

que παντόφαγος qui l'admirent tout de bon; d'autres savans ont un motif de le ménager, parce qu'ils peuvent être dans le cas de lui demander des renseignemens parisiens. L'Anglais Rose a seul tranché le mot; et Richard Payne Knight, s'il vivait encore, dirait: Radulphus, impudentissimus nebulo.

Aussi longtemps qu'il ne s'agissait que de peintures murales ou sur planches, cela pouvait se supporter: c'est seulement la partie technique. Mais aujourd'hui il s'acharne à médire du génie de l'antiquité; avec une imagination souillée, il ne voit partout que des souillures. Cela est odieux et dégoûtant; il faudrait lui donner le titre de πορνοσφράντης ou πορνοθηρευτής, et lui interdire de sonner mot sur la belle antiquité.

L'art des Grecs est au-dessus de ces basses atteintes. Leurs artistes ont montré un tact délicat des convenances, même quand ils suivaient les mœurs dans leurs égaremens. S'il m'est permis de me citer, je l'ai dit il y a de longues années. Voyez mes *Kritische Schriften*, Vol. 1, p. 431 & 432. — Il y aurait un livre à faire sur la morale des beaux arts. C'est un sujet qu'on ne peut pas même entamer dans une lettre.

Néanmoins, je crains que les Anciens n'aient été un peu moins vertueux que vous ne les faites; c'est à dire, moins vertueux à la manière moderne et européenne. Notre siècle est-il moins corrompu? Je ne sais; mais, assurément, il est plus prude et plus hypocrite.

Permettez-moi, Monsieur, de vous soumettre quelques observations sur un passage d'Ovide que vous discutez page 51 et suivantes. Ce n'est que pour vous prouver que j'ai lu avec attention.

Ovid. *Trist.* Lib. II, v. 521 sqq.

Scilicet, in domibus nostris ut prisca virorum
Artificis fulgent corpora picta manu;
Sic quae concubitus varios Venerisque figuras
Exprimat, est aliquo parva tabella loco;
Utque sedet vultu fassus Telamonius iram,
Inque oculis facinus barbara mater habet:
Sic madidos siccant manibus Venus uda capillos,
Et modo maternis tecta videtur aquis.

Il me semble qu'il y a là un parallèle complet entre les genres de peinture, qui ornaient le palais d'Auguste, et les genres de poésie dans lesquels Ovide avait brillé: 1) le genre grave et austère; 2) le genre