, sein, ich hab' Lust ab zu  
 zu sein, und bei Christo, bei Christo zu,, sein, und bei





Christo, bei Christo zu sein, ich hab' Lust ab zu sein  
 und bei Christo, bei Christo zu sein, ich hab' Lust  
 ab zu sein, und bei Christo, bei Christo zu sein  
 und bei Christo, bei Christo zu sein.

Canatur supra *Summ gleich süß ist*  
*ad modum Lustlich thut mich verlangen*  
 & concludatur.



Alts.

*Alten (im) Haupt.*

2.  
 Herr, lehre mich, das du ein Erb mit mir  
 haben mußt, und mein Erb, mein Erb ein Ziel, mein Erb ein  
 Ziel hat, Herr, lehre mich, das du ein Erb mit mir  
 haben mußt, und mein Erb, mein Erb ein Ziel, mein Erb ein  
 3.  
 Ziel hat, Herr, lehre mich, das du ein Erb, ein Erb  
 mit mir haben mußt, und mein Erb ein Ziel hat, und ich davon mußt,  
 und mein Erb ein Ziel hat, und ich davon mußt, Herr,  
 lehre mich, das du ein Erb mit mir haben mußt.

Witzlich find mich so lang, gar nach ihrem  
 Vorn gleich süß ist das Erb ein, der Tod folgt

2.  
 folgen Erb  
 bitter mir



Mus. 2135-E-509



Wohl ich hier bin imfangen mit Trübsal und  
Will ich mich doch ~~er~~ geben zu sterben wil

" lund. Ich hab Lust ab zu sein im how lüster  
" lig lüster. Ich weiß hin besser Er" bin, da mir

arg zu halt, Ich hab mich nach wegen gefunden  
Und lüster zu. Ich hab mich nach wegen gefunden  
Ich hab mich nach wegen gefunden

Ich hab mich nach wegen gefunden  
Ich hab mich nach wegen gefunden  
Ich hab mich nach wegen gefunden

15. Sterben, Sterben, Sterben ist mein Gewinn

ist mein Gewinn, Sterben, Sterben, Sterben ist mein Ge

win - ist mein Gewinn.

Wenn gleich süß ist *supra* videatur  
Et claudatur.

\*

7



Senfte.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with a large decorative initial 'D'.

1. Herr, laß mich, daß du ein Herr mit mir haben mußt,

Handwritten musical notation on a five-line staff.

und mein Leben, mein Leben ein Ziel, mein Leben ein Ziel hat,

Handwritten musical notation on a five-line staff.

2. Herr, laß mich, daß du ein Herr mit mir haben mußt, und mein

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Leben, mein Leben ein Ziel, mein Leben ein Ziel hat, Herr,

Handwritten musical notation on a five-line staff.

laß mich, daß du ein Herr, ein Herr mit mir haben mußt,

Handwritten musical notation on a five-line staff.

und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß, und mein

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Leben ein Ziel hat, und ich davon muß, Herr,

Handwritten musical notation on a five-line staff.

laß mich, daß du ein Herr mit mir haben mußt.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Gottlich ist mich zu langem nach einem folgen

Ein gleich ist das Leben, das Tod sehr bitter

End - Weil ich bin ein Mensch, "gan mit  
mir - Will ich mich sehr sagen" "den zu

Erübel und G. und.  
Sterben willig bin.

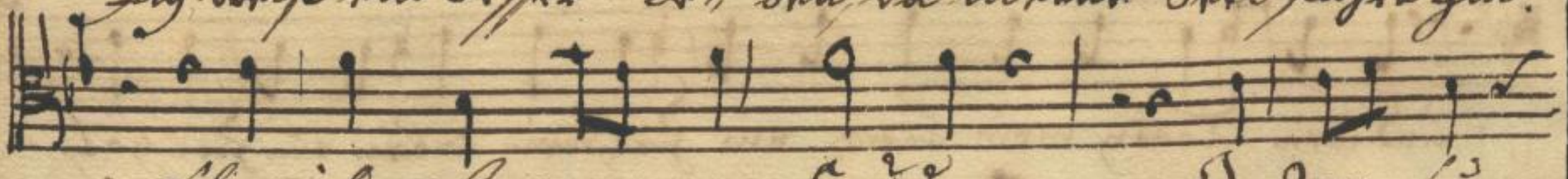


Mus. 2135-E-509





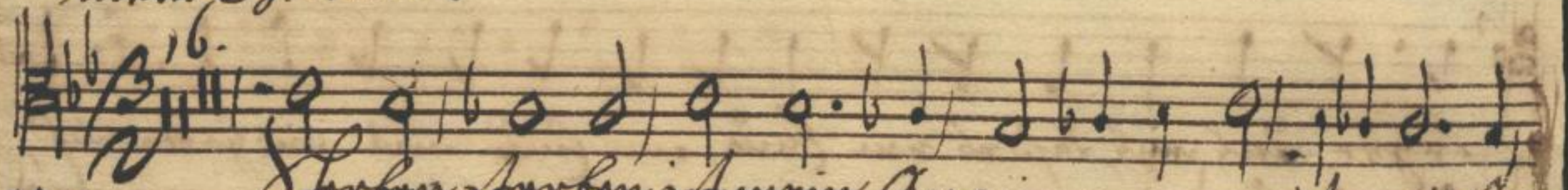
Ich hab Lust ab zu gehn, von dem bösen argen Welt,  
 Ich wünsch dir besser Lo, du da wirdest viel lästet hin.



Sieh mich nach vor, gar fürchten. O Jo, für  
 Ich fürcht ich mich gar vor dem. Sterben ist



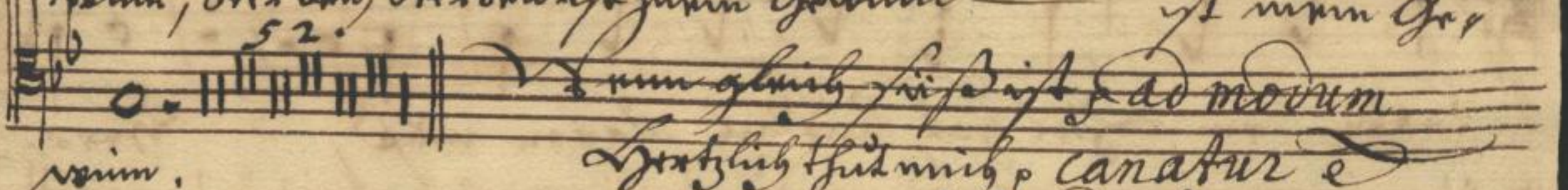
Kam mich bald!  
 mein Geseim!



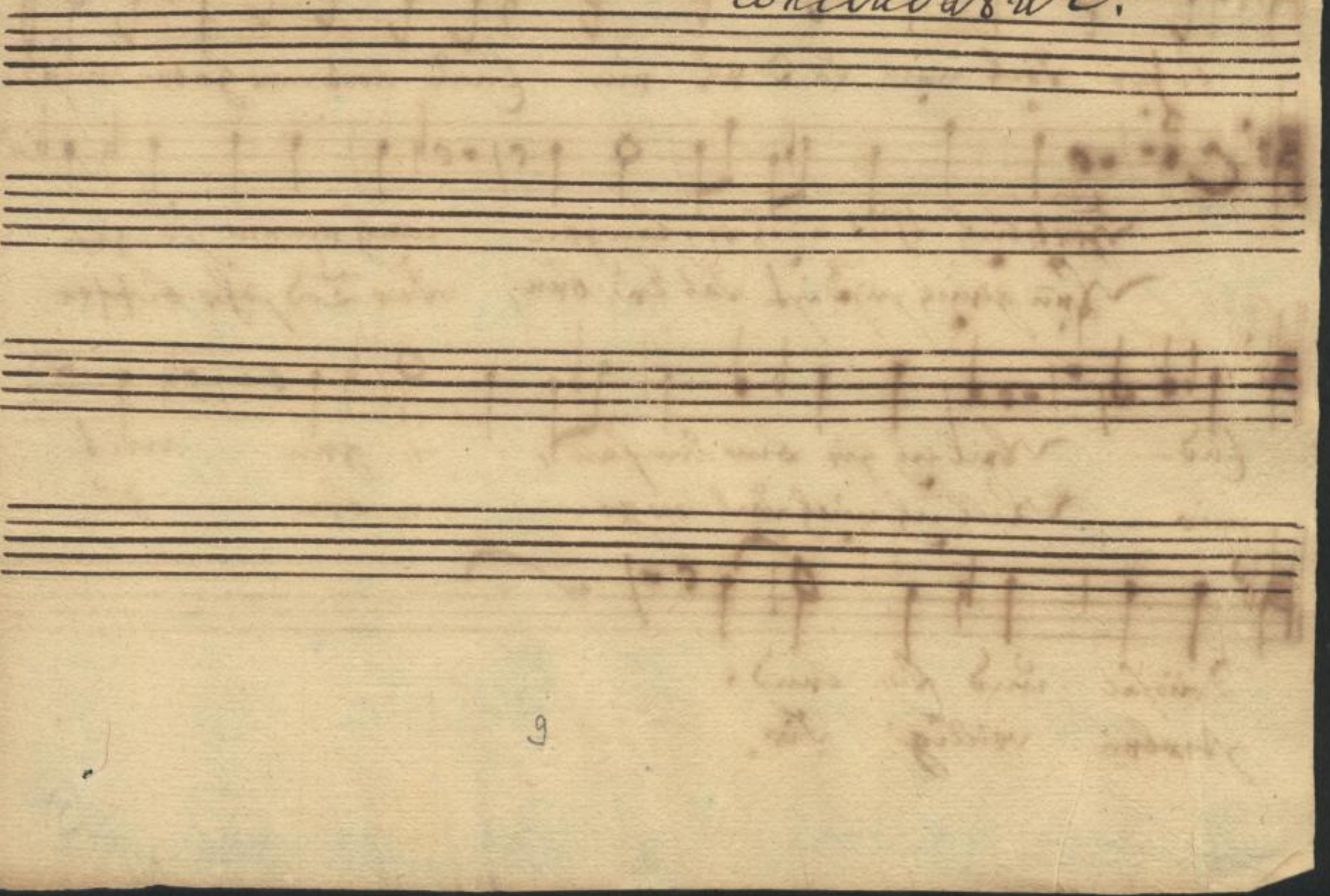
16.  
 Sterben, sterben ist mein Geseim — ist mein Ge,



mein, sterben, sterben ist mein Geseim — ist mein Ge,



52.  
 Ein gleich süß ist ad modum  
 Herzlich lud mich, canatur e  
 concludedur.





Basso.

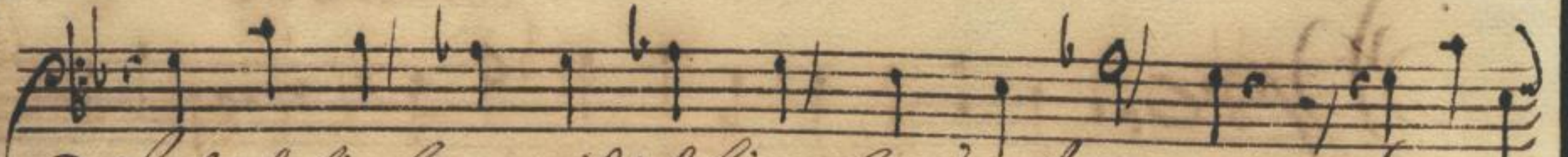
Bestelle dein Gantz, du du mußt sterben, bestelle dein  
 Gantz, du du mußt sterben, du du mußt sterben, du du mußt sterben,  
 du mußt sterben. Bestelle dein Gantz, bestelle dein  
 Gantz, du du mußt sterben, du mußt sterben, du du mußt sterben,  
 du mußt sterben, und mußt lebendig bleiben, und mußt leb-  
 endig bleiben, und mußt leben, "sig  
 bleiben, und mußt leben, "sig und  
 nicht le, den, " sig bleiben, Bestelle, du"

Bestelle dein Gantz.  
 Herzlich, herzlich hat mich erlangt nach  
 du gleich süß ist, süß ist das Leben, der  
 (nimm sel, " ganz nur,  
 Tod sehr bit " der mich,



Mus. 2135-E-509





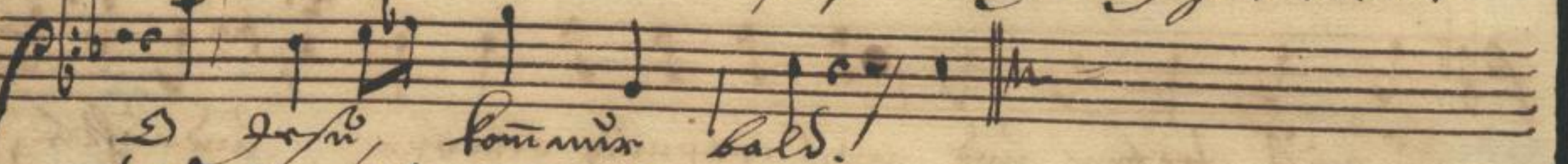
Will ich hier bin, weil ich hier bin umfangen mit Laubfal  
 Will ich mich Tod, weil ich mich Tod er geben zu sterben



und Er " " lund. Ich hab' dich ab zu sein, von hon  
 weil " " lig dir. Ich verstand' dich bester Er " bin, da



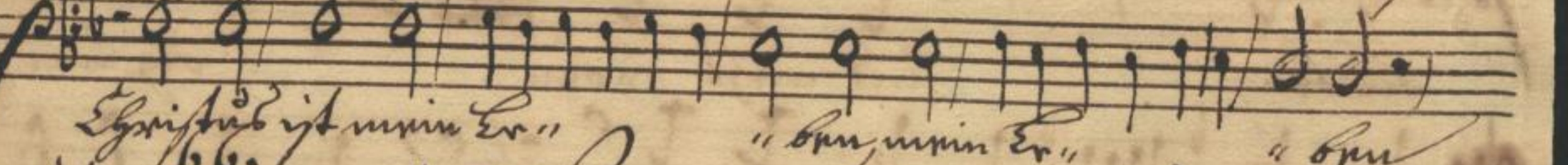
Sie er argen bald, Ich mich nach wegen sterben!  
 mirer Tod' laßt hin. Laß denn ich mich gar aben.



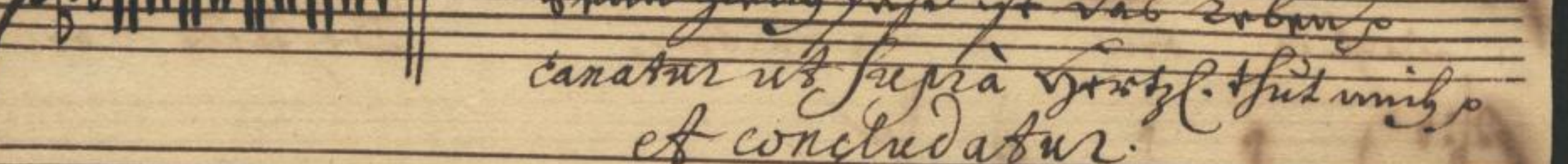
O Jesu, komm mir bald!  
 Sterben ist mein Gewinn!



Christus ist mein Er " " bin,



Christus ist mein Er " " bin, mein Er " " bin,

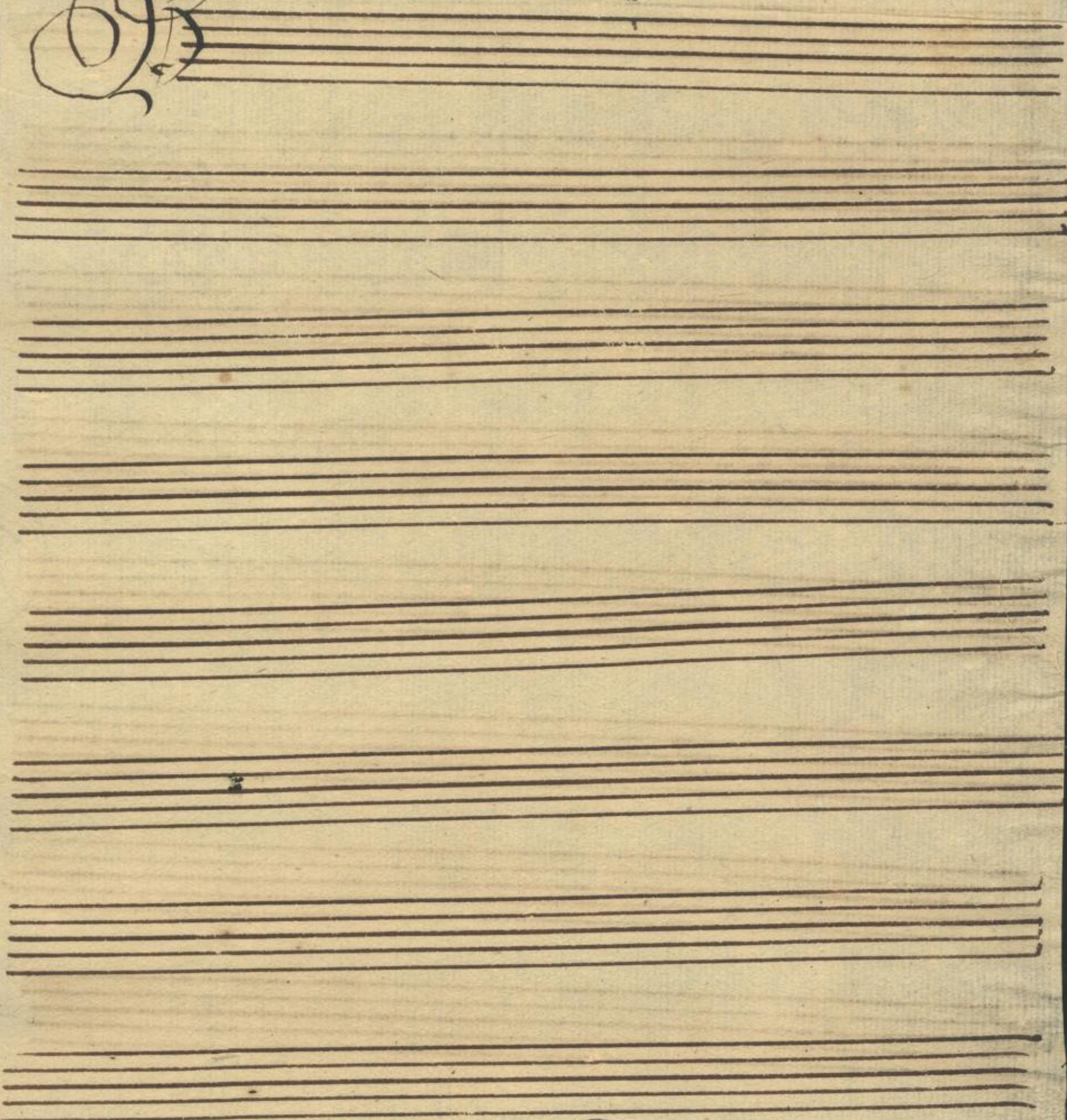


Quem gläubig fasset ist das Erbende  
 canatur ut supra textu. Hinc mich p  
 et concludatur.



Continuo.

*D*

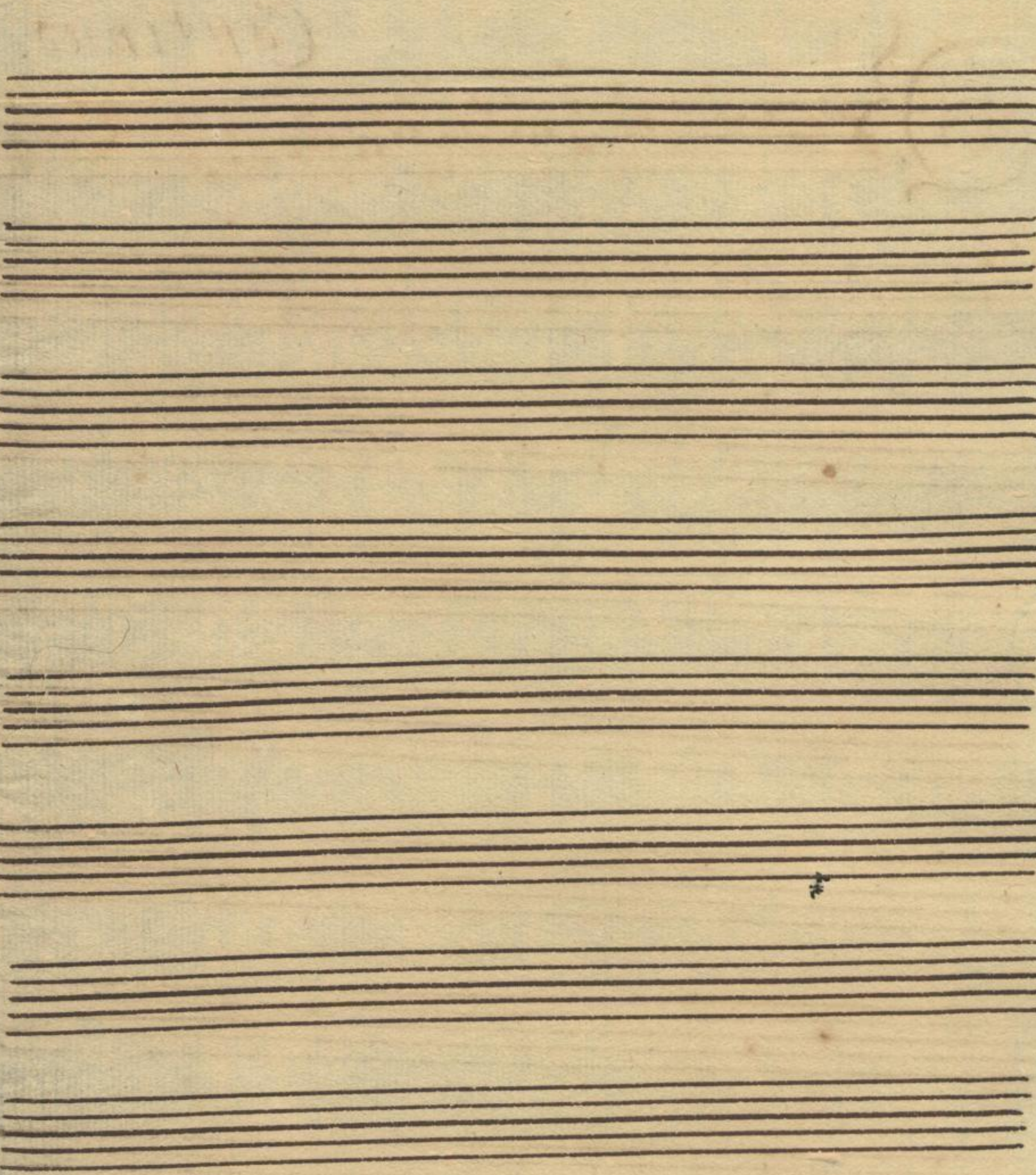


Mess. 2135 - E - 509  
Zu Boberg U 14 / 516



12







Fleute douxl.

42

42

Alle in Hauff.

33

Erzähl' dich hat mich beseligen.

34.

Christus ist mein Leben.



13

Ms. 2135-E-509

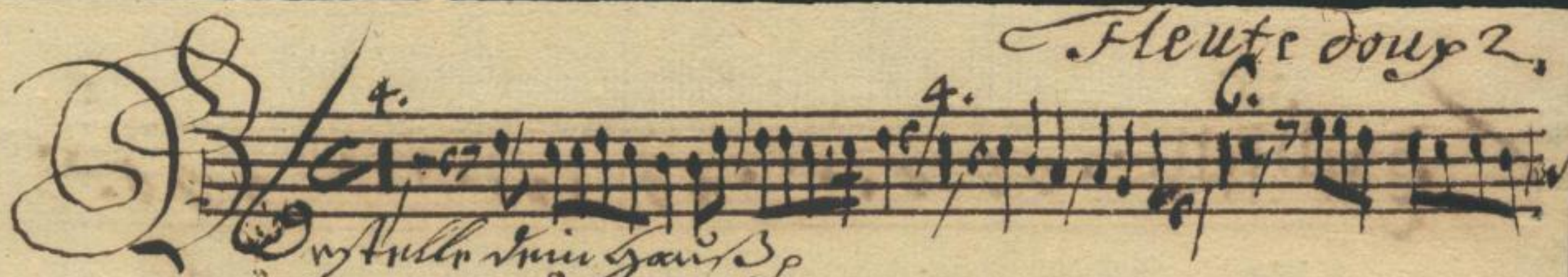




Repetatur  
Gutzlich



Flute douç 2.

4. 

Bytuller min gaus 3p





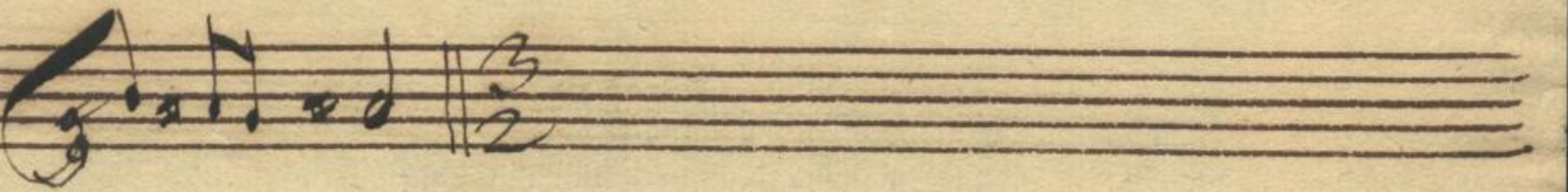
Spitzling 4ft mit 200 Long. 2p.











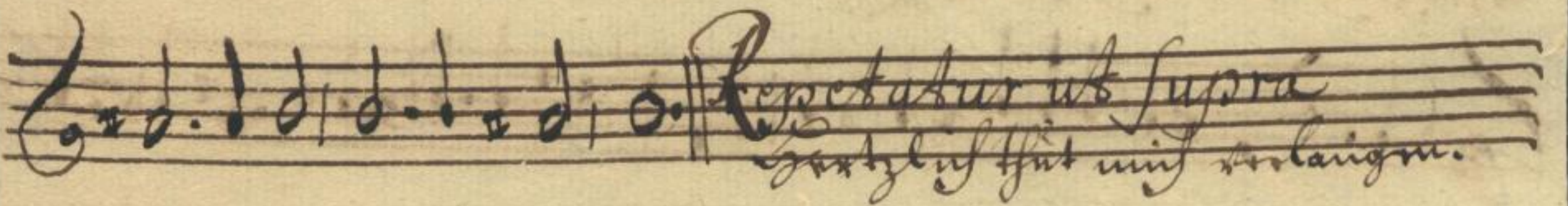
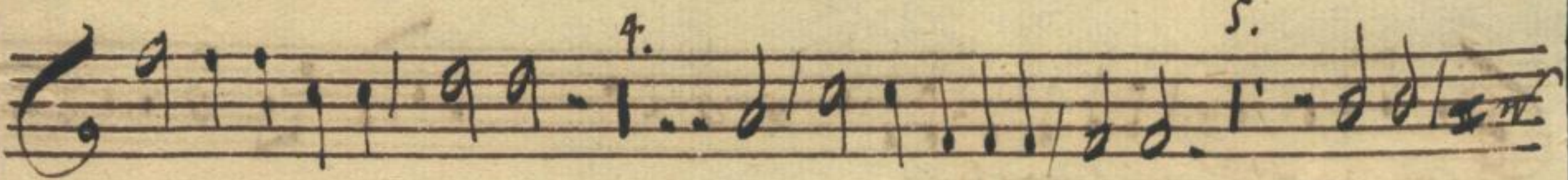
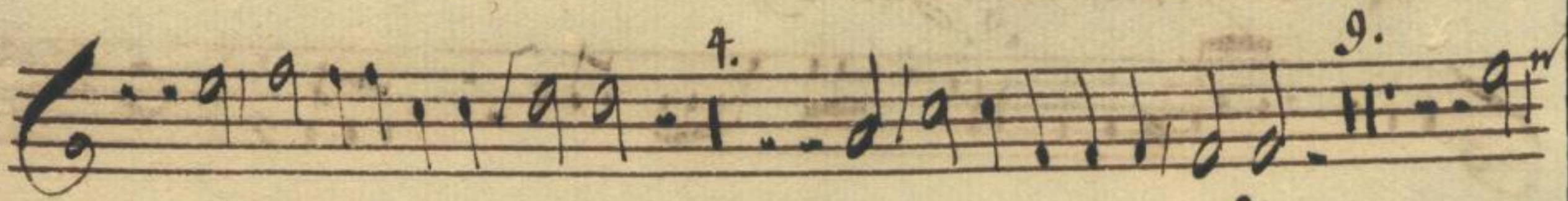


15

Mus. 2135-E-509



35.



Repetatur ut supra  
Gott sey mit uns



Hautbois.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

Wtuller sein ganz.

un poco piano

Lyrisch ist mich besang.

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

p.

f.

p.

f.

p.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

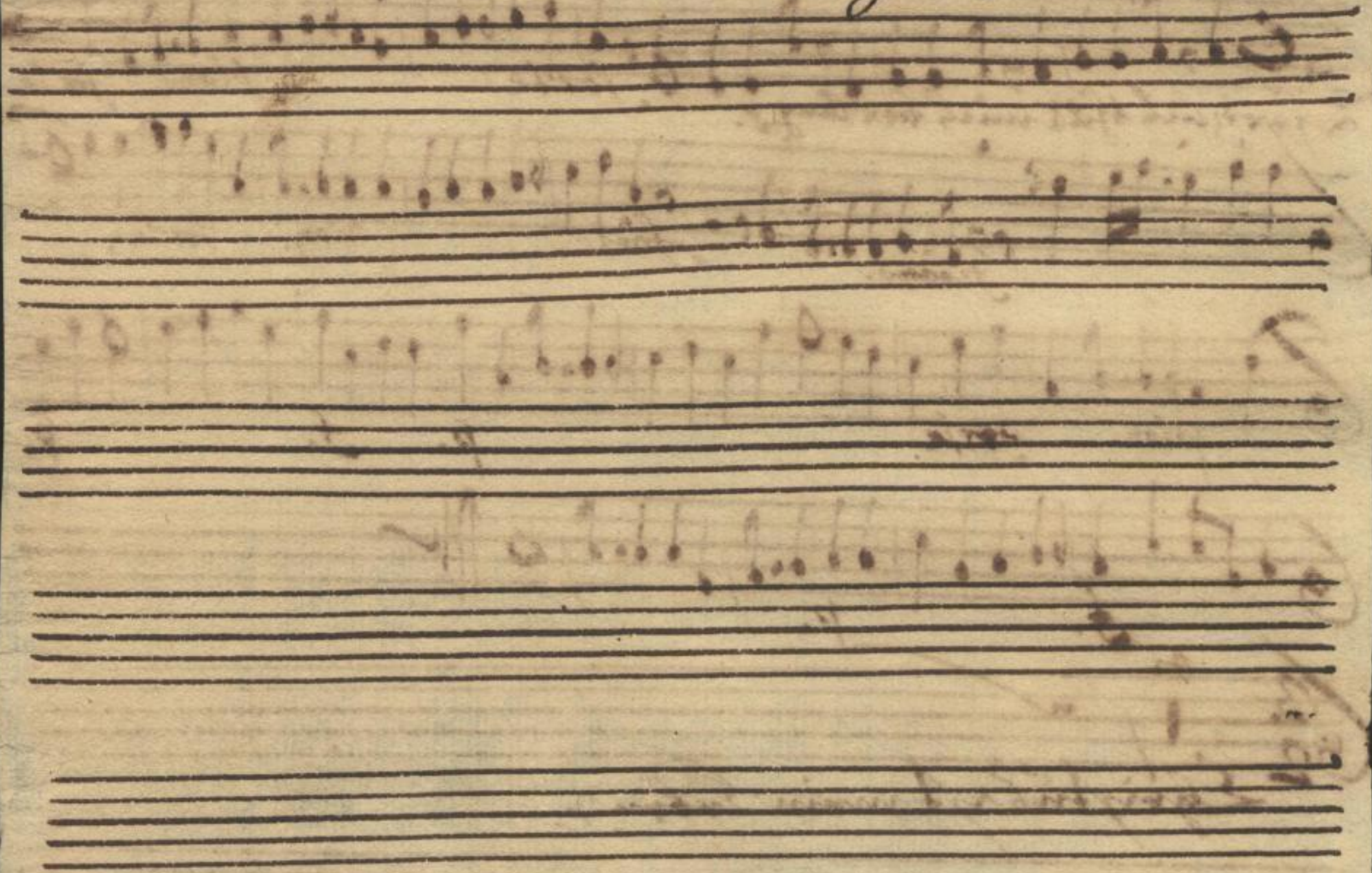
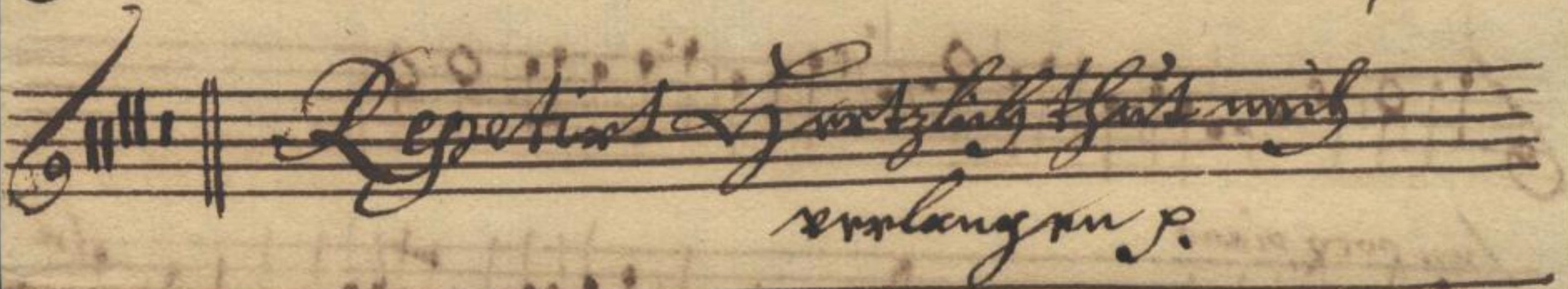
Christus ist mein Leben.



Mus. 2135-E-509

17







Bonney 214/016 *Baryton*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a large, ornate initial 'B'. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line. Below this staff are ten empty musical staves.



19

Mus. 2135-E-509



