

und frage nur, was die Ursach gewesen, die den Bau der grossen Städte, Gent, Brügge, Antwerpen, Brüssel, veranlasset? Nichts als die Handlung, da diese wegzog, nahm sie auch den grössten Theil ihrer Pracht hinweg und sie dienen jetzt nur zu einem Beweis, was die Kauffmanschaft für eine Kraft und Gewalt habe. Holland und Engeland hingegen, wo sie ihren neuen Sitz aufschlug, dienen noch jetzt zum unleugbarsten Beweis, daß Macht, Reichthum und alle Glücksgüter sich dahin wenden, wo Handlung und Schiffart sich niederlassen. Camden berichtet uns, daß Engeland vor der Regierung der Königin Elisabeth in einem recht ohnmächtigen Zustande sich befunden. Wenn es eine Flotte benöthiget, so mußte es den in unsern Gegenden befindlichen Hanseestädten gute Worte geben und sich von Lübeck, Hamburg, Danzig und andern Orten Schiffe ausbitten. Elisabeth eine Jungfer, war bestimmet den Grund zu Engellands Größe zu legen, welchen Bau Cromwell, bis politische Rädel, die Krone aufsetzte und bis zum Gipfel brachte. Ich übergehe Hollands herrlichen Reichthum und Macht; es liegt uns vor der Thür und muß uns nicht unbekant seyn. Da nun aber der unermessliche Nutzen der Handlung und Schiffart unstreitig ist, dürfen wir uns denn also auch wohl wundern, wenn ware Politici ihr ganzes Sichten und Trachten auf die Beförderung und Ausbreitung derselben gerichtet haben? hier will ich den reden lassen dem ich mein wenig Licht in diesen Dingen zu dancken habe. „Die Handlung ist in F = = = und sonderlich denen wenig bekand, welche die öffentlichen und grossen Aemter bekleiden, es sey bey der Gerechtigkeit, Policy oder selbst bey den Finanzen; gleichwol ist sie von einer so grossen Wichtigkeit, daß ich ohne Bedencken zu behaupten getraue, daß nach der Art, wie die Staaten von Europa anjetzt ihre Maassregeln abfassen, fast nichts bey der Regierung eines Landes sey, welches mehr als die Handlung verdienet in Betrachtung gezogen zu werden. Um sich hievon zu überzeugen, darf man nur auf das was heutiges Tages geschicht acht haben, nemlich auf den Unterschied, welcher

„welcher