

Ohne sicher zu wissen, was man von ihm eigentlich wollte, gab er sich mit Geist und Körper ganz und gar der Revolution hin. Mit einem einfachen geraden Charakter begabt, verstand er nichts von den Geschicklichkeiten seiner Chefs; aber im gegebenen Augenblicke, aufrecht auf einem Tische stehend oder von der Höhe eines Fensters herab, haranguirte er das Volk und das Volk gehorchte ihm. Nie hat ein Mensch einen solchen Einfluß auf die Menge ausgeübt; selbst die höheren Classen wurden geblendet von dem Zauber dieses improvisirten Tribunen, und man hat römische Minister (!) Arm in Arm mit dem Fuhrmann gesehen, der nolens volens eine politische Größe geworden war.

Sehen wir jetzt, wohin der Abfall vom Glauben und von der Autorität auch unsern Helden geführt. Es war im Carneval 1849. Ciceruacchio stürmte mit seinem dienstbaren Lumpenvolk durch den römischen Corso und schrie: „Aufgepaßt! Römer! Wir sind verrathen, die Inquisition ist neuerdings aus der Hölle aufgestiegen und droht uns zu Schanden zu machen — herbei, herbei, es geht an's Leben; sie will Alle lebendigen Leibes verbrennen, schinden, zerreißen, die Knochen zerschmettern, die Zähne ausreißen, die Augen blenden. Muth, Römer! Nieder mit dem Bann, Tod dem Papst, Tod den Pfaffen!“

Alle rannten bei dem Spektakel herbei und waren hinter Ciceruacchio her, der an der Spitze einer Schaar Bummler voranmarschirte, mit einer Musik von Flüchen, Lästerungen, und einem nimmer endenden Geheul: „Hoch der Bann, Hoch der Galgen, Hoch die Hölle!“ — Ein Blatt mit der Bannformel war auf den Rücken einiger zerlumpten Kerls geklebt, und Alles war nun hinterher, um darauf zu schreien und die lächerlichsten Grimassen dagegen zu machen; einige von der Bürgerwehr hatten die Formel auf ihre Bajonnette gesteckt und schrieen, sie wollten Patronen daraus machen, um die Pfaffen todt zu schießen; andere zerhieben sie mit ihren Degen und streuten die Fekzen umher, indem sie heulten: „So ein Ende wird's auch mit den Schwarzen nehmen, so werden wir ihre Glieder in den Straßen Rom's herumstreuen.“ Und Alles lief durcheinander, lachend und Beifall flatschend zu der wilden Scene.

Die Bannformel war gegen die Usurpatoren des Kirchenstaates von Gaëta aus gerichtet, wohin Pius IX., den Greueln der Verwüstung in Rom auszuweichen, gegangen war, nicht an die Römer, die jenes Blatt lasen, wie man die Ankündigungen des Strafgerichtshofes liest. Die Schuldigen zitterten und ergrimmten, die Rechtschaffenen lasen, gingen weiter und sagten: „So ist's recht, das Gesetz trifft mit Recht die Verbrecher!“ Aber die Rebellen Roms suchten ihre Teufeleien dem Volke anzuhängen. Da ihre besoldeten Handlanger Rom durch