

(Jozay Brill)

Bianca.

Klaviersatz
mit Text

Bianca

Komische Oper in ^{zwei} ~~drei~~ Akten

von

Adolf Schirmer

begleitet

von

Ignaz Brüll



Personen:

Bianca Solani — Sopran

Andori — Bass
Viconte Roland de Volage — Tenor

Farfaron, sein Diener — Bass
Pietro Bottone, Petrizzis — Bass

Claudia, seine junge Frau — Alt
Ein uneheliches Kind — Sopran
Eosha Soldat — Bass

Zurück Soldat — Bass
sein italienischer Offizier, Maskare, Bivona
~~Petrizzis de Volage, seinen und Antoinette, Pagan, Bivona~~
Agilao, Zofan, Alina, Collette, Volk, Mitter

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The third staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and some markings that appear to be '3' and '4'. The fourth staff shows a series of notes with stems pointing downwards, possibly representing a bass line or figured bass. The fifth staff has a few notes and rests. The remaining staves (6-12) are mostly empty, with some faint, scattered notes and markings, suggesting a continuation of the piece or a section that has been mostly erased or is very faint.

Andante (M. u. n. 66.)
Couverture.

Pianoforte.

espress.

p.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the instruction *poco string.* written in cursive.

Presto (M.M. $\text{♩} = 116$)

Handwritten musical notation for the third system, starting with the instruction *sempre p*.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, ending with a double bar line and fermatas.

1 3 2

pp

gravi *loco*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure in the treble staff has a dynamic marking 'mf'. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. A slur covers the first three measures of the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. A slur covers the first four measures of the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. A slur covers the first five measures of the treble staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. A slur covers the first six measures of the treble staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff. A slur covers the first seven measures of the treble staff.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The paper shows signs of age with some staining.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a complex texture with many notes and some crossed-out passages. The second system includes the marking *cres.*. The third system starts with *f* and *pp cresc.*, and ends with *f* and *pp cresc.*. The fourth system includes *grava* and *pp cresc.*. The fifth system starts with *grava* and features a series of chords in the bass. The sixth system includes *loco* and *mf cresc.*. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top left.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a large 'S' marking and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system, showing a long slur across the staff and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a wavy line at the beginning and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a 'p' dynamic marking and a 'ff' marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing a 'p' dynamic marking and a final slash at the end.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *cresc*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble staff with a fermata and a bass staff with chords.

Handwritten musical notation for the third system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a fermata and a bass staff with chords.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with a long note.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble staff with a fermata and a bass staff with chords.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Meno mosso
allegro moderato (M. N. = 182-1)
poco maestoso

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The notation includes notes and rests, continuing the piece from the previous section.

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with similar note values and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with similar note values and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with similar note values and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with similar note values and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

rit. molto.

N. 1 Maskenchor Ensemble Lied

Allegro. (M. M. ♩ = 152.)

Sopran
alto.
Chor. Tenor.
Bass.

Pianoforte

tranquillo.

Chor

Laßt uns Deine Zeit vor-
 ein- von Neu-zeit juchzen

ibid.

Laufen, Ländchen in-
 tri-geren, und ja fünd zuu

*B. (so oft im Licht vorkommt, kann die bei "ossia" notierte Schreibung
 gesungen werden.)*

Carne - val. La - fua, in - tri - yu - i - rum,

Las yfört zum Carnival, In Harzzeit paraffe fui -

ii - bur - all. ii - bur - all. Wuckem freisit! Sollen In - sen

1. Ein Frauen Chorchor in Moll

Musst Confetti, Du mußt Confetti,
 Was die Lieder für dich aussprechen!

mit Orgelklingen, die Frauen aneinander das Bombardement auf die
 sie zu sprechen sie mußt eine Gnade haben.
 Mucken sprich! Wollen sie die Lieder für dich aussprechen.

Musst Confetti, sie zu sprechen Mußt Confetti, sie zu sprechen
 Wollen sie die Lieder für dich aussprechen,

Musik Confetti, Musik Confetti. Die sie walt im Grunde Hofen
 Dort wuchst auch, Dollen paffen mollen se-fare

p Lust aus keine Zeit nur. Linnen Klappst fuffe in bin-ell.
 Lust der.

Piero f. Einfaund der die Maner vringend

Gott, ist das für die Ge-irung! Mit einem Corp-

tenr von pfliw ist in die See-yn.

Und dieu Maoben haben auf die abge-sser

Lebren ist nicht, so ist die die auf gesessu.

Mir g'ibt der Aeltern rath

1. Zu dem Tuncen der ihu mit Confessi brennen:
 mich ihu zu heilig: Auf sol - de Tüchlein

Soprano des Chors: ihu mit Confessi brennen:
 Mein Lichter:
 ihu - mit mich, Auf sol - de Tüchlein,

P.

Stellst mir das Spiel vor mir - - wie mich selbst vor dir - -

Charakter-Spieler.

Piu mosso

Fr! O wach! Vom Regen in die Trauben.

Fr! Das Spiel vor gegen Roland auf den Hirschen!

Fr! frubri! frubri!

Fr! frubri!

Fr! Die Poli-gi! Im kocher Rißf - Lubriung

Presto
(M.M. ♩ = 108)
Piu mosso f. Presto assai

Roland.

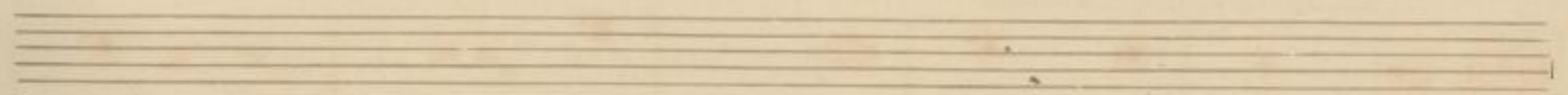
Laßt ab *von mir, Ihr Tölpel auf der Ballen,*

wißt.

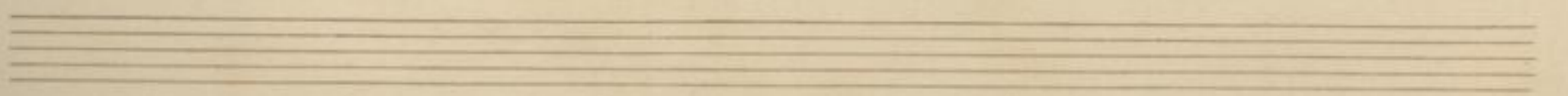
Presto

A. *Aber mich be-rührt, den lau-ter ich zur*

R.



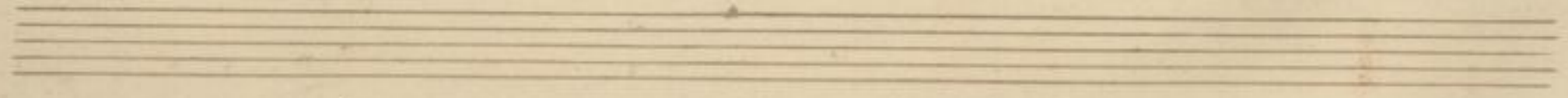
R.



Poland
 mich Mit Lust zu Armut
 La-ger - - - - -

R.
 auf zu ju-ven-ju-ty

R.
 geb' Lust auf - - - - -



Roland.

Stofft noch Hulpe mir ein Trän-gen dort,

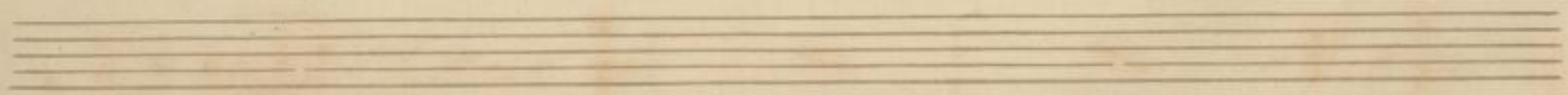
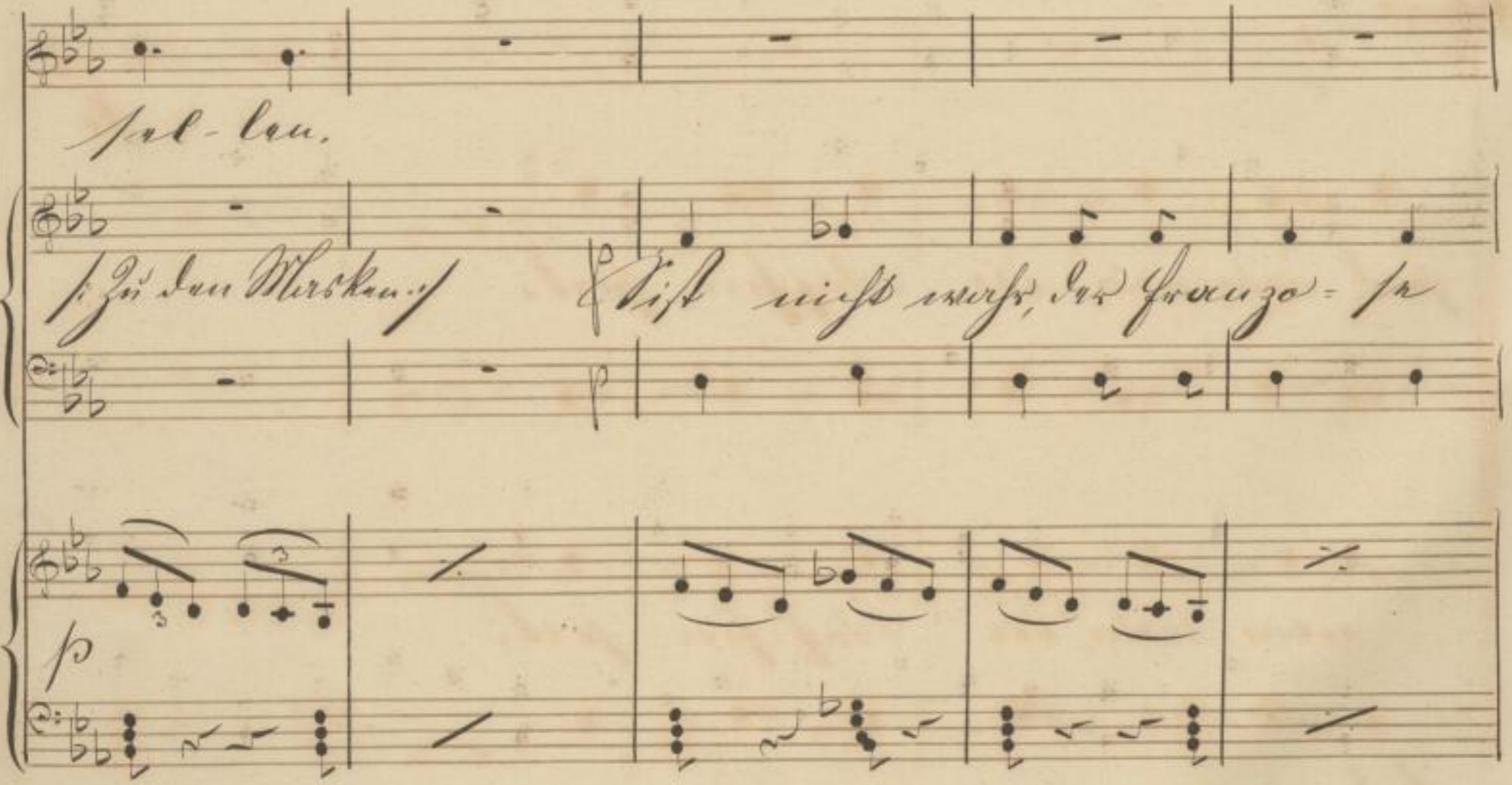


Ihr Gulff- Spieler sind's - und davon Gießgr.



Chorale Spieler.

sol-ten.
In der Menschheit ist nicht mehr, der Freuzen-
p



molto moderato

1. Roland. (Auf flüchtigem Lichte in der Ferne)

Allegretto. = 138

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of two flats.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

will uns zuhau.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

ff

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

p

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.

R.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves.

Wasser

saft,

Mais

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the ninth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the tenth system, including treble and bass staves.

R.

Musical notation for the eleventh system, including treble and bass staves.

Sinn und Lobs für - bei,

Du bringst mir

Musical notation for the twelfth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the thirteenth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fourteenth system, including treble and bass staves.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Roland.

And. und bringt m

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

R.

And. Do spielau mir auf! Mein Soy gaff dir Befehl

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

R.

ist bei unnen La - bew Lust unnen Re - vanche im

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a fermata over the final chord.

Spiel! Ich mir ya - ya - bew Und Ich da - bei!

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a fermata over the final chord.

Roland.

Tanzbar.

Er mag sich für ge - sey -

vor des Geld zu kriegen!

Roland.

und sein.

Roland.

Allegro moderato.

Lieb in Freie sind wir ^{Freie} _{Freie}

Platzes Preis für den Geist

(Die 2. Kapte kann abgeben!)

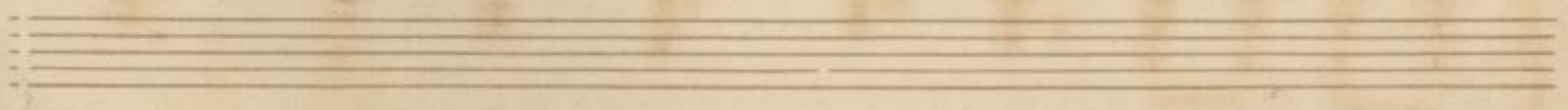
Roland

Der Tod stürmt die - ra, Freundes mein lauch mir
 gold fest zu der - schickten, Vöner noch ist es doch

R.

poco rit. *a Tempo*
 flücht'ge Augenbli - ck Rauffen noch rollt noch
 frohlich zu zu - mir - der Lichte mir bist du für

poco rit.
 Licht und Glanz in der Hand, Lichte ist der Springtad der Welt, die sich auf die Welt
 der zu sein in der Hand, Licht ist die Welt in der Welt, die sich auf die Welt



Roland

ffz *labl.* Gold-uns Mammor, *ffz* rol - la,

R.

rol - la, Maim - Oul' jängt nicht an

R.

ffz. Lieb' auf of - us Lief Der flotta Cavalier,

Lieb' auf of - us Lief Der sol - la unsig flotta

R. *tenuto* ~~meno~~ *al tempo*
 Cavalier, Ihr stolze Cava-lier.

Roland
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

2da volta
 p: Laßt uns kriechen mit uns hin-
 vor, Hauptstürze über-
 all.

Roland.
 Gold'ne Mammoe rol - la, rolle!

Chor.
 Masken.

La feu, in tri-
 s.

Roland.

molto No. 2 Duett. *Allegro moderato* ♩. = 100

Fanfaren *poco maestoso*
 Weh'ne No. laud' Vicomte von W.

Pietro

Pianoforte

Fanf.

Pietro *poco più mosso*
 Sage, wo wir denn sein - ge - h'n ge - müht.
 O ja, ein Ritter mit laun'.

poco più mosso

Fanf. *al tempo*

Pietro *al tempo*
 Was ja, der ist unal' für die f'gn' braut.

al tempo

Panfaren

Or - der, Du den Trübzü - gen Hof - stadt jenen

F.

Ver - der sein Holz gestraft, ließ die Platten nicht

F.

rufen
sein Ofen - fackel in jenen

F.

Ver - gen der glückigen Sündenlosigkei - ten, Mit

1. Stück

Pantheon.

Recit
 Gläu-bi-geru mir habu mir zu Ihu.
 Recit.
 Und was ist

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature and a key signature with one sharp (F#). The lyrics are: "Gläu-bi-geru mir habu mir zu Ihu." followed by a recitative section "Recit. Und was ist".

Pantheon.

Recit
 Lires Ritterkriegen. Auf andern Kreuzzüge mißar wost gesu!

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Lires Ritterkriegen. Auf andern Kreuzzüge mißar wost gesu!". The music continues in the same key signature and time signature.

Pantheon.

Recit
 Ihu, Ihu ist das zu schreiben. Soß wollen mir Ihu!

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score on this page. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Ihu, Ihu ist das zu schreiben. Soß wollen mir Ihu!". The music concludes in the same key signature and time signature.

Fanfare Allegro moderato

Greifst du in weiter Welt zu Symphonie = fan

Das ist noch nicht sein Lebenslauf.

Blut wo sich die Ge = fesseln

fü = ren Sie nicht und küß mich immer

Toco meno mosso

27
37

Tanzsaen.

~~Adagio~~ ~~tranquillo~~
(♩ = 100)

auf, Wo's alten fünffr yild zu

Wuinnun, Alud füllten Weibennusszünffri-ruu, Lin

Wuinnun zu spi-Ru-nuun. Alud

Ya-nuun zu di zi-ruu, Zwei Gold mit Au, Sand zu ruu-

F.

li-ven, Die wofürmüß zu Sünd. li-ven, Im

F.

Sünd der Sünde zu ver-Ri-ven. Die Lustige Braut erüß zu-

si-schen der

Tempo 1^{mo} (♩ = 144.)

da ist er, glaubet mir, ab-

f p

F.

Immer

für alle die die rechte Mäuen,

anf

Fanfaron.

Seu ist mir gleiches mir als

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sauw für alle Sünder ruft Maren. Dieu

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

läßt ihn sein Geis im Riß, Sauw

The third system shows the vocal line with a descending melodic line. The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand and a steady bass line.

hilft man ihm, Lau hat er mich! Sei

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line.

Toco meno mosso. (molto moderato)
(♩ = 116)

Panfaron. 3/4

Exzellen - za braucht ihr, Ei, beel - len - ra

braucht ihr Lust in unsern Krieger - und unsern Lu -

Sand in sol - cher Lingen So sagt es mir, so

sagt es mir, Was was sei, Die sind der bei, Die

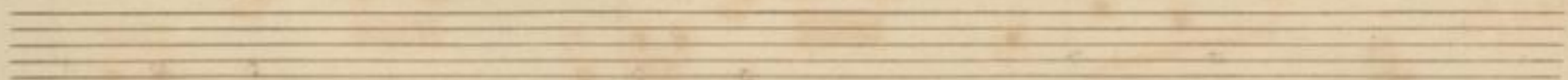
Fanfaron. *poco rit.* *a Tempo*

Lasset mich Liliuthus sprin- gen, die- re- sen

springen. *Allergo. Ho. mod. 2/4*
(♩ = 104)

Pietro *Ja! wulij ein Paar, Ich bring' zuecht*

Pietro *Wißt pl. für Liliuth, der ist klar — soj' gaf' ich ein, Lili*



Panfaron.

Pietro.

Uf dem - wau - Nütz - sel - ligen Hol - ze - Lin - de, Of,

F.

brauchst mein Geld Nüt - zig Geld Willst du die - ses - wau -

P.

Wol - lüst du? Of brauchst du - Nüt - sel - ligen Hol - ze - Lin - de, Of,

F.

füllt (Er - füllt es ein, Sei - sel - ligen)

P.

Wau - Sei - sel - ligen Sei - sel - ligen

Fanfaron.

raich der Können wir ihm mitzueh sein

Pietro

der nichtet solches Volk allein, Ich bin Herr! Ich bin Herr!

F.

der Können wir ihm mitzueh sein

P.

Ich bin Herr, Ich bin Herr.

F.

der Können wir ihm mitzueh sein. Li Ce-cellenza

P.

der Können wir ihm mitzueh sein.

FINIS

Fanfaron
 bringet Ihr uns ein paar Lini- Staw, sagt uns mir, wie
 viele

Recht.

F.
 noch so sei. Wir sind der bei — Wir sind der

P.

F.
 bei — Wir sind der bei
 rit. a tempo Allegro (als in der Orgel gespielt)

P.
 rit. a tempo

F.
 Oh manly, wir waren.

No. 3 Sonn Lied Terzett

Allegro mod^{to}
Pietro

In der Luft ist sein, sonst gleyt man mich auf mich. Churf

Pietro

angstigt sich man in der Luft von woffen saft.

Es erudat sieg die Luft und lict Claudia
 in Bianca
 ein neu Lied verstanden!

Pietro.

Recit.

Mir, Claudia, o Inwärtlich in meinem Blick.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for Pietro, starting with a recitative-like melody. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. Dynamics markings include *f* and *p*.

Bianca, p. zu Claudia:

Pietro.

Woh ist dein Mann?
Claudia.

Mir, meine Frau, Sie wagt es nicht zu sein? Und

Oh wehlich! Was für Glück!

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for Bianca, with lyrics in German. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. Dynamics markings include *f* and *p*.

Pietro

Recit. 1. Bianca flieht. o. o. flieht zurück?

was ist ja ein Mann, was?

Signora Bianca,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line for Pietro, with lyrics in German. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. Dynamics markings include *f* and *p*.

Pietro.

Bin, nun sagt u. Brief? Peter ist gefahren, was fasset Liep?

The first system of music features a vocal line in G-clef with a treble clef and a piano accompaniment in F-clef with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment has a few notes in the first measure and rests in the second, with some fingerings indicated.

Allegro.

Piano.

als fließt - lieg fast Ihr

The second system of music is for piano. It features a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp. The music consists of two measures. The first measure has a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes slurs and various note values.

Pian.

mit! Ihr wißt, mein Herzensfeld mit

The third system of music is for piano. It features a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp. The music consists of two measures. The piano accompaniment includes slurs and various note values.

P.

laugt Ihr zu fangen, La müßt mit Geduld sein

The fourth system of music is for piano. It features a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp. The music consists of two measures. The piano accompaniment includes slurs and various note values.

Bianca. 2/4 Allegro mod^{to}

him, lieb ihn und - flöser.

ris Allegretto mod^{to} (♩ = 76)

Alf. Alf. rufst Lieb

maum an, be - fied - = gut mich,

Wafel - lieb mir an, be - fied - =

Bianca *güt mich!* *Allegro*

Claudio *Wißt ihr was wir zu tun haben, ich weißt ihr nicht für was wir sind.*

Pietro *Wißt ihr*

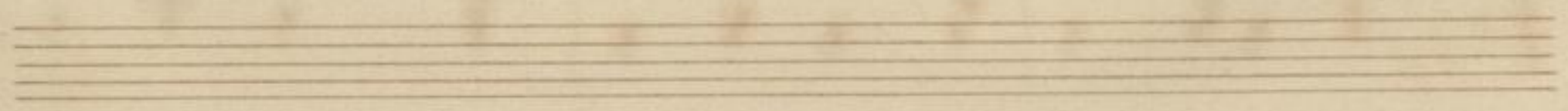
Allegro ma non troppo
(♩ = 144)

Bianca *Ihr wißt selbst ist am mich gefahren! Er - rücht mich, Er -*

string.

Er - rücht mich! Er - rücht mich! Er - rücht mich!

string.



stringendo

Basso

Oh waltze dich! Oh waltze dich! Oh waltze dich! Oh waltze dich!

string.

B.

Oh waltze dich!

rit. a tempo Allegretto moderato

cres. p. f.

Claudio

Wißt ihr, wir zu ful - len pri.

Tuba

Wißt

Wißt ihr, wir beginnen?

p.

Claudio

Pietro

Allegro

le-ful-fu frei-ur

Plus nous commen-

All.

P.

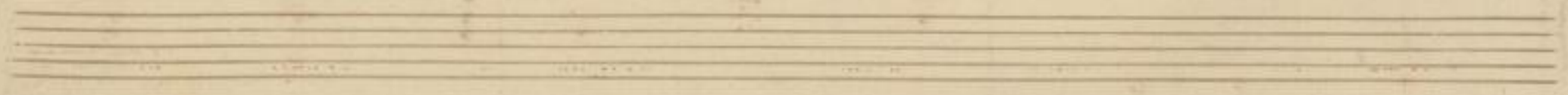
Allegro

ist. Letz' mich pueru!

Allegro molto mod.

Claudio

sub d! Lasson mein die ur-ruiser kein Anzeigst die die wof



Allegro

hieß sie dich zu thun, den wir nicht durch Vermittlung Raub auf dich


Picc. Sei Gott! Sei

Piano Sei Herzlich!

Allegro Aber nicht

Picc. gehen so schnell Mit solchem Gebärde

Picc. Müßt Ihr doch einen Ge-liebten haben Ich seh' ihn raff!

Bian.  *Yr iud,* *Yr iud,* *Sy kunn Trium,*

Alaud.  *Si, ni;* *Si, ni!*

crs.

P.  *sein Herz ist frei.*

U.  *Moslan, so künf sic, so*

4.3.2.1.

ff

P. 

U.  *künf sic einen Mann,* *der er - kan, bestun,*

B. &

All. *Liebt, liebt ist das Gottes-geu.*

B. &

Picc. *Für Guts bekand man Alles auf des Welt.*

Lisleso tempo

Piano *Wahr? Stunns für! Was fällt sich nie!*

Claudio *Es geht von, aus man's*

Claudia.

Poco più tranquillo.
(♩ = 84.)

Mir ist kein
 Du unserm Gott gibst unser

Al. Zweifelst nicht immer an
 Zweifel, der gleich wird ein

Al. Ruht ihr Zweifel, die Zweifel sind be-
 rait

Pietro.
 Al. Nicht. Denn der be-
 rait sich zu

Pietro.

zfließem über ja - des Ruft als ff - mmm zu mm

Bianca.

Ich muß mich für mich zu.

Claudia.

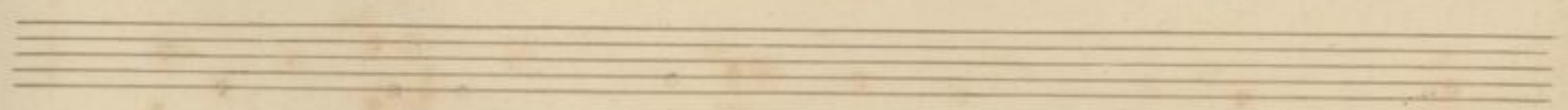
Wusstest mich nicht!

Pietro.

zief - zu. ...

Claudia.

Man muß die Kunst ganz zu sein -



Claudia.

Anniball, Sein völns Mann, Sein Oeyr - lust miß jamm

Al.

miß Gspinnriß Alu - bau, Du selbst die Jünger, die

Al.

bei die Puffe Verführer wunden — wasser.

Pietro. Poco string

Das geht per gut, In die - jam fall nur -

Pietro.

Christus us In Bar - seval.

P. *Meno mosso* (♩ = 58)

Lief miß dich immer lieb dich nicht sich lieb - dich.

Gleich auf der Trennung zu verschwinden. Lief mir in mir zu ge -

ni - mer Doch werde er den Tugendst. was -

Pietro.

Allegro
poco animato
f. zu Pianissimo

lin - nav. Oberg jagst du

Pianca.

O Gott!

Claudia

f. zu Pietro

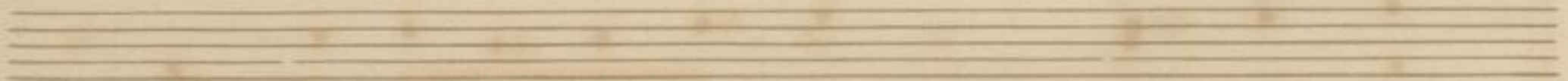
Sey du wir under Mühsen in woz

Pietro.

win? Du is die flur!

Claudia.

Frei, Das ist ein - fimm Jahr Genuß so lang' er



Claudia,

Lub, wär Soy fustal Die Schrift ja mir zu nimm

Bianca

Lies fülle wenig zu be-
Claudia
Lin - bu spiret spritzen!

Bianca,

Allegretto vivace. (♩ = 126)

Lützen! fühl' nicht das Bedürfnis zu lie - bier,

Bianca.

Es spricht zu mir Herz nicht Dufur.

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

B. *mf* Duff ist uns bisser ga - blin - zu - buu, *mf* *Alto*

The second system continues the piece. It is marked with a 'B.' and a 'mf' dynamic. The vocal line has a treble clef and two flats. The lyrics are 'Duff ist uns bisser ga - blin - zu - buu, Alto'. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.

B. *p* al - so bewahrt ist uns als *mf* mir. *Alto*

The third system is marked with a 'B.' and a 'p' dynamic. The vocal line has a treble clef and two flats. The lyrics are 'al - so bewahrt ist uns als mir. Alto'. The piano accompaniment features a more active right hand in this section.

B. Du - von Sünden und Popen, Po

The fourth system is marked with a 'B.' and a 'p' dynamic. The vocal line has a treble clef and two flats. The lyrics are 'Du - von Sünden und Popen, Po'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and active right hand.

Pianca.

Stief' ist solch ein - yu - ruff' Ziel dort

Laß - uns die Pfingst - einder Kopen, der - erbau ist das Ziel. *p*

der - bau ist rechtlich und - lich das Ziel, Mein, mein, mein, mein,

frei, frei will man's Grewz, das Holz, sein,

Bianca.

f *7^a* *will das Holz zu sein*
f *will es sein.*

B. *Mey man mir spuchet, bist ja wir spuchet, Lirgen wird Inu Münnen so lüch,*

B. *Wah Ihr crüß spörrn, spöll'ichst sören, die wird man dieu von sporn rausnist.* *poco rit.*

4/3 *a tempo* *Ly n' hat' mir die Gafre dieu bitt'ra Reu, fell isum Lyng von*

Pianca p

Alia

rit

Lin - - bu frei Of!

Op. Lust' nicht das Land zu sein Lin - - bu,

Op. Es spricht ja mein Herz nicht verhin. Lust ist es bis her zu

Op. bli - - bu, Nun ist es bemerk ist es

Bianca,

Als mir Eltern An-Jahr hundert u. Rosen, Po.

1/3. Kling' in hoch drei-jährig Kind, dort

1/3. Lau = = = = mit der Pfingst' in der Rosen, Am-

1/3. Lachen ist das Ziel, Am - der - buer ist einlich

Bianca.

und - lieb - des - Lieb. Mein, ÷, ÷, ÷, Frei, frei

43. will mein Herz, das Holz sein, frei

43. Will das Holz sein. Frei will es sein,

43. Frei will es sein, Sei

70 Lucia
Bianca. in furi

Adagio furi!

Bianca.

Pietro
Du gibst Ihr den mich immer noch flug mir.

Bianca.

Claudia.

Oh! *Pietro* *weißst, ob ich's bin.* *Sie willst des Verminde*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Poco meno mosso.

Bianca.

Musical notation for Bianca's first vocal line. The lyrics are: "Küß ihm die Hand! Hoff mich zu dem Thron!"

Audria.

Musical notation for Audria's first vocal line. The lyrics are: "Cy - für ihn?"

Piano accompaniment for the first system, including a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

a tempo Bianca.

Audria a tempo

Musical notation for Bianca's second vocal line. The lyrics are: "Für ihn?"

Musical notation for Audria's second vocal line. The lyrics are: "Küß ihn nicht!"

Piano accompaniment for the second system, featuring a long melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

Pietro.

Sankt für mich!

f. Argwohnig!

Sieh dich um

Musical notation for Pietro's vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

Picc.

Der - ge - füh - re - te - Bin - der - mich - aus - der - Kar - riere - Cavalier.

Im - mer - der - Brust, Du - der - Hü - fe - für

Wird er - un - ge - dult - lich - sein - ledig - der - Geld, *Allegro*

spielt er - seit - Ihr - für, wenn - Sie - erfüllt.

Pietro.

...Ihr zu yammern fällt mir wohl nicht schwer. Ihr

The first system features a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music includes chords and melodic lines with various accidentals.

poco rit.
...sumen schaff in der See Frimstun für.

The second system begins with the tempo marking 'poco rit.' above the vocal line. The lyrics continue in cursive. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic structures as the first system.

pp
...Alles heimlich ab-gemacht, Vor-herwindet er noch

The third system starts with the dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the piano part. The lyrics are written in cursive. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some slurs.

f
...einer Kunst, Drauffwindet er, amuffwindet er, amuff-

The fourth system begins with the dynamic marking 'f' (forte) in the piano part. The lyrics are written in cursive. The piano accompaniment includes some double bar lines and slurs, indicating phrasing or structural divisions.

Claudia.

Pietro. *ist so zimlich*

Freundet er noch Linse Kunst.

Claudia.

Pietro. *ab-ge-musst wir - Freundet er noch Linse Kunst, wir -*

Und ist so saun glück - lich, glücklich so voll.

All.

Pietro. *Freundet er noch Linse Kunst, wir - Freundet er noch*

breust, Anspodend Ihr, anspodend Ihr Anspodend er -

Vianca.

Audiu.
Simp. Markt
Pietro.
Loris Markt

Ja es stimmt abgemacht
Ja es
Ja es

sempre p.
sempre p.

Al.
P.

Wiß fort er Simp Markt, Ja es glücklich sein sollbracht
Wiß er fort noch Simp Markt Ja es glücklich sein sollbracht
Wißend er noch Simp Markt. Ja es glücklich sein sollbracht, etc.

Bianca. *un pocheddino più animato (♩ = 192)*

Claudia. Gott' in Ar-doris Markt, Sie-mni-un

Pietro. Gott' in Ar-do-ris Markt, Sie-mni-un

Gott' in Ar-do-ris Markt, Sie-mni-un

Bianca.

Claudia. nigen Herrn Saun, fort-er, fort-er, Sie-mni-un

Pietro. nigen Herrn Saun, fort-er, fort-er, Sie-mni-un

nigen Herrn Saun, fort-er, fort-er, Sie-mni-un

V. *Cl.* *P.*

nigun *zarrim* *dann* *fort = un,* *fort =*

V. *Cl.* *P.*

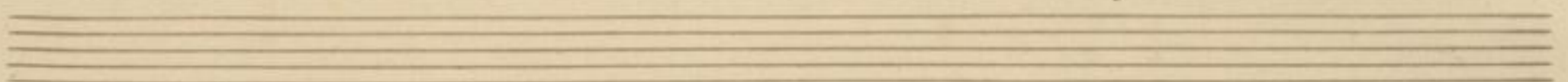
au, H *Alles* *feindlich* *abgemurkt.* *sempre p*

au, *H* *Alles* *feindlich* *abge =*

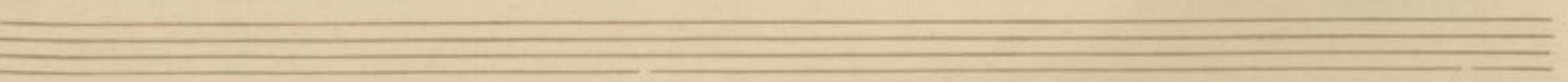
au, *H* *Al = les* *feindlich* *ab = ge =*

Bianca.

Claudia. *Verpflichtet er noch dir zu seyn, Verpflichtet*
Verpflichtet er, Verpflichtet
Verpflichtet er, Verpflichtet er noch



3. *er noch dir zu seyn, Ist alles heimlich abge-*
ll. *er noch dir zu seyn*
P. *dir zu seyn, Ist alles heimlich abge-*



Bianca.

maest. Claudio. *sempr p.*
sempr p.
Pedro. *sempr p.*
sempr p.

43. *sempr p.*
Cl. *sempr p.*
P. *sempr p.*

sempre p

Bianca. *ja, - rum.*

Claudia. *ja, - rum.*

Pietro *fort. - au.*

fort. - au.

*f. Leide Sammen
wird flinnen tiefwinden*

*Pietro Tringylin
for. Bianca & Claud.
lento ab. f*

N. 4. Chor der Spieler.

81

Allegro.
(♩ = 200.)

Chor der Spieler.

Tenor.

Bass.

The first system of the score shows the beginning of the piece. It includes a Tenor staff, a Bass staff, and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a note value of 200. The music begins with a series of rests in the vocal staves, followed by the piano accompaniment.

S. Gult, Rock u. Augen müßten lassen Niemand sein Foli-zni ihn

The first system of lyrics is written in a cursive hand. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef) with notes corresponding to the lyrics. The lyrics are: "S. Gult, Rock u. Augen müßten lassen Niemand sein Foli-zni ihn".

The piano accompaniment for the first system of lyrics. It consists of two staves (treble and bass clef) with notes and rests. The music is in 2/4 time and features a steady rhythm with some dynamic markings.

lassen, und in den Dunkel von sich sein ihn.

The second system of lyrics is written in a cursive hand. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef) with notes corresponding to the lyrics. The lyrics are: "lassen, und in den Dunkel von sich sein ihn.".

The piano accompaniment for the second system of lyrics. It consists of two staves (treble and bass clef) with notes and rests. The music is in 2/4 time and features a steady rhythm with some dynamic markings.

Im Spiel des uns, Lust nicht ausfließen.

The first system of the manuscript shows two vocal staves at the top with lyrics in German. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is written in a common time signature and a key signature with one flat.

Abt.

The second system begins with a repeat sign and the word 'Abt.' (likely 'Alto'). It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a double bar line and a fermata over a chord.

N. 5 Chor der Spieler. Quartett. Ballet. Lied. Ensemble

Allegro vivace. (♩ = 184.)

Violini

The third system shows the beginning of the piano accompaniment for the piece. It consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of one flat. The music is marked 'Allegro vivace' with a tempo of 184 beats per minute.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Tenor. *Chor der Spieler.* *Fort hast du vernommen*
 Bass. *Fort hast du vernommen*

Christ: - *Christe ihu erbarth uns wirft, Christe ihu erbarth*

ihu erbarth Christe ihu erbarth ihu erbarth, und seinen Schafften abru-

Chor.

And.

Fanfaron.

Plus mill' ans l'Éternel. Louf! wir werden

Chor. *O! laßt uns alle Preßlern, Ihr Hirnen,*

Fanfaron

zuseln:

Roland.

1. zu Pietro!

Mau gel' sieh keine Müß, La-gerdicht des Gefindal

Chor *guckst sie!*

Roland. Poco meno animato.

Pietro.

fin.

Wiltt Allergleich be kommen,

Chor.

Es wird be. gusst, d'her für wir

♩ = 152

Pietro.

By gaff' luy aus *1. Lu ginst Goldrollen u. Puzin farras!*

Pietro

Loj, was Ihr dem Herrn Piccinle gaminnen, hüt, Peck u. Inyren

Ped. * *Ped.* *

Pietro.

1. Luyge der Pinler bacilen fuf, das ihr - luyge Penfaron zu übergeben. Alle Inuyen fuff zu Pietro der den Luerten gannu - loco - gannu - low fultgibt!

f. *p.* *Ped.* * *Ped.* *

Allegretto grazioso
~~*Allegro moderato*~~ $\text{♩} = 120$

Poland *1. Am Panfaron der rück aufst, der Gut wiffst u. Im Deyen yrbd: fircorfe, mein Pfich yeit ist gr.*

Roland.

And.

Es sollte nicht sein

R.

Es nun nicht zu preisen können Sie unangenehmen Lied.

R.

Ich höre mit der Hand die ich führe,
Nicht was ich wahrlich nicht sehe,
Es zu sehen was ich sehe

R.

Zeit.

Ich zu Gunsten,
Ordnung, die vollständig ist

Roland.

Gravissimo

für Alles sorg, wir wissen jaust.

Panfaron.

Pietro.

1. zu Roland:

Gottlob! Lu-

Panfaron. (Ab.)

surre mit der Gendel für am Freunde.

Chor 1. zu Roland:

Seniori:

Clif

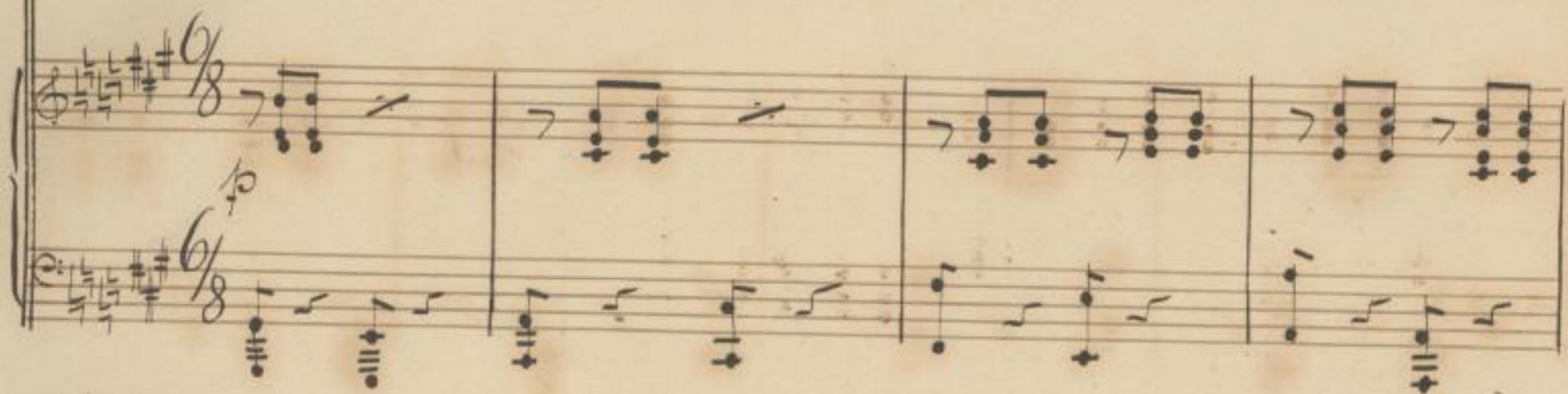
Pietro

fründlyt ist im jungen Luu- Lu.

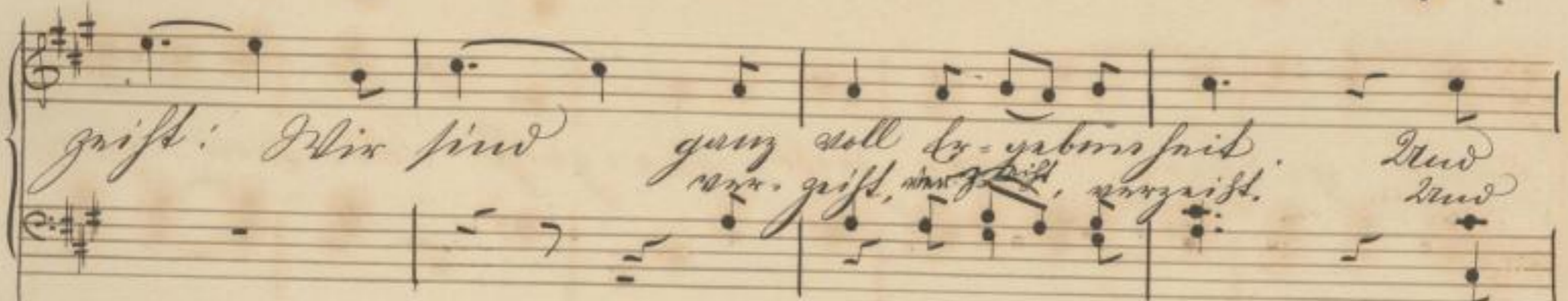
Lento Tempo.
(♩ = 126)
grazioso

Ten.
Chor.
Bass.

Chor. zuh' - eren Herrn, - an - zeigt, an - zeigt, an - zeigt! - An -



zeigt: Ich bin
ganz voll Er - gebnis froh. Und
an - zeigt, an - zeigt, an - zeigt. Und



wollt Ihr das Geist mania, Wir werden stets zu Diensten sein, Ich



Chor unter Vorlesung mit dem Flöten v. b. f

Roland. Ricis. 1. für tief!

hier sendet beronen hundert, das in

Roland.

in dem Falle biffen wir als Dankfest.

1. für Flöten.

In dem, wir wollen pfer! das hier sumen,

Roland.

Roland: Ich für jünger u. hfer? Pist erwerf!
 Pichra: Was künntes Lief: Ihr habt ja Niess zurow.

All: mod^{to} (♩ = 69)

Roland: (Vianca & Claudia traten ein) parlando
 Pichra: sf.
 Roland: espress.
 Pichra: p. parlando.
 Roland: con Ped.
 Pichra: Dast, dort künst sin hfer!

Roland: quasi!
 Pichra: Lief manlye?
 Roland: I. Lief Vianca
 Pichra: I. triss zu Claudia!
 Roland: Lief Sa!

Claudia.

Ja!

Pietro

Alla non-bambinata!

Bianca (parlando)

Loj tuum, pelt nu der Gspüßer juiv?

P.

Sei juiv?

espressivo

Claudia:

juiv, nu

P.

come Er gift auf Alles nu.

Bianca.
Claudia. *Spinnst Mauer*
Roland. *F*
lieblich

Roland. *riten*
Claudia.
lieblich Gestalt. *in Göt - ten*

R. *a tempo*
bild! *Bin Hahn, der ich Ausbild so wahr - füllt.*
A.

Allegro moderato.

1. zu Bianca!
 Roland: O fol-ge mir, liebt es sorgen mit

Con Ped.
 R.: nur liebt ihn Frau! (für sich)
 mir. O du mi-ger Liebs Frau.

1. zu Bianca!
 R.: O du Liebs, du mißt dich an Klagen, daß was mich beglückt, muß

Roland. poco rit. a tempo.

1. Er küßt ihre Hand, umarmt sie, singt ihr ein Lied, und küßt sie auf den Mund.
 auf dem Fuß marschirt. *espresso* und linst dabei ihr Ohr an, das zu Boden

R. *ff* falls dirb kommt er mit Roland:

1. für sich: /
 Ja mag ich das?

Bianca

Bin ich das?

Claudia.

Hi! Bin galant und fein!

Roland küßt noch einen seiner Handknecht auf den Mund
 umarmt fallen, und ist dirb gleich mit dem Handknecht auf!

Bianca.
nimt mich wieder Phil. - lan
Roland.

poco rit.
für ihn

Bianca. *a tempo*

Roland. *rit.* für sich
sein Armband, wieder lieb war

a tempo

Bianca.

Roland.
gibt.
für! Das be - fal - te

Roland. Reitt.

inf. Pietro
 Willkürst das es mich nicht auf die Feind nur

Roland. ritt.

Pietro.
 Du - br - au - sen führt.

à tempo.

Pietro.
 grüß mein Volk, das ist das Volk in unsern. *Raff*

Bianca.

Molto mod.
(♩ = 52.)

Claudia. *Oh! wie unfaßlich ein*

Pietro. *ge - laut und fein ist*

sonst, was die beifolgende ab - gelassen! *So sehr fürwahr dieß*
Legato.

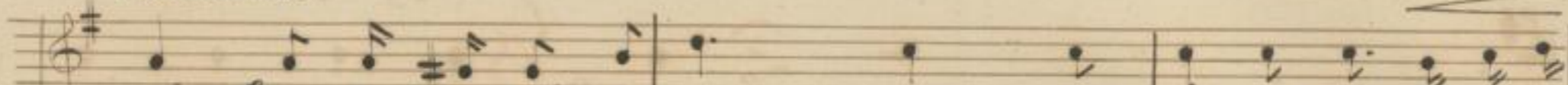
B. *soll sein zu - gen! Unfer quibollen Augenblick - toll*

Cl. *sein Lu - st zu gen! Mein er beinät sich mit Geffick, ja,*

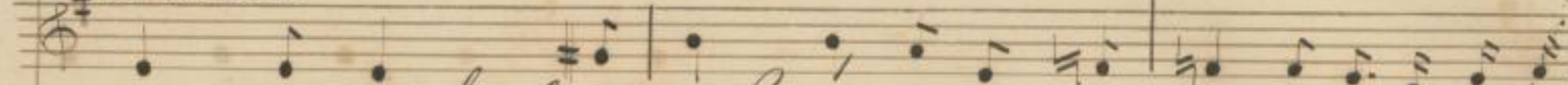
Pietro *Ger wunderlich das wird man sagen, daß alle ein sein im Ge -*

Pietro *nißt be - klagen, als es man hat ein großes Glück. So*

Bianca.

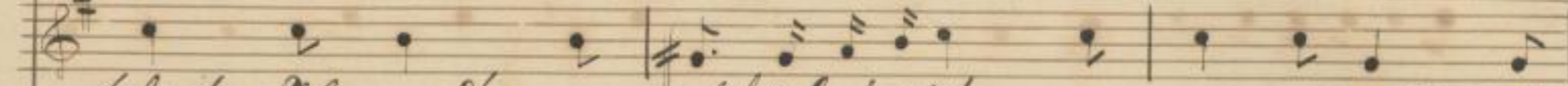


ich das Linn. firtu Mor-gan. May ist no Zeit, hab ich zu-

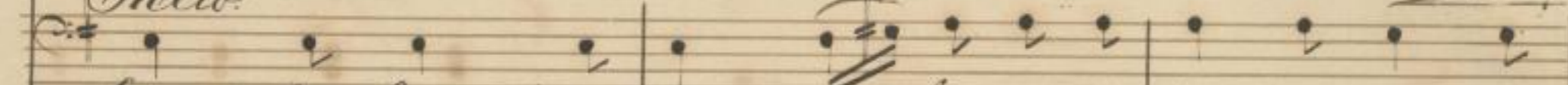


Blaudia. ne yaminut, das miß-mom fagen für die ier nstern Olygner-

Roland:



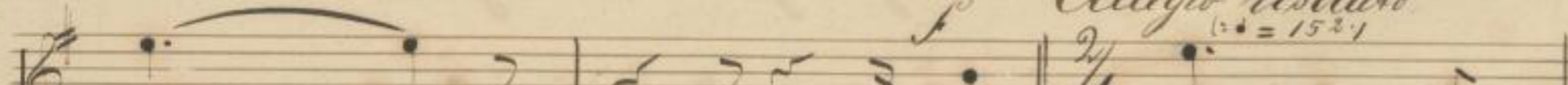
syck. Ich send' nur. wüßt u. der wüßt-for-gan, vonu mrdant ich,



Pietro. bräufst das Linn' Kreuz wüßt zu Songen Olygner-um nütz-gan



B.



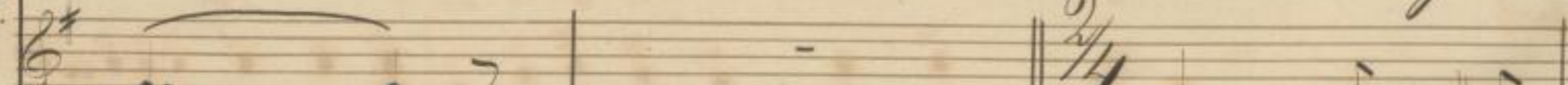
rück

Allegro risoluto

(♩ = 152)

Mia, mia, ich

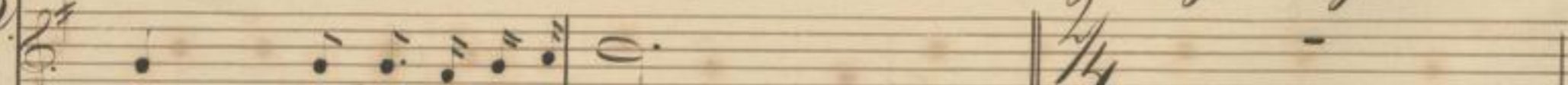
Cl.



blick

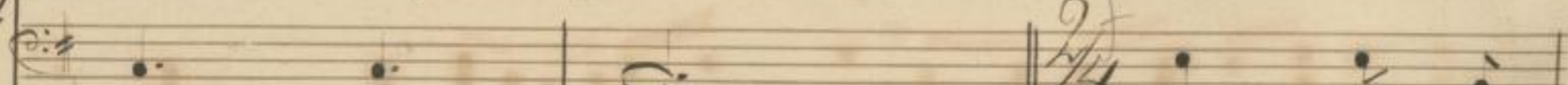
May sich die

P.



von mrdant ich das Glück.

P.



Oly-gan-blick.

Ihr geht die



Bianca.

will nicht länger warten, O sei, fort
 freier. du gehst noch spazieren. Krübs' sie wohl
 Poland.

Pietro.

Gutten einen Pfauken, Frau bleib ich

B.

bleib' ich im Luftfließ! Jener dich fünf-ten,

H.

rinnen der Luftfließ. Ja, weiß sich so sie

R.

Gleichmal, ich sperren' mich

P.

süßli. für Was-weiß du, daß ich lie-fuld

Bianca.

Go - yan, Desiranten. Lo sei! Gott bleib in der Luft =
 Claudia.

in der Desiranten, die Lieb Vorbray zu rufen
 Roland.

in der Danken für meinem Frau, weil ich ist
 Pietro.

Sonder Danken die L - zu - Katten pflegen
 Claudia.

B.

fließ. Go - yan - zu, was gaffeln muß, Lo sei! Gott
 Claudia.

muß. Gewiß felt er sich in der Desiranten die Lieb Vorbray
 Pietro.

muß, Und süß' wie Laber sonder Desiranten die Lieb und
 Pietro.

muß. In der bleibt ihm
 Claudia.

B. *bleib' in' iuo lustflüß, Ga - spu - ju ward yafsu - ju*

Cl. *tray n' verstan müß, Gneiß fält n' siß in' dau*

R. *Lraiß, ü. Über-flüß, Luid füs' n'w Lbrau yowdax*

P. *füßlich' n' w' d' rüß.*

B. *müß. Ga - spu - ju ward ya - spu -*

Cl. *Spranku die laiß An - tray - n' w' uf*

R. *Spranku, zu Väis und Lraiß und zu -*

P. *Inru gva* *bleibt ifu*

B. *su miß.*

Cl. *su miß.*

B. *su - fließ.*

Pf. *su - An - stöß*

Alto mod^o

f. = 52-1 / Roland führt Bianca in die Grotte.

Claudio & Pietro folgen.

(Alle 4 in die Grotte ab.)

*f. Mirokucfor Drum
Künzmanns Künzner
zürst Arbeit die allästige*

Sopr.

alt.

Tenor.

Bass.

*Chor
der*

Maske

Allegro vivace.

(♩ = 184)

Sopr.
alt.

Tenor
Bass.

frü, früher, in sollen Reife im Platz ist frei, er lauzt unipstun, könt

könt

p.

cres.

Alle könt in beutendrang zum lustigen Tanz.

Alle könt in beutendrang zum lustigen Tanz.

cres.

staccato

staccato

f.

Ballet

molto
Allegretto moderato (♩ = 160) *Ballet*
(: *Finissimo* :)

sva

loco

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including a wavy line above the staff and the tempo marking *gva*.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with various musical symbols.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring the tempo marking *gva* and *loco*.

Piu tranquillo. (quasi adante) (♩ = 120) (Perserinen Türkinen)

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with various musical symbols.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Ped.* (Pedal) markings with a clef symbol, appearing at the end of the first system and below the second system.
- Tempo I.* (Tempo I) marking in the middle of the second system.
- p.* (piano) dynamic marking in the third system.
- mf.* (mezzo-forte) dynamic marking in the fourth system.
- pp.* (pianissimo) dynamic marking in the fifth system.
- 8va* (8va) marking in the sixth system, indicating an octave shift.

Andante

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Andante

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like "poco rit." and "a tempo".

Andante

Handwritten musical notation for the third system, showing a continuation of the piece with some rests.

Andante II Ungarischer Tanz / Zigeunermusik auf der Lippen!

Handwritten musical notation for the first system of the second piece, in 2/4 time.

Handwritten musical notation for the second system of the second piece.

Handwritten musical notation for the third system of the second piece.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is written in a cursive, historical style.

Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p.* (piano). A tempo marking *Allegro vivace. (♩ = 152)* is present in the fifth system. A performance instruction *f. bei der Wiederholung m. e. cresc.* is written in the sixth system.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Second system of musical notation, including the handwritten instruction *cres.* in the right margin.

Third system of musical notation, featuring the handwritten lyrics *een du* and dynamic markings *poco* and *a poco*.

Fourth system of musical notation, including the handwritten instruction *poco stringendi* in the right margin.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with notes and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final *f.* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation.

Handwritten musical notation for the third system, showing more complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system, including some slurs and dynamic markings.

Allegro con fuoco 3. Walzer.

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with a 3/4 time signature and a forte dynamic marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, showing a grand staff with notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, notes, rests, and the instruction 'sempre f'.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a grand staff with notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing a grand staff with notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten scribble or signature

sempre f

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves, likely representing the right and left hands. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, including a half note with a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation system 2, consisting of two staves. Similar to the first system, it features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation system 3, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with some notes enclosed in circles. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical notation system 4, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical notation system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Handwritten musical notation system 6, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Allegro assai (♩ = 152) $\frac{3}{4}$ Tarantella.

Handwritten signature or name.

g^{ro}

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

g^{ua}

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

g^{ua}

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

g^{ua}

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

g^{ua}

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

g^{ua}

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

g^{ua}

gva

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with slurs, indicating a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains chords and some single notes, providing harmonic support. The tempo marking *gva* is written above the first measure.

gva

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The tempo marking *gva* is present at the beginning.

gva *loco*

The third system shows a key signature change to two sharps (F# and C#). The tempo marking *gva* is at the start, and *loco* is written above the second measure. The notation continues with melodic and harmonic elements.

The fourth system continues the musical development. The treble staff shows a more active melodic line with slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

The fifth system maintains the established musical style with a clear melodic line in the treble and harmonic accompaniment in the bass.

The sixth system concludes the musical content on this page, showing a final melodic phrase and accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation.

Handwritten musical notation for the third system, including the instruction "sempre f".

guc

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with the instruction "guc".

guc

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with the instruction "guc".

guc

Handwritten musical notation for the sixth system, starting with the instruction "guc".

gva

f

gva

gva

gva

gva

loco Prestissimo ♩ = 116/1

f

ff

2

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, various notes, rests, and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, showing melodic lines and harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a prominent chordal structure in the treble clef.

Handwritten musical notation for the fourth system, characterized by a long melodic line spanning across measures.

Handwritten musical notation for the fifth system, with complex rhythmic patterns and articulation.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the page with various musical symbols.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like accents and slurs.

Handwritten musical notation for the third system, showing complex chordal structures and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, with some sections crossed out with diagonal lines.

Handwritten musical notation for the fifth system, also featuring crossed-out sections.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the page with various musical symbols.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, showing a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble staff with a fermata and a bass staff with notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a fermata and a bass staff with notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a treble staff with a fermata and a bass staff with notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble staff with a fermata and a bass staff with notes.

Die Kreuzwagen sinken plötzlich, und gänzlich verpföhlt zu Boden,
 Sie läuteten die Orgel in diesem betäubenden Wiederhall.
 Allegro moderato (♩ = 138)

Sp (: Orgel jubelt in diesem betäubenden Wiederhall.)

Allegro assai (♩ = 152)

p 1. Die Kreuzwagen wieder.

cres poco string

First system of handwritten musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first four measures show a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of handwritten musical notation. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of handwritten musical notation, marked with *sua* (sua). The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Fourth system of handwritten musical notation, also marked with *sua*. The musical structure remains consistent with the previous systems.

Fifth system of handwritten musical notation, marked with *sua* and *loco*. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of chords, including triads and dyads, and melodic lines in both hands. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Andante

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo marking 'Andante' is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Andante

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo marking 'Andante' is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Andante

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo marking 'Andante' is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

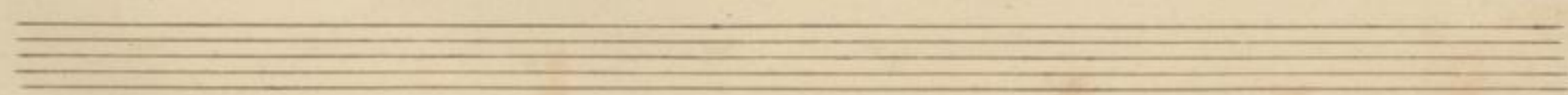
Andante

The fourth system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo marking 'Andante' is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Andante

loco

The fifth system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo marking 'Andante' is written above the first staff, and the word 'loco' is written above the second staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Allegro moderato

Fanfaron beginnt im

1. Bianco Melano, Claudia & Pietro kommen aus der Diefel.

Allegro (♩ = 116)

Pietro

1. zu Holmud der Bianca in den Nordengränd führt.

Alles in Ordnung! Hoff

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for Pietro and piano accompaniment. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

1. Gindrugründe in einem Gondel, Sie ein Gondolier lüch.

Pietro

ist es gaffsu! Ich hab Lief mit Geld und Fe-

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Pietro

gis-vau waspsu. Dort sind Linn Luffu. die Gondel bannit

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Pietro

Empfahl Lief so-gleich mit

Musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

Petra

Wäu - gut die Zeit.

Roland Allegretto. (♩ = 100)

Wiß us die guffindun sie,

Roland

Diß guffimmiß wairas Lebas, Luba woff, Lub woff,

R.

ff Inula die, Bei unis Infula rief wairas

Roland.

gebüet.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a fermata over a note. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

R.
 Rhein das A - - - bau - - - feld - - - das Länd

The second system shows a vocal line with the lyrics "Rhein das A - - - bau - - - feld - - - das Länd". The notes are connected by slurs, and there are some rests.

Sed.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

laufft auf Sei - - - und Rhein - - - zu babb.

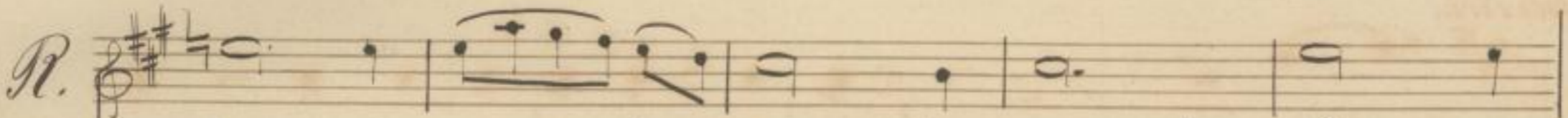
The third system shows a vocal line with the lyrics "laufft auf Sei - - - und Rhein - - - zu babb." The notes are connected by slurs.

The piano accompaniment for the third system, featuring chords and melodic lines in two staves.

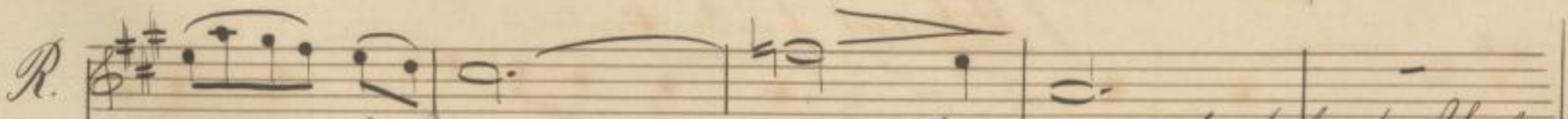
Roland.



Bringt nur mich - und nur die - se Größ



Ist noch ein fer - u - bar Pfand, Ist noch



nur fe - u - er - bar Pfand. 1. Er liest ihr Hand
er geht zum Molot
wo er in den Gendel
einstreift.



Claudia

poco cresc. *Pianca.*

Tu bist brennend, Du glühst wie im Fieber! O

Pianca.

Gold! *Wißt Du, es ist noch über, noch*

Poland. f. in der Gaudel.

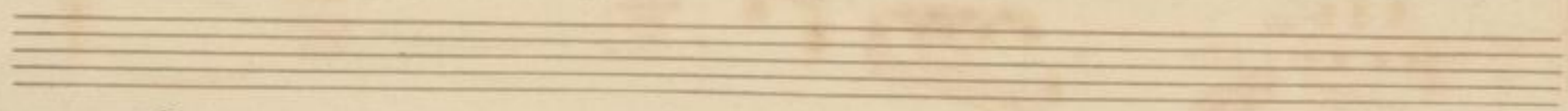
ri - - - ber! Mann der Al - - - ber!

Roland.

Jesu-Christe Lütze. *pp* Lauff auf drei- und vier- und

Sopra.
alt.
Chor.
Teno.
Bass.

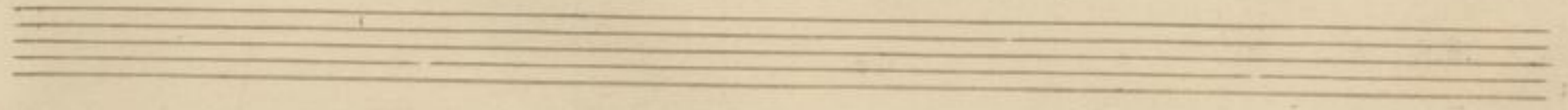
pp *sonf!*



Roland.

habs, bringe nur mai- und den- in Größ

Chor



Roland.

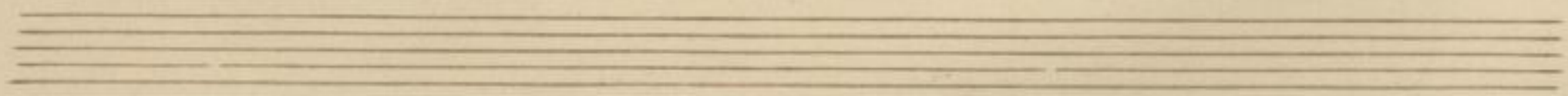
Im nou mir fu - i - brud pfundt,

*1. in Goudeh
antiphonisch*

Re *Im nou mir fu - mi - brud*

R *pfundt.*

Chor. *ppp* *Im - - - pfundt - - - pfundt*



Allegro

195
40

1. Ardori (eilig auf Bianca zu, flieh' ich von Flein' zurück!)

Bianca

Recit. Ardori
 Sub! ich lieb' dich!
 8va
 Folgt mir also gleich!
 8va

Bianca

Recit
 Zurück! Zu spät bist du! Ich soll' kein' Missethäter!

Ardori
 Ich, kein' Missethäter, ich hab' dich lieb!

molto
Allegro moderato
(♩ = 144.)

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a whole rest.

Claudia
Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole rest.

Pietro
Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole rest.

Ardori
Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole rest.

Chor.
Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole rest.

p
Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole rest.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole rest.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a whole rest.

Lo - lo - Inno Joveo

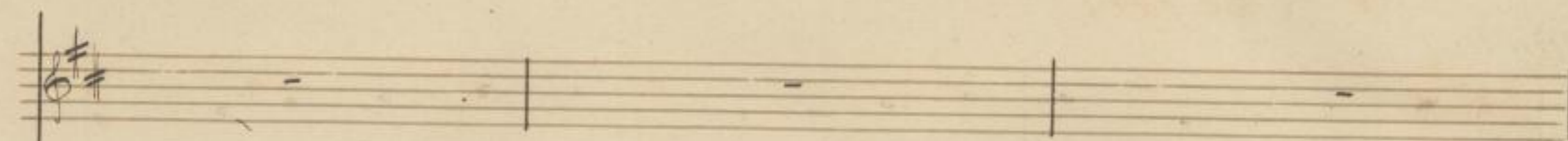
San - guis mihi

Ja, wie erfüllt die wilden Lust, Ich mich für heilig soll

Lo - lo - Inno Joveo

San - guis mihi

San - guis mihi



Claudia.

Pietro. *il. wilder Geist des Gni - um furchtbar finsterner Zü - ger,*

Ardori. *er tief für - ger* *dem Opfer*

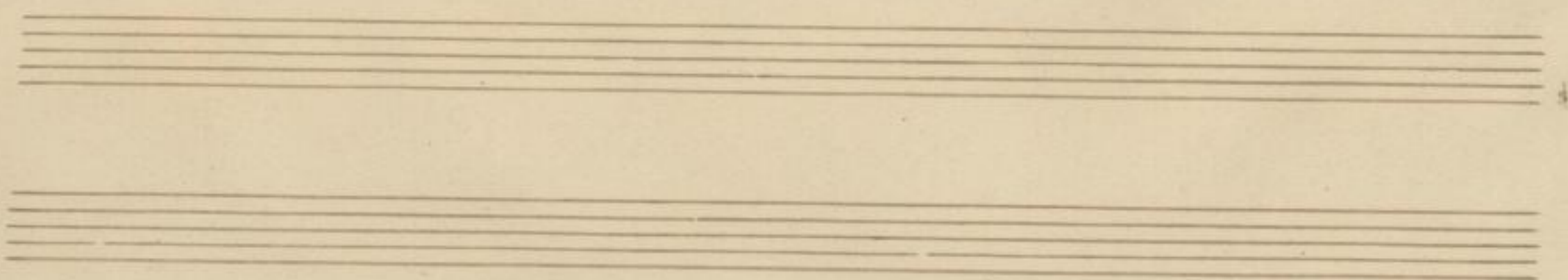
inistern. Liegen blüß in's Gessam mit für - ger

Chor.

il. wilder Geist des Gni - um furchtbar fin - sterner Zü - ger

er tief für - ger *Trotz seiner blüß br. gönig = er* *dem Opfer*

er tief für - ger



Claudio.

Piccolo
 Dein Gn. - satz muß mir tief für - gen, trotz seiner Dürft ba -

Oboe
 Dein Gn. satz muß mir tief für - gen, trotz seiner Dürft ba -

Tu dort Gn. sa - sa - un muß für - gen trotz seiner Dürft ba -

Chor
 Dein Gn. - satz muß mir tief für - gen trotz seiner Dürft ba -

rit. *a tempo*

Bianca.

Triller ad libitum

Maudia.

Pietro grüßte sie.

Ad. grüßte sie.

grüßte sie.

Chor. grüßte sie?

Bianca

Bianca
sola

Allegro vivace.

Bianca (♩ = 92.)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The lyrics are: "Nun ist uns Freude zu er - los Leid,". The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical score for the second system, labeled 'B.'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "Nun ist's uns - freude zu, nun ist's uns - freude zu,". The piano part continues with accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, labeled 'B.'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "Frei die ist uns frei er - lo Quit, frei". The piano part continues with accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, labeled 'B.'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "er - lo, er - lo, er - lo Quit." with a dynamic marking 'f' above the first measure. The piano part continues with accompaniment.

Bianco *dolce.*
 Was frag' ich zu, was frag' ich zu
Claudio *p*
 Nimm ist mir, speimend ul - los Leid
Pietro *p*
 Nimm stz. (wie Claudio)
Ardor *p*
 Nur ist - - - - - Reif - - - - -

B. *p*
 noch gro - - - - - für Freund,
A. *p*
 ul - - - - - Leid
P. *p*
 "
Ard. *p*
 Nimm ist's mir Leid

Picc. *Cl.* *Tic. r.* *Ord.*

Es folgt mein Herz in Pa- li- ge- rit- zu

Dies wird die- ses ist die- ses was ein ist was-

zu *ist - von* *Pa- li- ge- rit- zu*

Picc. *Cl.* *P.* *Ord.*

Pa- li- ge- rit- zu

Spie- gel - ist - das *Lied,*

ist *mein* *Lied.*

Piana
 Was sey ich zu was gro - ßer Frau, Was sey ich

Claudia
 Was ist uns - ersehnter sel - bes Leid, das Himmel

Peter
 etc

Art.
 So sei es - du, ich

Chor
 In dem Him - mel möge sie bu -

Ossia Bianca

Bianca

du da — lig-krit. af! af!

Claudia

Peter

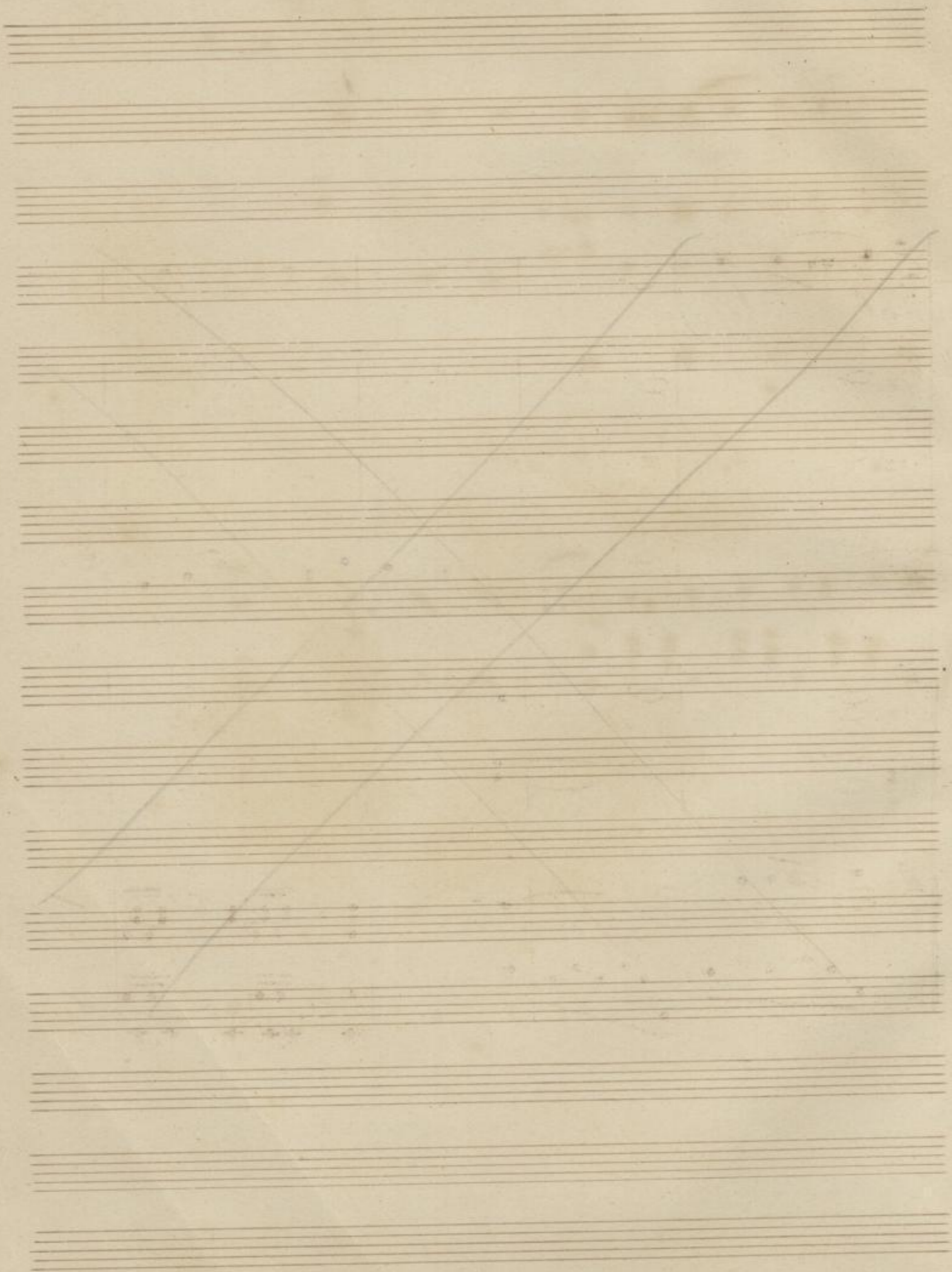
And.

Allegro $\frac{3}{4}$ mit 6 Zeit.

Oba

Violoncello

3.) 2.)



Bianca *et = la Zeit.*

Claudia *du Zeit.*

Pietra

Ardori. *ran Meinum hufd will uf ba = maf =*

Chor. *la Zeit.*

Animato.

f.

Do.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes parts for Bass (B.), Clarinet (Cl.), Flute (F.), Violin (Viol.), Piano (P.), and Chorus (Chor.). The lyrics are written in German and Latin.

Lyrics:
 = von zur Reife kömmt woßt woß die Zeit. *sempre* *F.* Nitivum habet mill

Instrumentation:
 - Bass (B.)
 - Clarinet (Cl.)
 - Flute (F.)
 - Violin (Viol.)
 - Piano (P.)
 - Chorus (Chor.)

The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *ppp* and *pp*. The piano part includes a detailed accompaniment with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (Al.), Tenor (T.), and Choir (Chor.).

S. (Soprano): *Handwritten notes with dynamic markings *af!* and *f*. Includes the word *And* in the first measure.*

Al. (Alto): *Handwritten notes with lyrics: *hei = nun Min = nun.**

T. (Tenor): *Handwritten notes.*

Chor. (Choir): *Handwritten notes with lyrics: *hei = nun Min = nun.**

Andere (Others): *Handwritten notes with lyrics: *Rufst dich oft auf die Zeit.**

Piano (P): *Handwritten accompaniment notes.*

Annotations: *resia* (with *Bianco* below) and *riten.* (with *Armonium* below) are written in the upper right area of the score.



rit a tempo

B *Nun ist das Festen: du al - les Lied, Nun ist das Festen*

Cl.

F.


Ondori

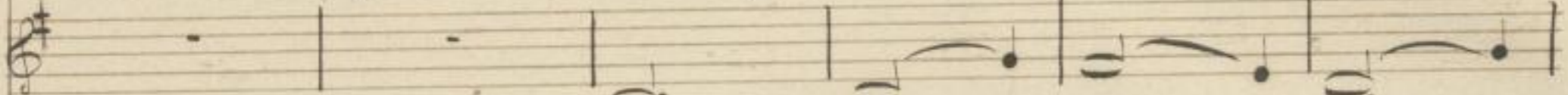
Chor.

Chor.

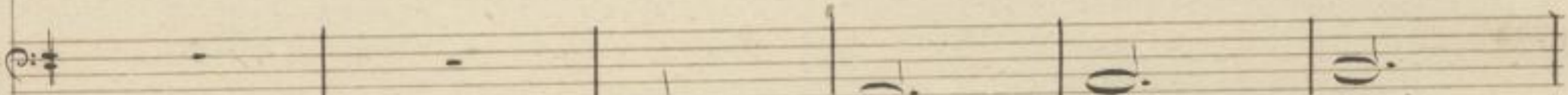
rit a tempo



B.  *Nun ist's nur Pfandmühen für die Zeit für*

Cl.  *Nun ist's nur Pfandmühen*

F.  *Nun*

Violon.  *Nun ist's nur Reif*

Chor. 



Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features five vocal parts: Bass (B.), Alto (A.), Soprano (S.), Alto (Ander), and Chorus (Chor.), along with a piano accompaniment.

B.: *Si*
 el - la, el - la, el - la *Zeit* — el - la *Zeit*.

A.:
 du, el - la *Zeit* ja,

S.:

Ander:
 Mein *ist* *mir* *Zeit*, *Mein*,

Chor.:
 Mein, *Mein ist* *Zeit* - *bei*, *Mein ist* *Zeit*.

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (Al.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (Chor.). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: "ul-la juib, Frai fir ul-la juib, ul-las ul-las Laid, Niu ju ab Inu so, bui ul-las Laid, ju, Niu ist mor-".

S. ul-la juib, Frai fir ul-la juib,

Al. ul-las ul-las Laid.

T. Niu ju ab Inu so

B. bui ul-las Laid, ju, Niu ist mor-

Chor. (Two parts) Niu ist mor-

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on a system of seven staves. The parts are labeled on the left as follows:

- B.** (Bass): *et - la zait - juel - las*
- A.** (Alto): *je*
- Tp.** (Tenor): *je*
- Arctori.** (Arcton): *lof*
- Chor.** (Chorus): *bui, uin ist mon - bui*

The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems of three measures each. The second system is heavily crossed out with diagonal lines.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments are Bassoon (B.), Clarinet (Cl.), Flute (F.), Oboe (Ob.), and Chorus (Chor.). The lyrics are in German.

B. *ja* *al*

Cl. *lob* *Lied* *und* *nir - gend* *Drost*

F. *lob* *Lied* *und* *nir - gend* *Drost*

Ob. *un* *zwe* *will* *ich* *be - roaf*

Chor. *lob* *Lied* *ja* *al - les* *al*

crec.

Bianca
 al
 in Geist! Frei bin ich für alle
 alle

Clara
 al
 das Lied das wir-gerade suchen

Pietro
 al
 das Lied das wir-gerade suchen

And.
 Auf
 mi-nim
 auf
 will ich ab-ree-ken
 von
 das Lied das wir-gerade suchen

Chor
 al
 das Lied das wir-gerade suchen

de
 res

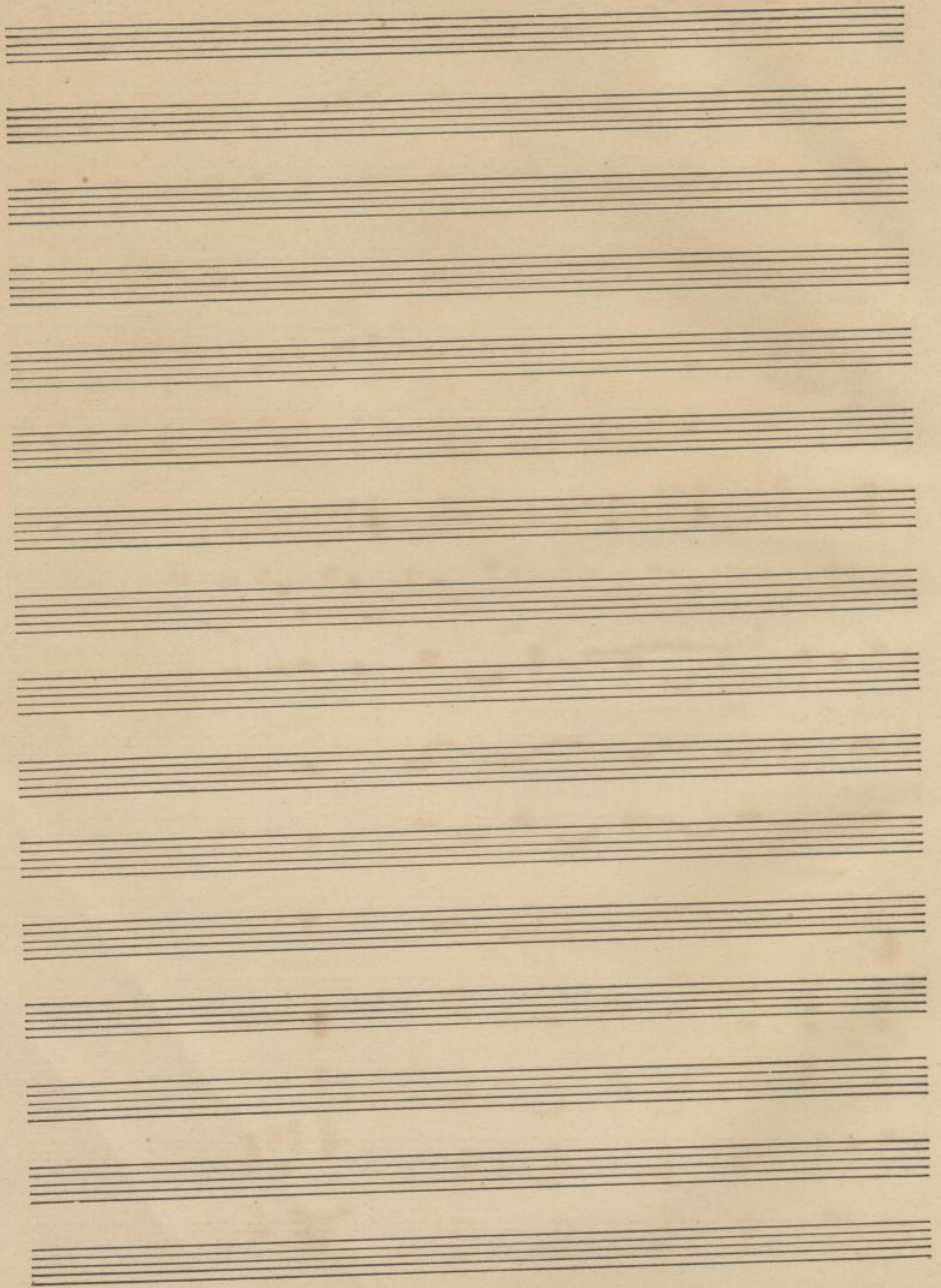
Bianca
 al - la, al
 in Geist

Cl.
 ihr Ge-ist

P.
 Ge - ist

And.
 Ge - ist

Chor
 Ge-ist



Nr. 338.

A page of aged, yellowish paper containing 18 horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes or markings on the staves.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 systems of five staves each. The notation is faint and mostly illegible. A large, faint watermark or ghosting of a figure is visible in the center of the page.

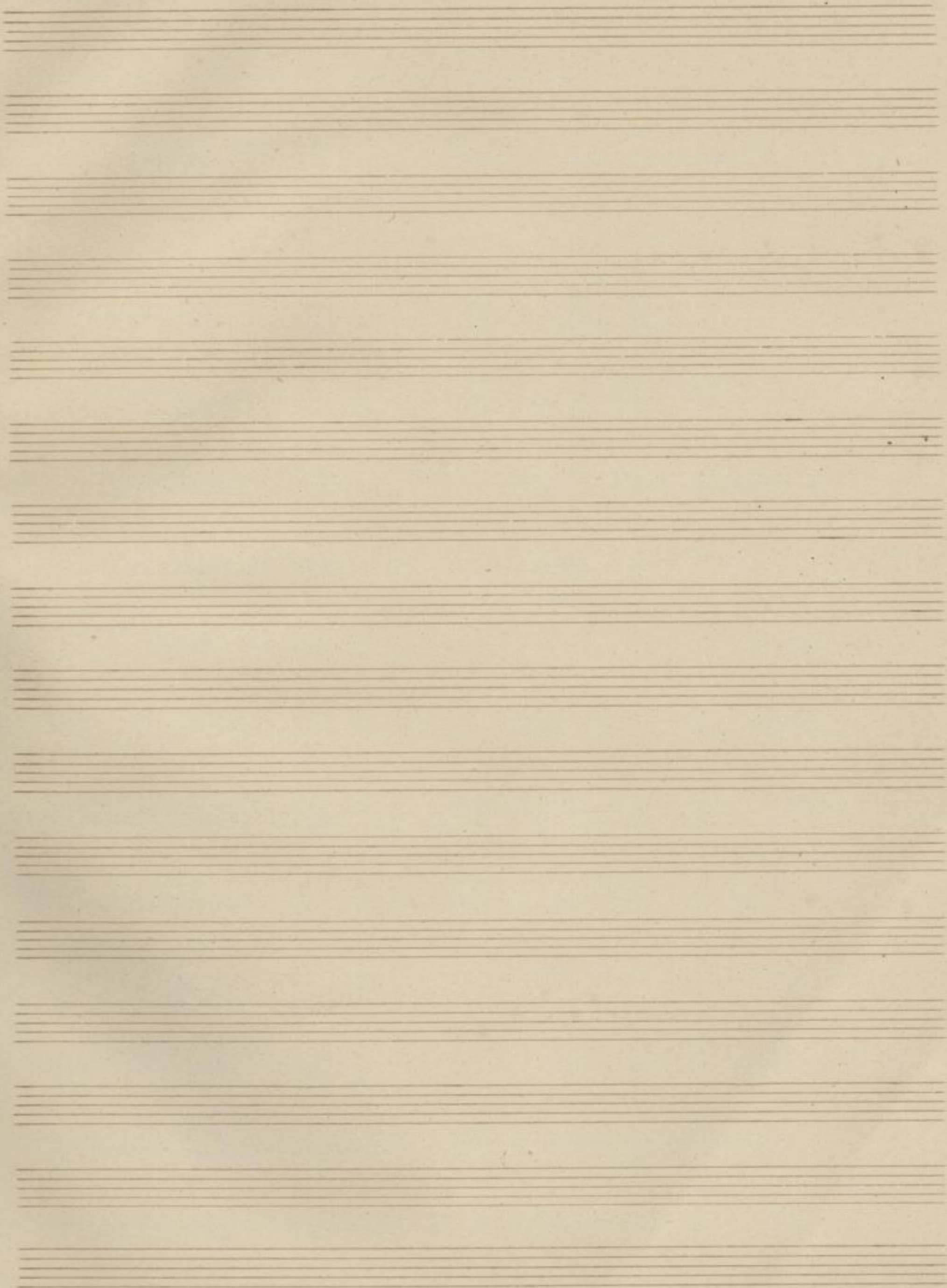
1. Der Vorhang fällt.

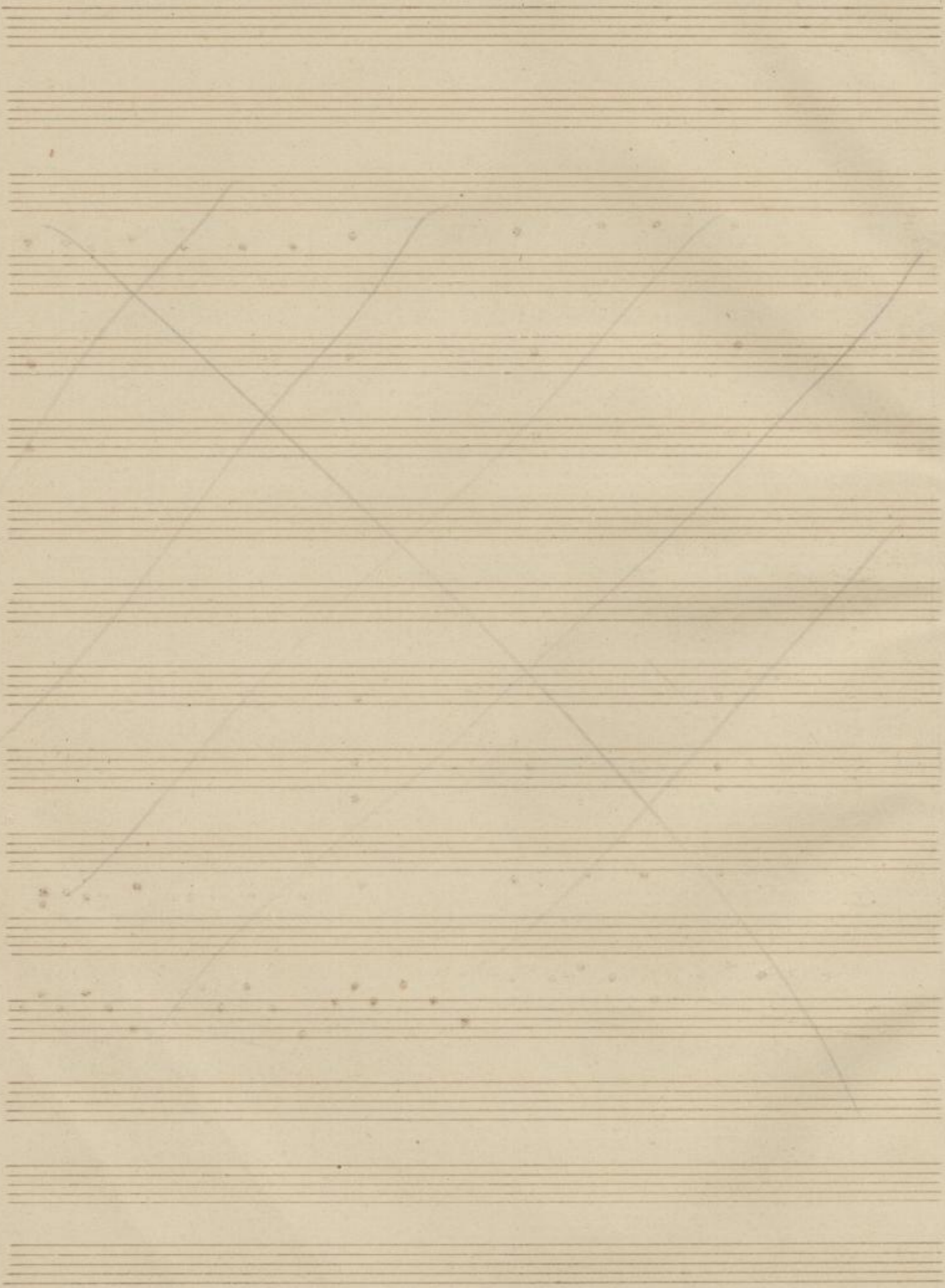
Handwritten musical score for strings and choir. The score includes staves for Bassoon (B.), Clarinet (Cl.), Flute (F.), Oboe (Anderi.), and Choir (Chor.). The music is written in a major key with a 2/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with various dynamics and articulations. The second system continues the piece with similar markings. The third system shows the end of the first act, with a double bar line and a fermata over the final notes.

Ende des ersten Actes.

Sturk Kungl. W.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper background. The staves are arranged vertically down the page.





Mano. *Al.* *P.* *And.* *Chor.*

ru — ! was sey ich, — Sei bu ich sey
 wo jr sin bu — was frun Nov Rau;
 loß ihu sey — — was ich
 was — was sin bu — was frun Nov Rau'
 cresc.

cresc

Bianco
al - lu - jib, für al - lu, al - lu,

Claudio
iuw *Por - yu* *al -*

Pietro

Ord.
lass *ihu* *fas -*

Chor.
iuw *Por - yu* *al -*

f

B. *al - la Zeit* *Nun ist verschieden al - la*

Al. *la* *Zeit* *Nun da*

P. *da*

Org. *— — — — —* *Soz unruhen Gott will ich be -*

Chor. *la* *Zeit* *Nun ist verschieden al - la*

The musical score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes parts for Bass (B.), Alto (Al.), Soprano (P.), Organ (Org.), and Chorus (Chor.). The lyrics are in German. The score is crossed out with a large 'X'.

B. *Lied* *Steu hier ist*
 Alt. *Lied* *wie ist man. fernwunder sel. lob*
 P. *was. man* *zum Reife Kind wost noch die*
 Chor. *Lied* *wie ist man. fernwunder sel. lob*

The musical score is written on aged paper and features a large, diagonal 'X' drawn across the entire page. The notation includes vocal lines for Bass (B.), Alto (Alt.), and Chorus (Chor.), as well as a piano accompaniment (P.). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands.

Sop. *Lied!*

Alt. *Lied!*

Bass. *Lied!*

Chor. *Lied!*

al - les ge - san - gen

The musical score is written in a single system with four staves. The top staff is for Soprano (Sop.), the second for Alto (Alt.), the third for Bass (Bass.), and the fourth for Chorus (Chor.). The lyrics are written below the notes. The music consists of four measures. The first measure contains the word 'Lied!' for all parts. The second measure contains 'Lied!' for all parts. The third measure contains 'Lied!' for all parts. The fourth measure contains 'al - les ge - san - gen' for all parts. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly half notes and quarter notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive hand.

B. für al - le al - le in Zeit.

Al. Alles Leid ist nur - fern - Inu.

P.

Chor. Rufe, zur Rufe kömst wof du in Zeit. / Ich - nur Leid. / Sei

Lied loco

1. Der Vorhang fällt:

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic values and some chordal textures.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a wavy line above it, possibly indicating a specific performance technique or a section. The word "poco" is written above the first measure, and "loco" is written above the final measure. The bass staff continues with accompaniment.

The third system shows a short melodic phrase in the treble staff, followed by a double bar line and some final notes in the bass staff.

Ende des 1^{ten} Act.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 systems of five staves each. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brownish lines and shapes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

II. Act

6. Introduction du Chor des Soldaten,

Allegro (♩ = 132)

Liv.

The musical score is written on five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 132. The first system includes dynamic markings 'mf' and 'p'. The second system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs. The third and fourth systems show the piano accompaniment with more complex rhythmic figures and slurs. The fifth system concludes the page with a final cadence and a fermata over the final notes.

A

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The handwriting is in dark ink on aged paper. The first system has a handwritten 'A' above it. The second system has a 'p' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'p' marking. The sixth system has a 'p' marking.

B

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The score is written on aged paper with some visible staining and includes various musical symbols like clefs, key signatures, and bar lines.

Chor.

Lislesse Tempo

(1. - 136)

Chor
der
Soldaten

Donor. f
I. Proff. Lass' dich nicht reich sein Welt' alle dem Lärm,
Bass. *f* Schiffe, Dirnen, goldnen Rhein, Girbels zum Raub

Rufen in die
si - ber - all,

I. D. Was sich zeigt als Lappens Geld, dich bewiesst, Wird ja erst
II. D. Naht der Dinger, sind sie sein, ofur Miß' hat er sie

Piano

(Vorhang auf)

Chor der Soldaten

Tenor

Bass

Piano

1. St. Lass uns nicht auf der Welt all den Krieg, Kufes und Krieg,
 2. St. füllet die Welt, goldnen Wein, giabts zur Kraft u - ber all

1. Rufm - und sing' für den Liederer seit und Mar - gen
 2. Die - ber - all. Lieb und Sang bins Rest der Ra - ber

1. schiffen die La - piagen per - gen, so wie frucht
 2. sei - sel ist Pul - sa - ten - la - ber! so wie frucht

1. sel - la zeit, sel - la zeit. Aber sich nicht ab
 2. sel - la zeit, sel - la zeit. Lustig, nicht mehr

Alce

1. *Alce*
 2. *Alce*

Alce feld mit sich bewußt, der wird ge-
 fahret. Wo wie
 fragen wir, fo-berst für ganz, of-
 ma Auf, die-
 fucht man

1. *Alce*
 2. *Alce*

Alce feld mit sich bewußt, der wird ge-
 fahret. Wo wie
 fragen wir, fo-berst für ganz, of-
 ma Auf, die-
 fucht man

1. *Alce*
 2. *Alce*

früht, ulla Zeit, naba-glan naba-glan naba-
 früht, ulla Zeit, naba-glan naba-glan naba-

1. glau, wack - glau. So wie fuit, alla Zeit, so wie
 2. glau, wack - glau, So wie fuit, alla Zeit so wie

1. fuit, so wie fuit, sel - la Zeit *I^{te} volta* Zeit, alla
 2. fuit so wie fuit sel la Zeit *II^{da} volta* Zeit, alla

1. Zeit, alla Zeit, sel - la Zeit.
 2. Zeit, alla Zeit, alla Zeit.

Fanfaron tritt zu den Soldaten

Chor der Soldaten

Fanfaron

Tenor

Bass

Ganz ruft, allein, man mich an!

Piano

infern Ruchelst mich - dich frei

Presto

Luftig!

fi, der ruftst dich

fi, der ruftst dich

(auf dich zu ruft!)

Wie bekannt, ist

fi, der ruftst dich

ruftst dich fi, der ruftst dich!

poco ritenu.

für - er für Bergant der Kindig - ka von allen

für
Lum aufmat hat's ein Laifziel

für - er mir.

ritard

Chitio

1. St. als wir nun Pa - ri - a spalten Nehm ich mit mir
 2. St. fass kam bei Wizza sing die Flügel den Aerklied mit Razi =

1. wach' aus Binnem Goldfau süßheit weis zu - fangem
 2. mant manffinat Ich mir heb' alle auf - zu - fulten

1. *Wacht* den Herrn Knecht der in - nen;

2. *und* ja - mei - ß - lich ma - ße - Knecht.

1. *Gibbt die* Gabe, auf in zingelt und *schreit* es ganz allein,

2. *Ohne* mir, meine Goldarbeit hat die Welt schon weit und breit.

1. *Auf* sie ^{muß} *schauen*, *weil* der *Preisung*, *mir* nicht *weh*, *denn* *laß* *sich* *mit*

2. *Auf* *mit* *selber* *fern* *zu* *haben* *Wort* *mir* *Laß* *sich* *den*

Lieses Tempo.

1. *fin.* *a tempo*
 2. *rit.*

Lai-ellan Karifaler Her-wollt' du
 Lai-ellan Karifaler Her-wollt' du

1. *zweifeln?* *Stoff* Krijsen-ral laifhat rif
 2. *zweifeln?* *ff* Krijs' in mir sel-ber dan

1. *ffan!* *Mim* jir *min* jir, rif bin der
 2. *Lefu!* *Mim* jir *min* jir, rif bin der

1. Fanfanon, der Fanfa-ron, der
 2. fanfanon der fanfanon, der

1. fan-fa-ron!
 2. fan-fa-ron!

In ^{Hand} die ju, er ist der fanfanon

fan-fa-ron
 fan-fa-ron

nur fan-fa-ron, nur fan-fa-

(Lachend)

non! fa fa fa fa fa fa fa sie fau fa

(Lachend)

The first system of the manuscript shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "(Lachend)" and the lyrics "non! fa fa fa fa fa fa fa sie fau fa". The piano accompaniment consists of two staves with chords and simple melodic lines.

1^{ma} volta

2^{da} volta

non!

non, sie fau fa - non, sie fau fa - non

Oh tidi-

Oh!

The second system is divided into two parts: "1^{ma} volta" and "2^{da} volta". The vocal line for the first ending has the lyrics "non!". The second ending has the lyrics "non, sie fau fa - non, sie fau fa - non". Below the vocal line, there are piano accompaniment staves with chords and a final "Oh!" marking.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '12' in the top left corner. The notation consists of approximately 25 horizontal staves. A large, faint, diamond-shaped watermark or grid pattern is overlaid on the entire page, centered around the middle staves. The watermark appears to be a repeating geometric pattern of intersecting lines forming a series of diamonds or rhombuses. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some foxing and staining, particularly in the lower half of the page.

Fanfaron

Ansicht, meine Jahn oder - ein Donnerwetter küßt
Luz in die Glieder. Und wofolte Luz nicht küßig. Zu
wisse, daß wir auf Procyonbeziehung sind und obendrein
für im Nestel liegen, einen itelidirekten Cousin
sind seinen Jagdplan abzubringen.

1. Solvat

Hin zu! das die Messungen triff und wolle zu was
thun

Fanfaron

Gleichzeit! Sind für unser Obrop fante können wollen,
schließen Log und will Lust setzen.

2. Solvat

Wofall ist es denn eigentlich bisweilen so groß und
mit trübselig! Es will zu früher ein so lustiger
Cousin ganz am sein

1. Solvat

So, wofals für Bergwelt?

Fanfaron

Das will ich Lust wagen. Ich kann ihn zu ganz genau
da ich früher sein diener war, wie Sie will. Ihn
gut; als so was Visante von Volage fröh und
auf Pflichten Laufplan, da werden wir freilich
was Leben genießen und habe zu halten
auszulegen; sind aber mein amtierter für was
minnen selbstem Hofen das die innewerterten Gut

minst hervorzuheben das fast immer grobe
Menschen, auf Grad von A Roche zu werden,
und es ist vorläufig bis zum Drogenmarkt gebracht
falsch sind wie eingeführte falsche.

1. Solvat

Hier, was sich untersuchen - -

Sanderson

Es besteht mir jede experimentelle Bestätigung.

2. Solvat

Was ist die in der Literatur mit der Lösung mittel
körperlichen Eigenschaften zu prüfen

Sanderson

Es würde das wohl zu beantworten wenn Sie
mir Erfahrungen wollen nicht davon mitzuteilen.

1. u. 2. Solvat

Mit Wasser ab

Sanderson

Da steht! -

- Das große Salz gibt nicht an, die geringste Aff-

- Es der freie Oberfl

Gene 2. Vor. Proband

Alle Solvate

Lebens

Proband

Es ist gut, wenn Sie kommen!

Sanderson

Just Sie, die freie Oberfl will nicht haben.

Poland

Luff zu mir. Mir ist gar kein die Oberst zu geben, dass die Comite, dem wir vorkommen, besonders vor Mitternacht diese Guyard gegeben werde. — — —

Taufaron

Sehr stark befehlen.

Poland

Das mir angeblich Kolibiner, der ist mit dem Namen ähnlich wie dem die Komite, hat mir heute geschrieben. Sehr gespannt.

Taufaron

Es, bezüglich der Ihnen früher unbekannt gebliebenen Frau Gumbel -

Poland

Wird ab. Alle Hauptleistungen sind es folglich geworden

Taufaron

Wunder!

Poland

Ich hätte in der ~~meiner Gänge unregelmäßig~~ - oder falls man mir das was die Kinder nach geschickt - oder ~~Wieder zu den Komite und mir vorkommen~~ wie dem die Komite zu sagen, dass jene Hauptleistungen hauptsächlich fortzuführen.

Taufaron

Wird die Frau Gud wollen!

Poland

Sehr viel irgendwas davon. Baldet geworden, mit dem Namen jenseitigen Komite bis zu dem unregelmäßigen Briefwechsel, das meine Frau irgendwas mitbringen zu können. Einfach, das durch mir über zu lange für meine Vorkommen

Taufaron

Bedanken der Frau Oberst -

Holans. Antwort

Wort? Das mein^{er} Messer ist die ich mich nicht gebunden, und
ich ich dem gewissten Goffestimmum alle ganz meine
günstigste sein, die ich von dem mich unbekannt
Menschen meine Fallstricke findet und hinter die
jenseitigen Augen verfall - ich werde sehr mich selbst
beweisen, wenn ich Alles davon sage, meine Seele wird
sich zu mir selbst.

Taufe

Und noch haben die große Oberst Pflichten davon - gelinge
es Ihnen?

Holans

Ich weiß es nicht. Die Aufsicht über die Kulturpflege -
obwohl ich davon ganz unbekannt mit mir selbst
ich fürchte jedoch. Ich bin es - auch allem - meinem Jagen
wundersam sei. Das ganze davon - sagst du die von
einstimmigen Beweisen - Thronen sind sie im besten
unsern freiesichtigen Nutzen. Die die Pflichten davon
Capitulum widersprechen und nicht.

Taufe

Diese noch, große Oberst. Koch

Holans

Mein alle Jahre ich es nicht, eine meine gesinnvolle
Leben von dem mich zu helfen - sehr notwendig.
Lieberer für sie ist es mich zu helfen

Prognose

(b. Hingst windrommel)

2da
Zeit. er - la - zeit, er - la

3da
Zeit. er - la - zeit!

Andante. No 7 Romanze n. Lied.

Poland. 2/4

con Ped.

Roland.

Roland.

Allegretto Tempo
 1. Das Kindel erbt Pünktel heffentlich sein wofur ein Kindel!

R.

Wästen wunder-mild Nacht — mich nie fürdru

R.

Verum, Ich hab' ihr sel-ber Bild *Phonem*

Poland.

dob.

ist verflümmelt kaum. Lieh Pflanz über-

The first system of music features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in C-clef. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'Ped.' marking is present in the piano part.

R. willt — Ihr Aullitz auf als Sinner Ein

The second system continues the piece. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking with asterisks at the beginning and end of a phrase.

R. wei-gerde Gn. soll — Spontel — sau — gleich zu —

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a 'Ped.' marking and a final asterisk at the end of the system.

R. von (ich) —

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and a final flourish. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

463
171

Lislepo Tempo

1. Das Viaral so byualt uniu fürfar ein Viaral mit Punkt.

R.

Con Ped. p.

güen - yan so für ein unip Viaral für nut

R.

gn - yan mir, und ein süßglüht so für giest ein

R.

für gn ihr, und of der süßigen bild für

Ein

R.

Liebt wie Damm - spür süß gütlich, lieb - er - füllt: Demm

Lislepo Tempo dolce.

Roland.

rit.

ist.

ist.

ist bis zu Inu! Komm' ist bis zu

And.

R.

Inu

a tempo

Recit.

Roland

Recit.

Woh! Soll sich Phantoms auf un. ein, Inu

Allegro mod.

R.

Allegro mod.

Muß ich verüben, mir?

mf

f

mf

465
173

Roland.

ward zu rüd dem Kucku, dem Lüfti-gan Lö. wa-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and includes various chordal textures and melodic lines.

R. *lied!* *Lini Gott! By warda mir*

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

R. *selbst zum Gott. Lini Mann mir*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'p' dynamic marking. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment features sustained chords and melodic fragments.

R. *smilzet in Glück, Lini wif' is den*

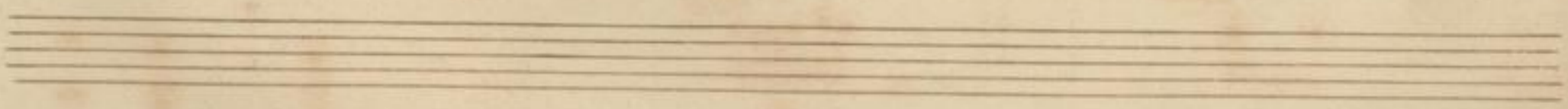
The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'p' dynamic. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment provides a final harmonic setting.

R. *groß - artig zu - rück*

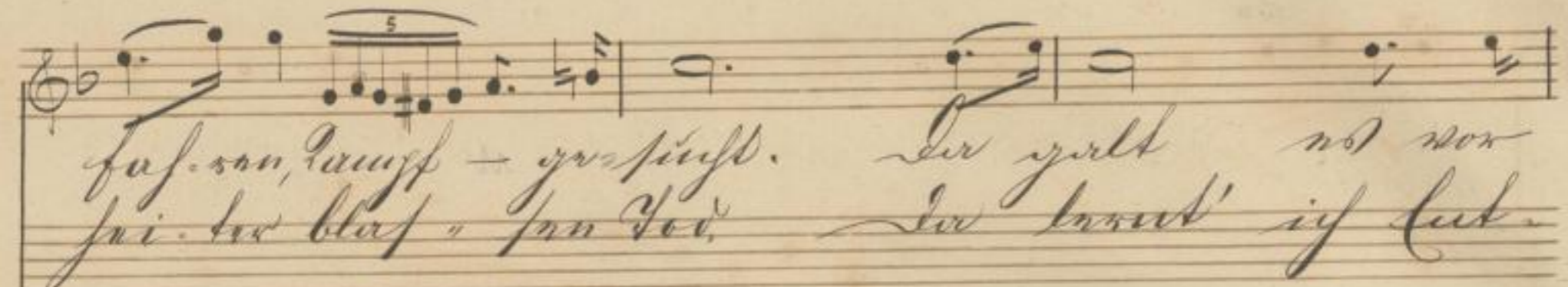
Allegro moderato
♩ = 132:1

R. *1. R. Ich bin Soldat — in blühender Lust — Friede ich dir*
2. R. Ich bin Soldat — mit feindlicher Wuth — folgt ich dir

R. *Friede in der Lust Ich bin Soldat, — feindlicher Wuth dir Op.*
Ich geb' dich, Ich bin Soldat mit kaltem Blut tropf'ich



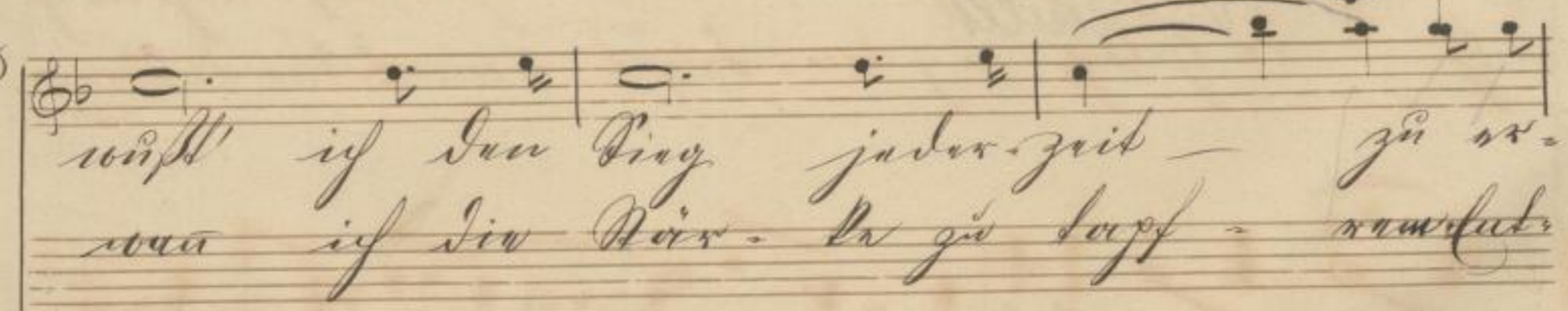
167
175

R. 

fuf-san, lauff - gro-püß. Der gult noß vor
 fri-tu blas - fan Sei. In brunt' iß fut.

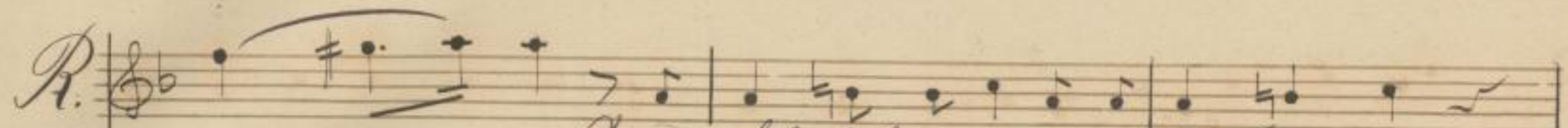
R. 

Al - ten ein lauff - und Rin - gen, der
 auf - wügend la - jend w - ten - güt, Gw -


R. 

wißt iß der Ding jader zeit - zu w -
 was iß der Wör - la zu lauff - wüßet

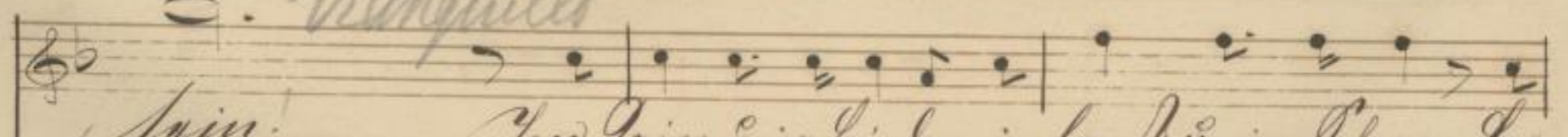


R.  *zwei - you. Und jetzt soll' ich sagen. Die " you,
ja " you, Und jetzt soll' ich frug unter die " you,*



R.  *Und wenn ich dich nicht mehr " you? Nein, du darfst nicht
sollt' mich die Entfernung sein " you?*



tranquillo
Sinn!  *Im Drey u. ein Prindes, im Laus, u. im Drey La.*



169
177

R. *weist sich in des Berges Huldern frei. Im Lichte der Grund, der*



R. *Luft in der Luft weicht sich in des Berges Huldern frei.*



2^{da} volta.

Re - sur - rez. /: Alb. /

No. 8

N^o 8. Scene, Ensemble à Quartet.
Allegro mod^o / (a little tempo)

Erster Soldat. *Si, das war gut. Ich weiß, es ist*

Zweiter Soldat. *Ich*

The first system shows the vocal parts for the first and second soldiers. The first soldier's part has a melody with eighth and quarter notes. The second soldier's part is mostly rests with some notes at the end. Below them are two staves for piano accompaniment, both with rests.

3^{ter} Soldat. *wissen wohl das Leben noch.*

4^{ter} Soldat. *Im Krieg u. im Frieden, im*

Tenor. *Im*

Bass. *Im Krieg u. im Frieden, im*

The second system continues the vocal parts. The third soldier's part has a melody. The fourth soldier's part has a melody. The tenor and bass parts have lyrics. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking.

Im Krieg u. im Frieden, im

Im Krieg u. im Frieden, im

The third system shows the piano accompaniment for the second system, with two staves. The melody continues with various rhythmic patterns and dynamics.

der Saufzug. Im Ring und im Grund, im

The first system of the score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves contain the lyrics "der Saufzug. Im Ring und im Grund, im". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Grust und im Spruz Luirist si zu der spruz Soldaten spruz. Lür-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics "Grust und im Spruz Luirist si zu der spruz Soldaten spruz. Lür-" are written across the vocal staves. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Allegro vivace.

anf! Panfaxon
heilig instrument

Ihr Apsinn, faltet ein!

The third system begins with the tempo marking "Allegro vivace" and a metronome marking of 108. It includes dynamic markings such as "anf!", "p", "Sp", and "f". The lyrics "Ihr Apsinn, faltet ein!" are written across the vocal staves. The piano accompaniment features a mix of rhythmic figures and rests.

473
181

Tranfaron.

wast uim Ruispa-luffe, Im Courier Krum Drinnen

Tranfaron.

sein uim Ruispa-luffe, Inim Hill! Muff rimm Fou!

Tranfaron.

Tener.
Chor. *Das pfurigen pfou. Bald wird der fufstuck auf der fuf' luf zuigen,*

Bap.

pp

Fanfaron.

Wafel Lieren Pfeffer.

f. Sie Polkaten spin aus Fanfaron befohlen y

Soy ein kinstler Gezeiten. Nur woff!

Fanfaron. Moderato.

San flücht ins Gebüß so glanz, Soy Lieren spin, markt ad Lief, Lud

Lieren wirre spitzgum Di bruchfall Lio is Lagen yn. geben der Diquat.

f. Zum I

475
183

Collected, Inu firtlinguall!

Listesso Tempo.
(♩ = 100.)

I. Polka.

Phand firt Du uix zu firtyn. *Ist firt du*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The tempo is indicated as 'Listesso Tempo' with a note equal to 100 beats per minute.

I. Polka.

Phayen im riuu fulten - ackn bis - yru,

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a melodic line with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

I. Polka.

Die Krifendun firt uis - yru - Min - yru, die

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic structure with some accidentals. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

I. Polka.

Phax. In zoyru ill zu firtyn, Inani Du. man

The fourth and final system on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a phrase that is partially cut off. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the piece.

I Soldat.

Tranfaron. Allegro moderato 176
184

und ein Dickes Horn. *Das wird er sein,*

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "und ein Dickes Horn." and "Das wird er sein,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Das wird er sein, Im Großen Courier, Im Großen Courier, Und

The second system continues the vocal line with the lyrics "Das wird er sein, Im Großen Courier, Im Großen Courier, Und". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Reißt er mit Im - mer - mein Lieb, mein Lieb,

The third system features the lyrics "Reißt er mit Im - mer - mein Lieb, mein Lieb,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Immer unglücklich, er sei mir ein Feind. O Das Ding

The fourth system concludes with the lyrics "Immer unglücklich, er sei mir ein Feind. O Das Ding". The piano accompaniment ends with a final chord.

477
185

f zu wirigen
(Soldaten.) *f*

f
 Sprü = nur wir!
 swammun munun munun - loco *f*

f
 hessind in des Saufels Kammern
 Recit.
f

f Alle Soldaten sind Pörschuck!

f
 Mod^{to} (♩ = 100)
 Müw wirz us koccen mit pivan Samern

f
 W' aicu sich, so sind sie un- undix, win puf's gabisat.
 Recit.

Alligro molto mod^o
(♩ = 116.)

1. Er pflegt sich mit mir als Priester

pp staccato

Piama, Claudia u. Pietro in Rijs, Klaidaner, frei im farrthicklandy

Piama *pp* *Lo Kreuz desse als sey man firt* *Soj*

Claudia *pp* *Lo*

Pietro *pp* *Lo*

pp

Empty musical staves at the bottom of the page.

177

185

179

187

B. *it und still ist das Kusine.*

Al. *Li*

P.

F.

gna *lver*

F.

B. *kein Paal ist zu sein, Es wird auch nicht ge-*

Al.

P.

Meno mosso $\text{♩} = 126/1$
Allegro mod.

B.

Alf' ind.

A.

Alf' ind.

P.

Man will uns waffeln kriegen.

Fanfaron.

cantabile

Le Jefe un Saum, tout ba.

Fanfaron.

ri-jeht sie, Dieciest mehr Künber ge-ra-ge, Die

P.

ind französische Ad-ler-ten. Die wollen Künber den ad-

Claudia

Pietro *Alto meinem Mann.*

Panfaron *Alto mich.*

Liu *Ja Panfaron! Ich hab' dich für einen Courier? Blöde!*

alle ~~Stücke~~
Musik

Panfaron

Plattner, rade! Ich weiß aus, geht die Da-zusammenkunft!

F. *zu Bianca n. Claudio*

raus! Nur findet man zu seinem Pflicht, zu

483
191

Fanfaron

Blayen in bei Dirpen Zorn sie rief, Lreu würstif Lreu

Pietro *1. Pietro war nicht Fanfaron, selbstwürstif, selbstwürstif von Weg.*
klein zum Jungmann - er laubt mir Da- 1. Wüfend sie galant den Damm.
Lammern - müssen sein!

2. Sein Linsflaff offennd 1/2
gessen sal' ich nicht, bei dein Courier. Post für!

1848
192

Pietro.

Fanfaron

und dich darum
 Fanfaron! Es wird dich

1. Kläret dich galant der Dämmen!
 zü-ger, so se-ist dich lieb mich - los,

mich - los mich - klom - men, *dolce*
 so

soll zümpf an dich
 dich

485

193 Bianca.

Clf! Auf und Trimmer bei?

Audia.

Zu Hilfe! Zu Hilfe!

Roland.

Panf. Ich will die Saunen immer!

Rui - ja Roman. (Waldschaffner!)

(Roland aufspringt)

Clf selbst!

U. selbst!

R. Roland. Ich darf einen Blick auf Bianca für mich!

F. (Waldschaffner!) Ich bin ja bei der Cou-

Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!

Bianca Mein Mann!

Claudio Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!
O Herr Mann!

Rolando Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!

Pietro Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!
O Herr Mann!

Sanfaron Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!
Wir sahen, wie sie abends kamen!

Chor Tenor Bass

Piano

Bianca Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!
Mein Mann!

Claudio Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!
O Herr Mann!

Rolando Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!

Pietro Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!
O Herr Mann!

Sanfaron Ich bin auf beständig zu nicht zurück zu sein!
Wir sahen, wie sie abends kamen!

(Listese tempo -)
Allegro con brio

na - zude so - schi - ning, nicht auf mich. Das soz - mir bunt -

Mann

Piano

Chor Tenor Bass

Piano

glühe für dich - nun zufriedener wie Liebes erlöse, füt-

ze - hen und dich - nun, und würig beglücken wie fangen müssen wir an?

Duch

Huch

B. *Obst Raut ist außfließen den fur - pfunden Slicken, die*
 A. *La silst kein fufflörfu kein miß man siß pficken in*
 B. *Lir hat erblüfer, mein tunc - Ra - nar Timm lockt*
 S. *Die giabts kein fufflörfu! v zu - fallt hieken, und*

Chor

Kein miß bawie - dau miß - neu außfließen! Obst Raut ist außfließen den
zu - fallt hie - Rau mit frau - löfer illien! Ein lauft bringts Opwie daß
gan - ber in frau - ganz mit frei - sam dar -
den noch zu pfic - Rau zu ne - frau Raut! Und was mir, ist bin fias

rit.
 für - schanden Lieder die küßn mich besüßeln, mich of - ten aufjauchz (Bianca)
 der mit gefangnen Säid Klug wie die Töflung mit lif - tigen Sinn. da
 lau - yan zu - fol - den mich fin!
rit.
 Hoff - lich gefangnen Hand später gefangnen, verfluchen meine Sinn.

Tempo

rit.
 giab! kein Fußliß, dann muß man sich pfücken da zu - fall - lücken mit
 zu - fall - lücken und dann zu pfücken zu

giab! kein Fußliß, dann muß man sich pfücken da zu - fall - lücken mit

rit.
 zu - fall - lücken und dann zu pfücken zu

Handwritten musical notation for the lower part of the page.

Kommt ihr auf - fliehet
 Jamlosar Mein da flieht kein Fuß - fliehet
 Das ganz mein Lief - glück
 Meinem kein da flieht kein Fuß - fliehet
 Ihr gebt kein Fußfliehet
 Ihr gebt kein Fußfliehet!

Zeit

Soll fünf nicht glück und pfle zu bezeichnen mit
 pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass
 pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass
 pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass

fünf pfanden Lichten, die fünf mit bezeichnen, fünf ist - nun auf -
 mit man sich pfanden da zufalls - rückan mit fahr - lasen
 fahr, fünf zu den wir Lieblich abließen! fünf zu - kan und
 zu - falls rückan mit da fünf zu pfanden zu in - fahr die -
 Soll fünf nicht glück und pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass
 pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass
 pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass

Soll fünf nicht glück und pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass
 pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass
 pfle zu bezeichnen mit fünf - fahr dass

crex.

ziefu Vor-herst ist mein Sinn das drängt mit feurigen für
Minu' Viel laßt bringt Gewinn, das der uns zueinander, sind
 das - man mein kann - kann Sinn leicht zu beirathungen mit
 in! das mir! Ich bin schmal - tief zueinander Hand
Minu' das bringt für - man Sinn, das bringt für - man Sinn, das
 für - folgender Minu', das bringt für - man Sinn, das bringt für - man Sinn, das
res cendo
 für - tief vor - her - man zu ich, sie
res klang wie die pflege - man mit tief
 für - man vor - her - man zu fol - der
 für - her zu - für - man! das - herst ist
 pflegt man zu - für - man noch für - man noch
 pflegt man zu - für - man noch für - man noch
res
res
res

Bianca
Klavierauszug
2. Act

10 Takte auf P. eines Tages (Sings. Part.)

199a a

The musical score is written on a page with ten staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes tempo markings such as *rit. a tempo* and *espress.* and dynamic markings like *pp*. The lyrics are: "Ihr, ihr! Ich bin ein armes Mädchen, das nicht glücklich werden will. Ich bin ein armes Mädchen, das nicht glücklich werden will." The score is a 10-measure piece.

gibt's kein fließendes Wasser. Niedrigst bringt's süß
 gibt's kein fließendes Wasser! Wird waf' mir, ich
 fließ zu bewässern mit fünfzehner Mann! Ihr bringt's voran
 fließ zu bewässern mit fünfzehner Mann! Ihr bringt's voran

ref! in fain — lieb — fer — beu — ren, fo
 wimm daß dar imo yn — fac — gen, mit
 Sonn — kreuß Din, Lesth zuin — baunne
 bin sinw Hmif — lieb yn — fac — ren Hand
 beugt für von Din, beugt für von Din beugt für von Din,
 beugt für von Din, beugt für von Din, beugt für von Din,
 beugt für von Din, beugt für von Din, beugt für von Din,

stimmst mit fa-ber - yan für fain - liefst du -
 sting mir die Bflau - yan mit lit - si - yan
 fau - yan mit fari - sam Kealau - yan zu
 fü - sa - sa - yan Haupt ist mein
 bängt für am Pim der im sam Kealau yan post pflegten gefangen auf
 bängt für am Pim der im sam Kealau yan post pflegten gefangen auf

9
 lau - yan zu ihu miß für zu
 9
 (Cine) zu, mit
 9
 ful. — laut miß für, zu
 9
 (Cine) Abent zu - lau ya - für - yan, Kon -
 9
 Trombois fünf für, fünf Pflogelmann gepauzre auf Trombois fünf für, auf
 9
 Trombois fünf für, fünf Pflogelmann gepauzre auf Trombois fünf für, auf
 9
 9
 9

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle section contains two piano accompaniment staves. The bottom section shows the continuation of the piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or devotional text.

Lyrics (Vocal Line):
 ihm mich für die Trübsal mit dem - von - dem sein für - lief war -
 list' - dem himmelreich bezeugt' von -
 ich mich für mein Lamm - ka - mar
 Hört ich mein him. Hof' mich, Hof'
 Lammreich für die, für die. Mach Lamm - reich
 Lammreich für die, für die. Mach Lamm - reich

h

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mich für die, Kling wie Pflanz - Baum Wälder zu der Welt auf die, mit freier Natur - für - ten zu für - ren, Hauptstadt ist meine Stadt - mich für die mich für die". The piano part features chords and melodic lines in the right and left hands.

A series of ten empty musical staves, likely intended for further notation or as a continuation of the piece.

you mit dir
 kommen zum Geliebten für, zieht zum Geliebten
 komm her - her
 Auf Pfaffenstücken ja - her - ja her
 Auf Pfaffenstücken ja - her - ja her
 ich mein
 Auf Pfaffenstücken ja - her - ja her
 Auf Pfaffenstücken ja - her - ja her

Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on a system of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are:

zu ihm mich Auf für, Auf könnt' ich mit-
 ihm, ja, ja mit lieb- yam ihm, mit lieb- si- yam
 für, zu soltan auf für, zu sol- dan mich
 ihm, ja, ja Haupt ist mein ihm, Haupt ist mein
 trank- rauf für für trankrauf
 trankrauf für für trankrauf

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections.

Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on a system of five staves. The first three staves contain the vocal line, and the last two staves contain the piano accompaniment. The lyrics are:

fließen! Auf kommt' auf auf fließen auf kommt'
 Bier mit Lie - benswürdigen Bier, mit Lie -
 be, zum Wohl - dauern für, zum Wohl -
 Bier, Hauptort ist mein Bier, Hauptort
 für nach Trauben
 für nach Trauben
 für nach Trauben

m

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top four staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves contain piano accompaniment. A large, thin diagonal line is drawn across the right side of the page, crossing through the musical staves.

Lyrics:

in- auf-flie-ge .
 si- your himm ,
 von mir für .
 ist meine himm .
 mich für für .
 mich für für .

Accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The word "Org" is written above the bass staff in the first measure.

Handwritten musical score with German lyrics. The score is divided into two systems by a large diagonal line. The lyrics are:

mich sein. Auf Küch ist ausfließe, auf Küch ist aus-
 geu Bier, mit lieb- kigant Bier, mit lieb- kigant
 mich sein. zue fol - dan mich sein, zue fol - dan mich
 maine. verpört - ist maine Bier, verpört - ist maine
 sein, auf fawerkreis sein, auf fawerkreis
 sein, auf fawerkreis sein, auf fawerkreis
 fließe, auf Küch ist ausfließe!
 Bier, mit lieb- kigant Bier.
 mich sein. zue fol - dan mich sein.
 maine. verpört - ist maine Bier.
 sein, auf fawerkreis auf fawerkreis sein.
 sein, auf fawerkreis auf fawerkreis sein.
 oho alle: oho

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A large diagonal line is drawn across the page, crossing out the right-hand system of the score.

201.

Allegro zu Bianca!

so hab' mich denn nicht von Dir - ge-
löst, mir

Pietro wachet für Roland unter Verhängung!

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with notes and rests.

Listens tempo

fassung, er erkant die nicht.

groß gann-
nal, o laßt fünf ja-
gan für

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with notes and rests.

Allegro moderato
Pietro (♩ = 138)

... und o laßt dieß zu - gen, dieß zu - gen

p

tra - gen Pietro Bollone ist mein Name

p

*1. ruf Claudia Sündend, 1. ruf Bianca Sündend,
sind meine Frauen und Direr Namen, die Sündend*

p

meiner Claudi - a Mitpucann waren wir in Jani -

196
263

Claudia

Zur Wimmer-leist, sof triab der Ding und fort May inufern

Pietro

[Musical staff with rests]

n.

[Piano accompaniment for the first system]

Bianca

[Musical staff with rests and the word *Guanto* at the end]

Claudia

[Musical staff with rests]

Inimabert Ve-re-dig

Roland

[Musical staff with rests]

of Venedig, fuyndt Jhr

Pietro

[Musical staff with rests and the word *Guant* at the end]

[Piano accompaniment for the second system]

Bianca
Raisur. In zwei vier

Clarinete

R. *1. zu Bianca*

Panfaron. *Li, solistischer Reize lieblicher Art*
I. Sum einm der Polster, die den Polster einprüfen, einen Pfosten
gebüßet, zu Polster

B.

Cl.

R.

wohl gefürstlich in der Zeit.

F.

Sind die, dessen Freund würdevollig mir gesien, sind.

205
198

Claudio.

1. Cantata mit 2m Pianoforte

Im

Panfaron

läuft oft der Courier ein Pfistern für ein vier.

All.

Spinnst unzufällig, der du mir jüngst gefasst

Auf was der Herr der

All.

1. zu Claudio:

grüßet mich drück. La - usip auf den Jahren, liebste Zeit, daß

1111 574/6
206

Claudia,

f. Poco ritard

Pietro

unser ganz inwendig - lieblich sind.

Ande yauer. *Ly =*

Roland und die fien ab, uffend d. a. füll d. Roland fien)

Cl.

leind!

Roland.

lieu Gymnast.

Maria je

M.

R.

ist er nicht fien?

Roland liebt fien fien: f. f. f. / Recit.

Ob er muß fien: fien

fp

Roland.

mündlich. Li. zu Form ist will Traut's Hofmann, Main

Claudia

Roland.

Strombau muß zu Linpore Pfund geförm.

Alleg^{ro} (1. 80)

A. 6/8

P. 6/8

zu Claudia

Pfü - ist nu,

Audic.

Roland *piu mosso.*

ist g'st; Das hast du zu das Abenteuer, wie ist

Op.

R. *f.* *(Piano da capo zu der Volante)* *Quinn!*

ist nicht meine Liebe abgenommen?

Allegretto *(No. 80)* *schleunig auf Bianca blickend:*

Wenn ich nur wüßte, wo sie ist?

202

Vivo

Al. *Al. fiedern mir gahem ronn.*

R. *ligier fuf.)*

Delus Inu *Unu*

Joan

cresc - al

Al.

R. *ful.* *locu* *poorib.*

Vin - unius grati

Retand.

ganz usur Jesu - ful *Das vber dem, die ist der klar, ful*

Grill

209

B.
Cl.
F.
P.

abfanden mir ge-
kommen
Recit. (fasset)
Drei fünf gefürt der Mensch, sagt Ihr?

Piano

Allegro

Moduato

Recit.
naturalis mir. / dem Vordringenden für fünf
Zur - fal! - die

proce rit,

mai - na frou / gang of us zwei - fal!

Andante

End o - ber - ein, das ist auf klar, fal für zwei Thüren gar.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of two measures. The first measure contains the lyrics "du bist und mich" and the second measure contains "was kein, mag' verstaen!". The piano accompaniment is written on a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "auf von mir stamm hin von und beiden am schlimmsten Saue, seit". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "auf von mir stamm hin von und beiden am schlimmsten Saue, seit". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "auf von mir stamm hin von und beiden am schlimmsten Saue, seit". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Tu mosse

Alligro moderato

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are: *if-va fol- - de fründin if ge- faren! - Was nun?*

The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various note values including quarter notes, eighth notes, and rests. There is a handwritten annotation *riten* above the second measure.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are: *Sie flüß- lein Jart, bei Gott, if laffe fia nicht*

The notation includes a treble clef and various note values including quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The notation includes various note values and rests.

— far fort — al' bit, was immer auf guffuf',

if klar in meiner Safta fuf'.

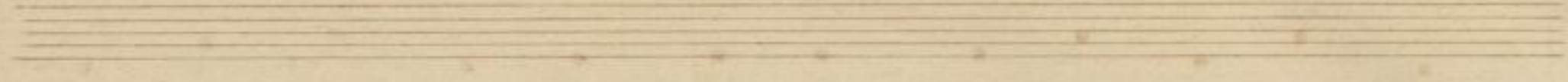
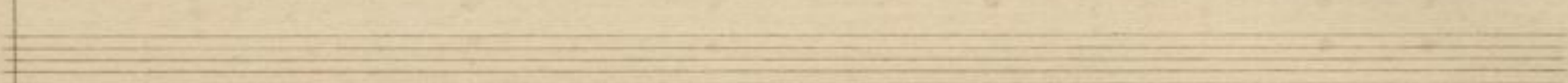
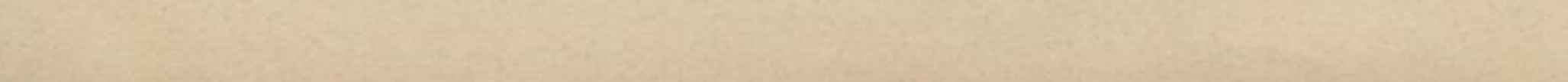
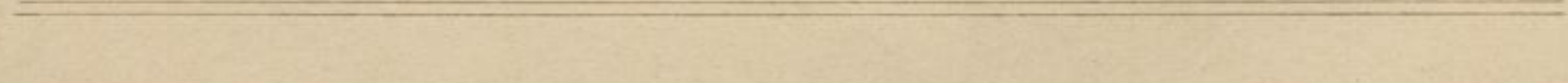
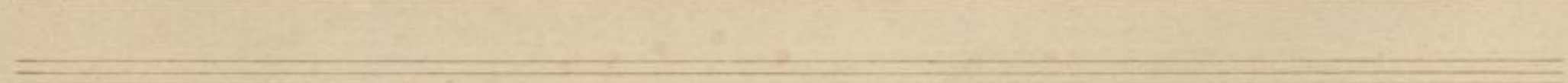
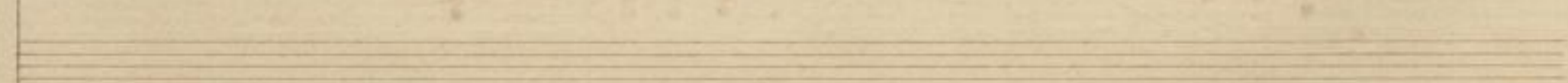
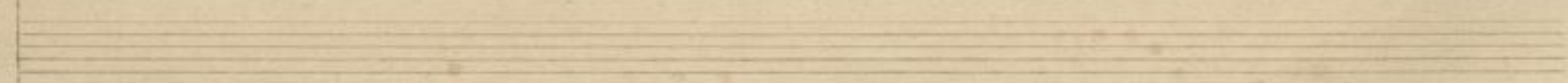
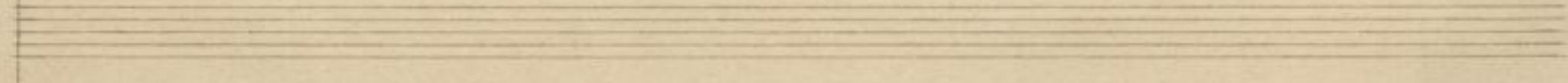
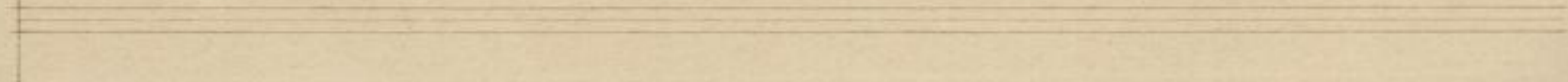
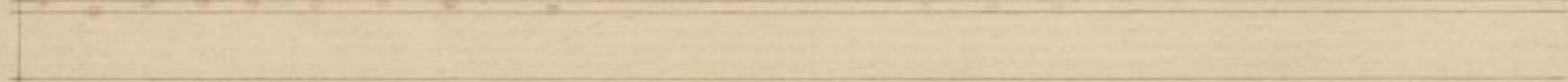
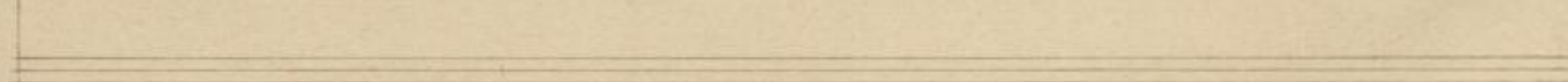
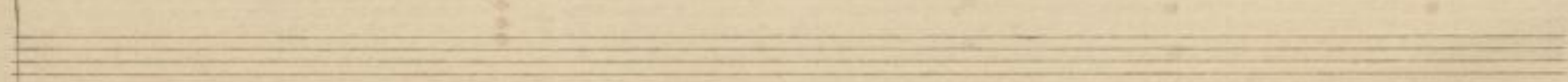
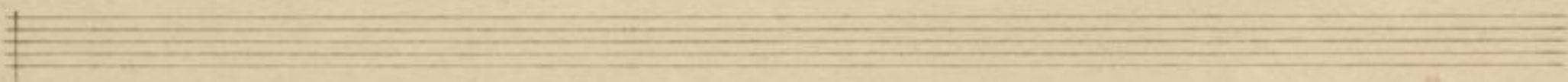
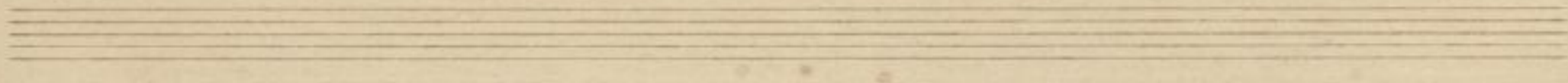
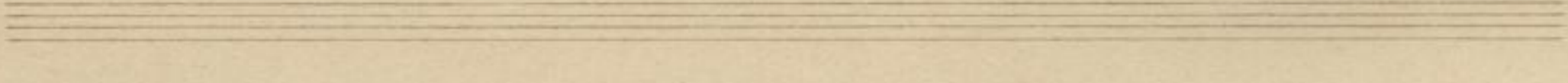


Fig. zu Parfession
And. Adagio

läufige fünf der Pfän

And^{te}
Roland

Allegro mod^{to}
(♩ = 116)

Sie grami Mämann gar. Sie is zu schl. Was frug ich

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

R.

er, Ich unglücksel = gar nur = An

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

1. Ein Virebel abenjo spull sein so vfar

R.

Mann? Li mir Gudi, Wo was du bist in lännen isen

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

204215

1. Zu Jerusalem im Tollen.

Andante

Die Wüste ist so schön, so süß ist die Luft im Lenz.

1. Laut zu dem Lamm G. Pieh.

Wollt zum Lamm zu mir, Ich lasse gerne selbst herkommen, daß

was sich Lust hat werden zu können. Ich will ihm meine Absicht,

ni, wie leicht über immer wieder fällt Lust auf zu werden,

Roland.

Immer bleibst du gütigst wohl bei

espressivo
p.

und Colde. du, bis imer Zweck er. weist, Und

Sein Güte für mich, was er sein muß, Lief zum Kaufmann

Claudia.

Vielleicht ganz ohne Klug; denn reißt aus

Claud.

Freundschaft man zu lausden!

Poland.

S. Schickel

Allegro vivace.

Cl.

P.

Sub' in' sie in unner Klug' wof

Bianca.
 In - freym sei mir ein gnuet, die

Claudia.
 In - freym sei mir ein gnuet, die

Roland.
 in dem Augenblick

Pietro.
 Er zeigt uns quädig sein Haupt Nur

D.
 mich verwirret sein Blick. Das aber - seinen Lippen Haupt

A.
 in verwirret sein Blick, Das aber - seinen Lippen Haupt

R.
 Das aber - seinen Lippen Haupt

P.
 in dem Augenblick. Das aber - seinen Lippen Haupt

Bianca

vivo

Claudia 7 2 2 2 2

Roland Ope - ren - sa - ra

Pietro Roland vorbeyt sich küßte wandelst zu sein

Lauten

Die Müßigkeit mag der Krieger zflagen

zu Taufarou

ritard

Seyant, mein fernglück! du be - gleitest mich!

rit

Allegretto moderato.

mezza voce

Ich wuß' auf ihm in Lieb' und Lust, wie
 die Kümmen jetzt ba- mi- ficht sein, fi,
 der - Saufait gef- solu song' ist jetzt, wo-
 die Kümmen jetzt ba- mi- ficht sein, nicht

züht - lich ist sein sei- der Blick, das auf, gewiß wagt
 man ausläßt mit, wal- sol gleich! Lett wird mit sei- fer
 pflegt ist mei- nel La- beuchlich, Nicht gab ich mehr der
 lau - zu fült man mit zücht Nun wende ich wo

ich zu viel Lust' ist zu sei- nel man Gaffick
 bald auf sein. La- nint sich Bianca mit Gaffick.
 Hoff - myn Kümm, die fani- fait Hof- na mir zücht
 lau - zu fast das a - bachtan - nel sefer - fan Blick

Wist es' er maines farzans' Gluck, o Himmel, Krißla
 Thut zriht sie Keiner Aue Kalmuth, wird' auf' niallriht' auf,
 Of fußl' es' auf, mir sinkt der Stuch, seit' mich' d'unstalt' der
 Mufolich, in' aften' Goldan - muth' ist' auf' zu' al - lau

mainen' Stuch
 al - las' gut
 Lia - ba' Gluck
 zoi - ten' gut
 Of' fußl' auf' ihm' in' Lieb' und' Augst
 List' wird' mit' si - far' bald' bafuain,
 Of' fußl' es' auf, mir sinkt der Stuch
 Wist' lauga' fält' man' mit' zu' n'ick

Of' fußl' auf' ihm' in' Lieb' und' Augst
 List' wird' mit' si - far' bald' bafuain
 Of' fußl' es' auf, mir sinkt der Stuch
 Wist' lauga' fält' man' mit' zu' n'ick

sostenuto

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Müß ich mai - naß für glaubt".

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Gibt! fünf - mal schaf - laß das Or - ban - ten - in auf mir pinkt der Müß mit mir darf auf - her falden müß ist auf zu".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "(flüßend) stringend mai - naß Müß v fünf - mal zu dat gut - bleibt fang - lobt hebt den Lie - ba gibt, vellan gar kein gibt ist auf zu".



9.
 schief la mai — nan
 die sang — los mit woff — ja —
 seit mit d'necht
 al — lau zai — lau gut — ist —

Müß, o sim mal schief la
 müß bleibt fin mir in — mar
 ba — hat vor Liebe glut.
 vof zu al — lau al — lau

mai — nan Müß! o schief — la mainan
 woff — ja — müß!
 vor Liebe glut!
 zai — lau gut.

Handwritten title or reference at the top right of the page.

Chiffre.

poeu ten. a tempo

füßle, *mir finck der* *Chiffre*

*Roland galait die
Kaspar zu der fülle
sticht den mit fanfarou +*

+ die galpan fura. Pietro, Claudia, Bianca ab in die fülle

No. 9. Chor, Precit. u. Arie.

Moderato (♩ = 76)

Chor

dolce & legato

dolce & legato

Nun pfännt bald die junge Welt,

18. J. Chor. Dresden

Andes tempo.
Proprio tranquillo. *Fingering.*

22

pp dolce molto legato

*Im Waldstättchen ist da ein sonderlicher Garten, in welchem eine
Gitarre gelagert. Bianca geht langsam
in die Gitarre*

Chor
der
Soldaten

Ringelblumen haben die weiße Welt.

Chor.

Ihr wißt ja in dem Baumguld. *Das Spielwerk in Leipzig*

218
227

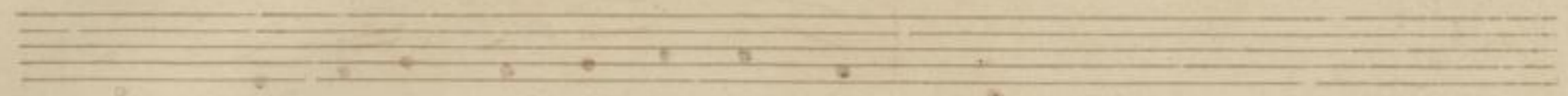
Chor.

Chor
So will ich so lieb und so
[Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment]

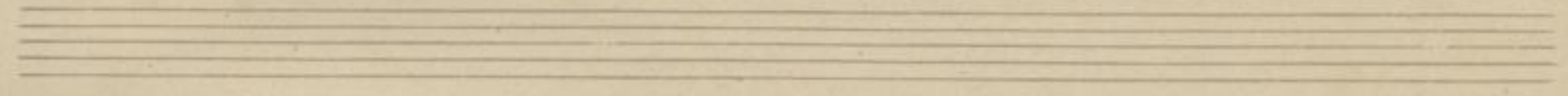
[Musical notation for the second system, including piano accompaniment]

Chor
[Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment]

[Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment]

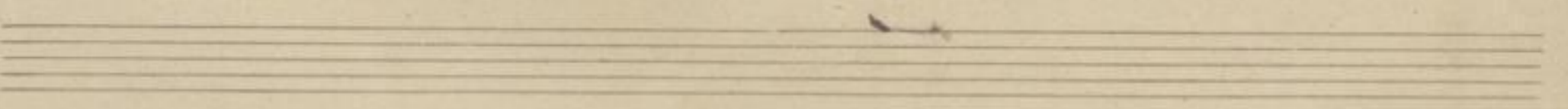
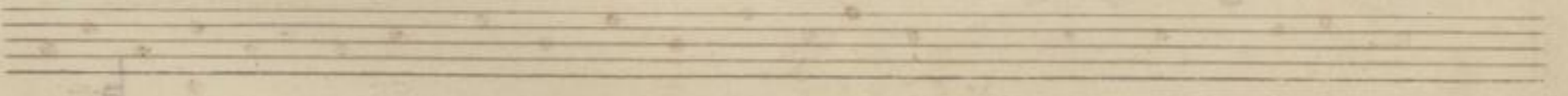


was ich lieb, daß sie gedenkt. Ihr fromm Liebster



morendo. / Die Belüden aufstürmen

yi - te Haufst.



No. 10 Riccio u. Alice

Tempo des letzten Chores.

Riccio

Claudia

Im Himmel alle, so ich weiß.

Cl.

Doch wo ist der geliebte Graf. Sie, gläubiger weiß ich noch ein

Cl.

wenn, wenn ich nicht vor Schlaf, Aufmacht die Augen in dieser Nacht wie ein

(aus der ersten Lektüre) Recitativo

Piano

Thief duldest nicht in jener Augen fülte! Dein schwermüthigen Handen =

Piano

list, Leuk ist die Wüste zur stillen für — jener — Zeit,

Allegretto (M.M. ♩ = 69)

oder zu verkürzten der für — zent Lied.

Violoncello

Als ich am Kruke — al — bar ista fuf, pinu fuf — mal

Hot-geb'ne ya-geriff'ne wu'st' ich nicht wie mir ya-geriff'ne die Liaba

war es da-mals nicht, das jetzt nur die san-ten Kinder-pfeife - sub-je-ri-

lo-nan mainan Amth, Nini ist ab-ge-gang-

um mich ya-geriff'ne, Ich Liaba ich

mit al-lar e-flüt, *Allegro*

ist ad ganz in mir — zu-ffeln, *Allegro* *piu animato* (♩ = 100)

zu — mit al — lar e-flüt! *Allegro* *ad tempo*

zu — mit al — lar e-flüt!

Wie er - lebst, wie

animato
rit.
 er - lebst wachst als saßlich die Lind - seit mir ge - lacht, tief

stüch - last, ge - hat sich er - lieba nicht ge - dacht - Sei
 man - kann Ziel mit Hoff - zue, beim Ziel, beim Klang, weit an Klang

Animato

23

fauch mit frohem Geiz zu dem Lu-ckig, Liebespaarung

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with the lyrics "La - la - la la,".

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment.

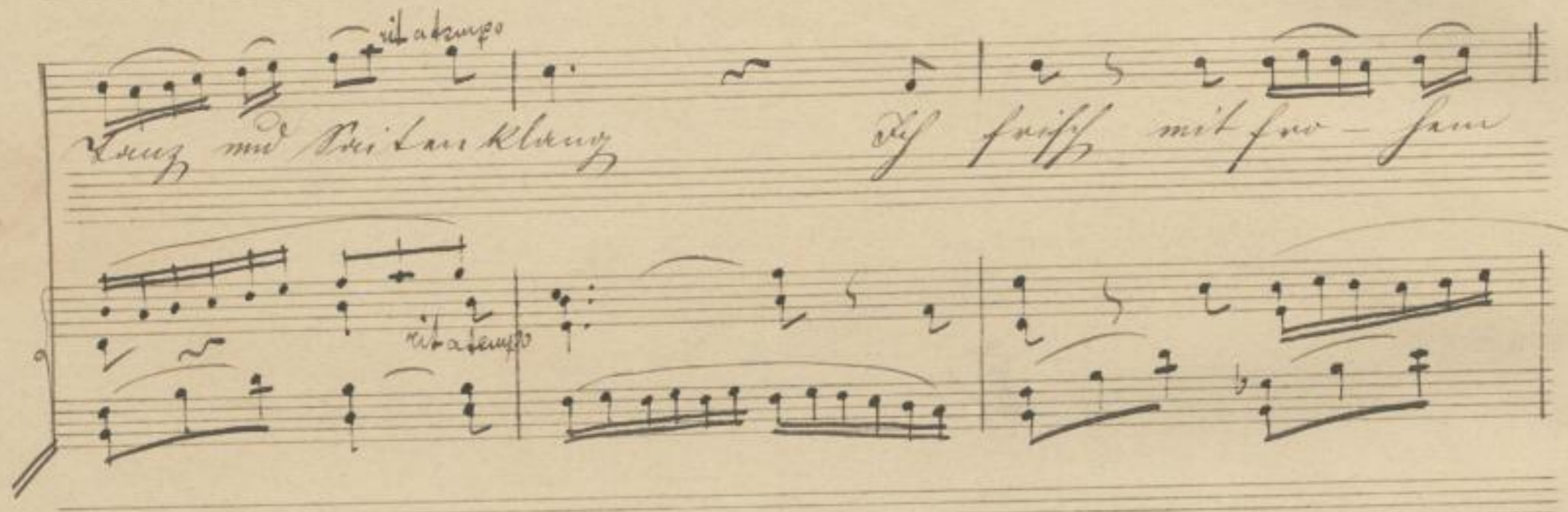
Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with the lyrics "la - la - la la - la".

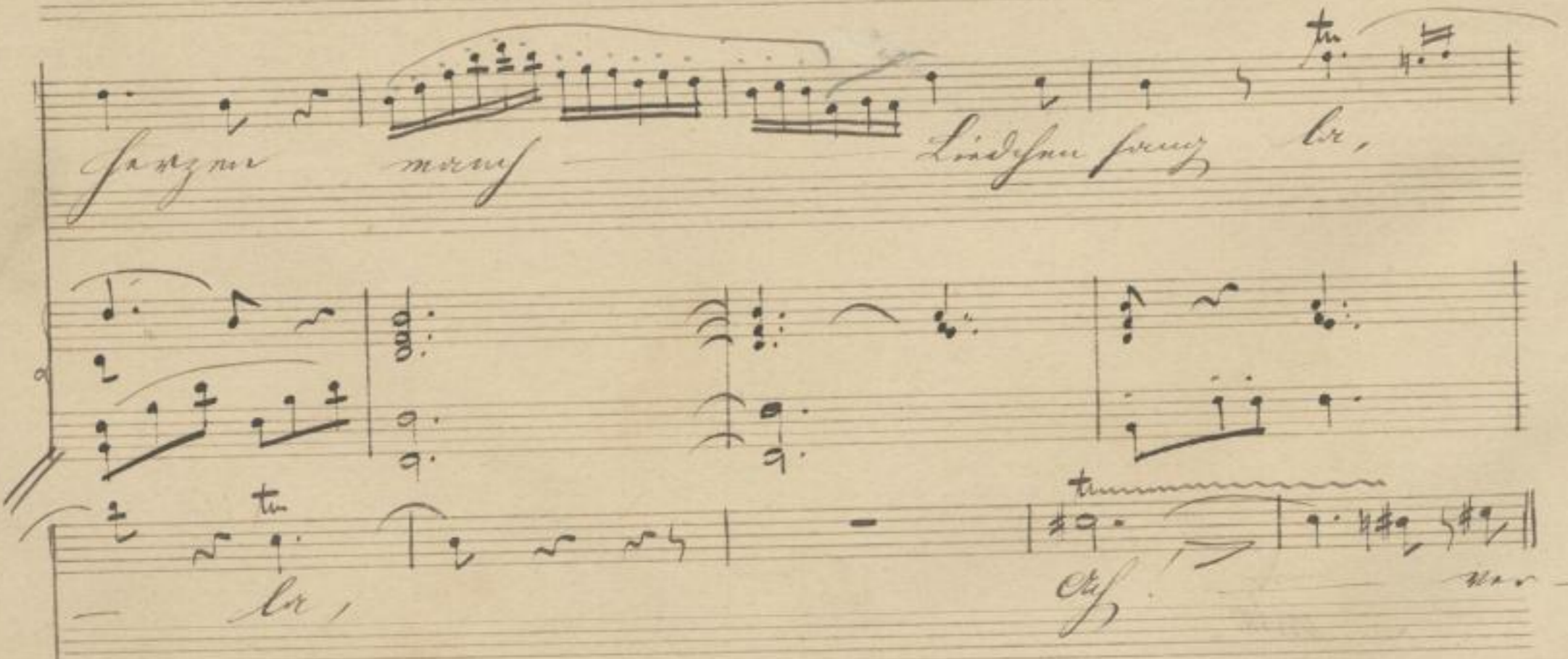
Handwritten musical notation for the fifth system, primarily consisting of piano accompaniment.

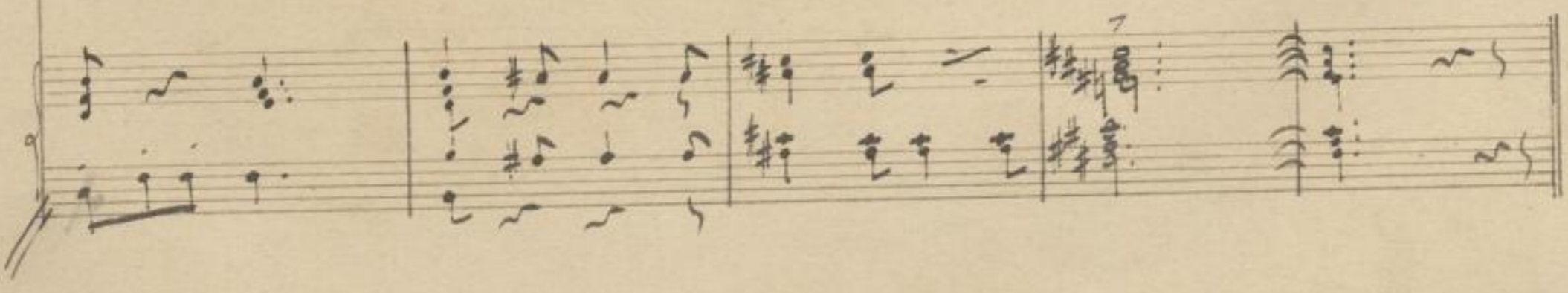
Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with the lyrics "la - la".

Handwritten musical notation for the seventh system, primarily consisting of piano accompaniment.

tr
 Sei mir kein Spiel und Pflanzur, Sei mir


rit a tempo
 Klang und bei dem Klang des Frühlings mit frohem


tr
 Jugend muses Liedes frueh


tr


Quintette.

musst oft ja - ne. noch - ja mit der Li - lie gleich ver -

blüht, der Lieba Luft und saß - süßelait für -

füllt ganz mein Ge - müth. *rit. poco più animato* Ich muß ab zie -

gand mit ja - rosen. In seiner Gand.

B.

meine Blick hat nicht. *sf.*

sf. ad ist ein miss ~~zu~~ pfeifen, ~~sf.~~ lie - be

poco string; *Poco più animato*

zu - mit al - ler glück *a Tempo* *Da in - nig*

Da in ganz

poco più animato

zu - mit - al - ler glück. *sf. lie - be*

Bianca

Muss beweisen dass

(Gefahr)

Claudia

Schicklich muss für seinen Spornalter. Aber dieses wird sich
doch wohl vermehren lassen, ohne dass du nöthig fühltest
nossilich dein Gefühn mit zu begünstigen. — Dieses
muss der Sergeant - sprechen wie ich ein wenig
billig zu sein fürst

Scene 8 Bianca Claudio Lanfaron

Lanfaron

Du wirst mich nicht trüben. — wenn das nicht
eines verbottene Gut wäre

Claudio

Was vermagst du mit mir Claudio

Lanfaron

Auf findet, wie auch falls die Person davon zu befragen.
Ein Lausung aber abnimmt niemals die Gefahr.

Bianca

Um Gottes willen - Gefahr wie?

Claudio

Thier dich, was mich nicht trübe. Es handelt sich nicht darum
/ Gutgeben / Wohl ist ein wenig trübe

Lanfaron

Mis was mich nicht trübe. Ich habe für das kleine Gefährliche
Mutter und Lina

Claudio

Du bist gut - wir wollen nicht so viel, wie wir können
mir zu wissen ob für Obacht ein wenig lässiger
Mutter ist.

Bianca

Es ist uns Marcolapan für Aufbruch und Schutz zugesagt.

Fanfaron

Dann dirck Ihe wollenen Besuchs sein - An der Höl, was
von mirigen Hofen sein ein helles Licht sehr gewislich
synopsis. - wir - mein für uns ist - dann ist noch ein
dinner - wasponen und dornale bedäntand auf der
Don Man - und Abmuffenre medien - das das ist leider
mit zwei Hofen ein überwinden. Handynke.

Bianca - Claudia

Mir w?

Fanfaron

Ein Gesinnung die Obristen: darüber darf ich nicht reden

Claudia

Ein Gesinnung? Ihe muss uns mündig - Willkür
Eist das für zünger Goldgabel

Fanfaron

[[P]] das ungenügende Unterhaltung klein & Mühselig,
amir Jann. ist dort fessant masselne, soll man
spürlicher Gebirge, wasden er in Wenedig ein fess
hellpennel Abmuffenre Esponen, mit jener Zeit bis
weilken von Apromint und unter wunderliche
dasupst besellen wird - ein sehr in dessen unter
auf ein Wort weiter.

Claudia/ent

Ein Zweifel - sein unbekannt Göttin hat Ein Stück viel
ist genouf

Biana Wäre möglich

Claudia und hat es seitdem seinen spualigen Gesetzen antwort.

Fanfaron Leider!

[[Anick]] das man so bald ist gar nicht mehr!

23

wenn - du er Und wie - der bald ist nicht die Du - ge - fehr

Andessolento

fulweg' ist nicht, bei meiner ffr.' je, jeust yanost er in

sal - lau zütyner, das la baut luf - ligen Mar - na

spi. Die ff - münner künfften, die Maiber ba - lügen, du

al - la, Al - ban - kni - er, da war er du bei, Wie

ffwalyt an die Nocht beifant kaluden Wain, Sei! Lieb zum

fallan Monymuffnie, Sei! Sei - far -

Klang, mit Würfelfpiel war Lust und

faunda unser Ziel, wer lust uns faunda unser Ziel.

Ständchen mod^{to}

Reif jetzt reiffmüß er Ziel zu gewinnen, sein sollen

Zufgaleg! wind er nammißt, GostWaltu fort, winden a

ynarinn, Oprez pisan liß auf nie ~~Frappier~~ für pult ga-

noch er in wol-lan zügn, das Laband luff - lige Maer =

Spri - ein ff - maenen künffan, die Weiber ba lügen, die

al - la Abantarian, Da war er dabei. Mir spwalgen die

Kriest beim fünfkaluden Mann, Sei, bis zum fallen Moorgen =

Andante ma non troppo

(Das Oxytal so schnell wie vorher im Viertel)

Und nun, wenn sie da waren, ist wohl ba-

aubigt das f - ge - man. (Nicht schneller, spritzt ab wie

Windstiefel nicht ga - fahrlich sind. Es überzog zum

Rast, und sah in Glück, Rast mir ein Traum die alte Zeit zu -

And. *Allegro* *(sub)*

nicht, die läufige alte Zeit!

And.

obro se vidu qum gual fufam. — Of der
Obro liff mir gut. mit woy² brennen —
Manu woy ubriyat ampa Gopflucht am
mir lip walyan?

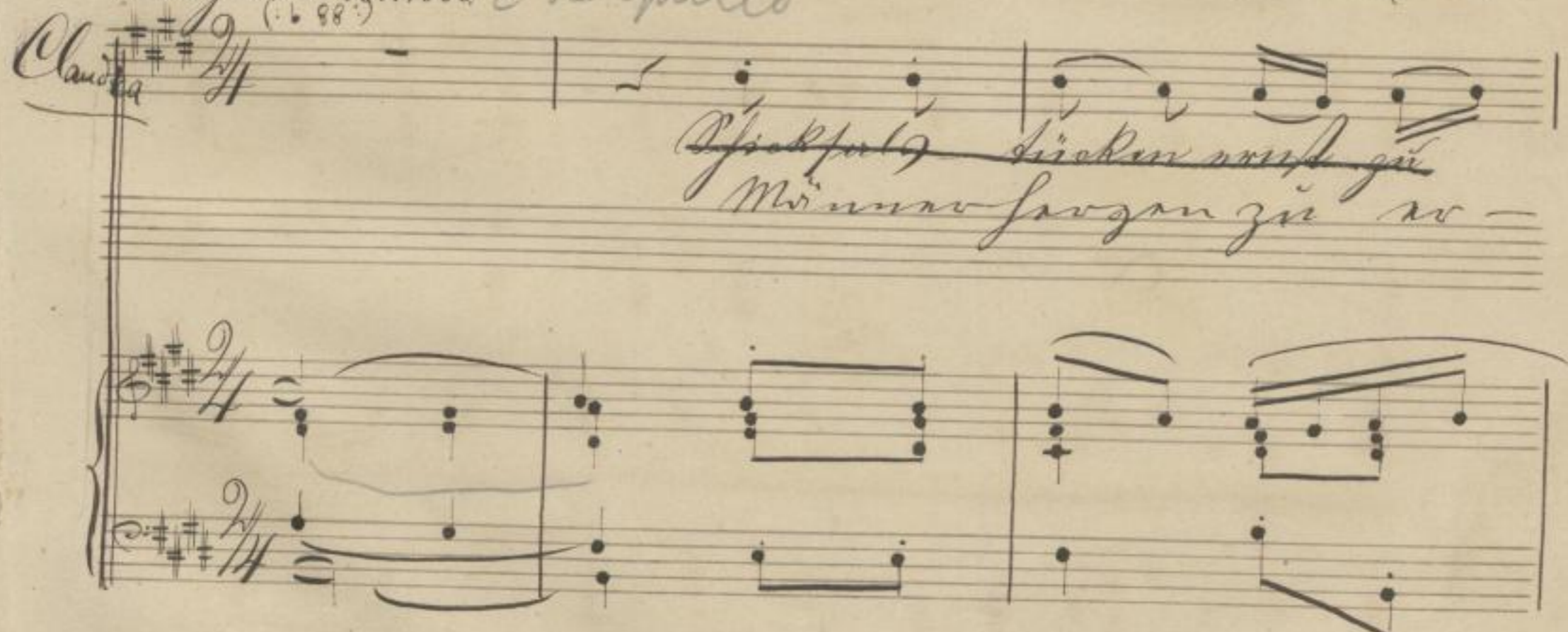
h. Brücke 4

(Minnenfage zu erfind)

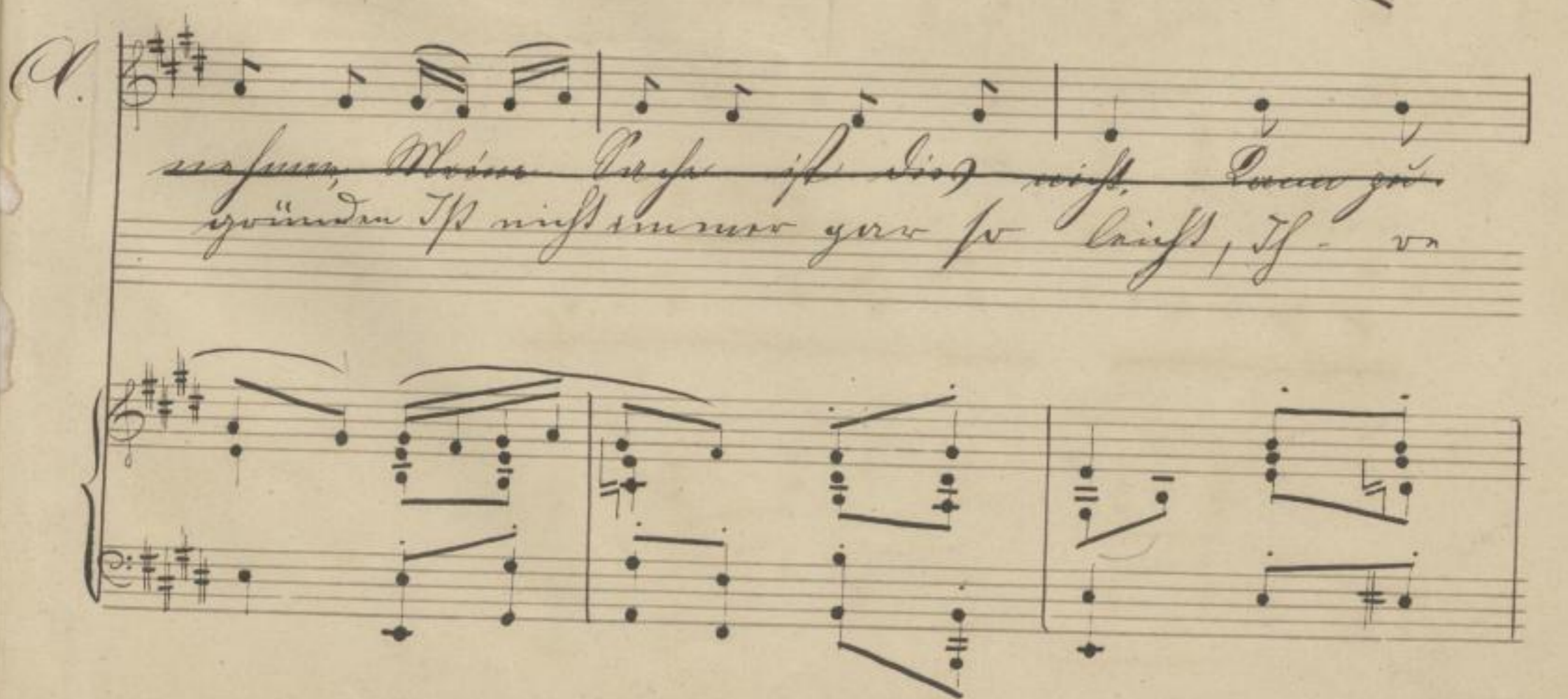
Claudio 

läßt mich nicht weihen. - Soj so allein, - Was soll ich thun?

Allegretto comodo e tranquillo

Claudio 

*Pflichtfuls Lieder wird zu
Männern sorgen zu so -*

A. 

*weisen, Was ich dir nicht, Was zu
gönnen Ich nicht nur zu so läßt, Ich -*

222
246

St. Michael

Claudio *Andante*
 Psalmen auf zu - finden wird oft nur durch Litz so
 Allein mich be - zimmer, Lied mit sich - nem Ge -

A. weiß. Ich mit ihr will ich's zu - bi - ren, die Ge -
 heit treibt den Geist weis wie immer, hier bin

B. Ich ist zu nicht geht, Lufte sich so doch nur mit -
 weilt, Reine Geist, Ich wand' dich, doch all -

C. Psalmen Mein - ne Psalmen dein Lob.
~~weilt, Reine Geist, Ich wand' dich, doch all -~~

po animato

Cl. *Töndt* *er* *im* *Ge-* *zau* *Lin-* *bes*

Das *König* *reich* *ist* *ein* *zu* *mir* *zu*

Cl. *phras-* *zen* *Ch-* *li-* *gan* *bin* *er*

güt- *lich* *und* *güt-* *lich* *er* *mit* *er* *reicht,*

Cl. *Ein-* *zig* *im* *is,* *O* *der* *Wald*

er *mit* *er* *reicht,* *der* *von* *der*

Cl. *Al-* *lan* *er* *zu* *er* *ful-* *len*

der *zu* *er* *zu* *er* *zu*

224
248

Al. *Allegretto*

Er, ist so-gut' er, ist so-gut' er *Er* ist so-gut' er
~~Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben~~ *Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben* *Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben*

Al. *Allegretto*

Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben *Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben*

Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben *Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben*

Al. *Allegretto*

Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben *Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben*

Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben *Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben*

Al. *Allegretto*

Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben *Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben*

Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben *Wahr' ist das Leben, wahr' ist das Leben*

f

Claudia *poet tranquillo* zu er-gehn-ten // nicht
 mich ~~mit~~ ~~dem~~ ~~ganzen~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ // nicht
 Pflichten ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~, ~~Wissen~~

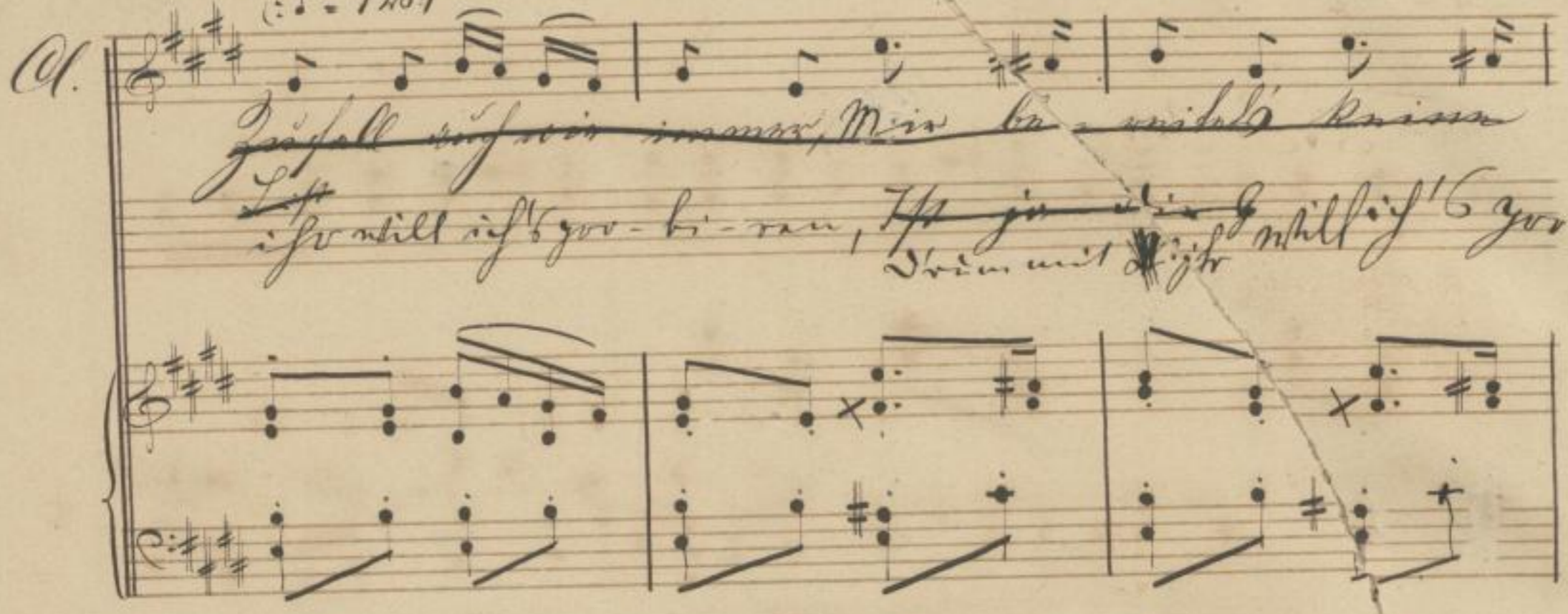
Al. immer ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~
~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~
~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~

Al. ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~
~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~
~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~ ~~er-gehn-ten~~ ~~zu~~

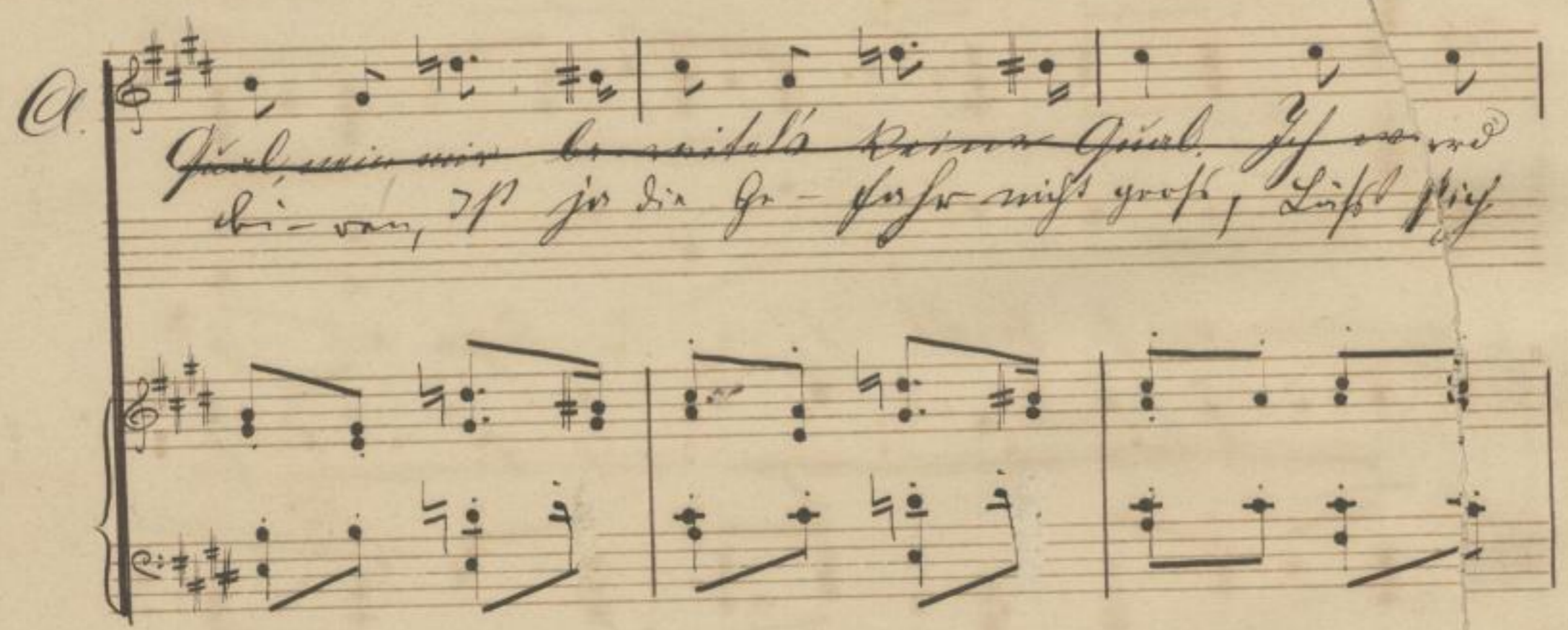
226
250

Piu mosso.

♩ = 176

Al. 

Züfoll auf sein immanen, Mein be- weidels Krissen
Luff
ist will ist's got- bi- ran, Ist ja die G milt'ig' G got-
Stem mit d'ijhr

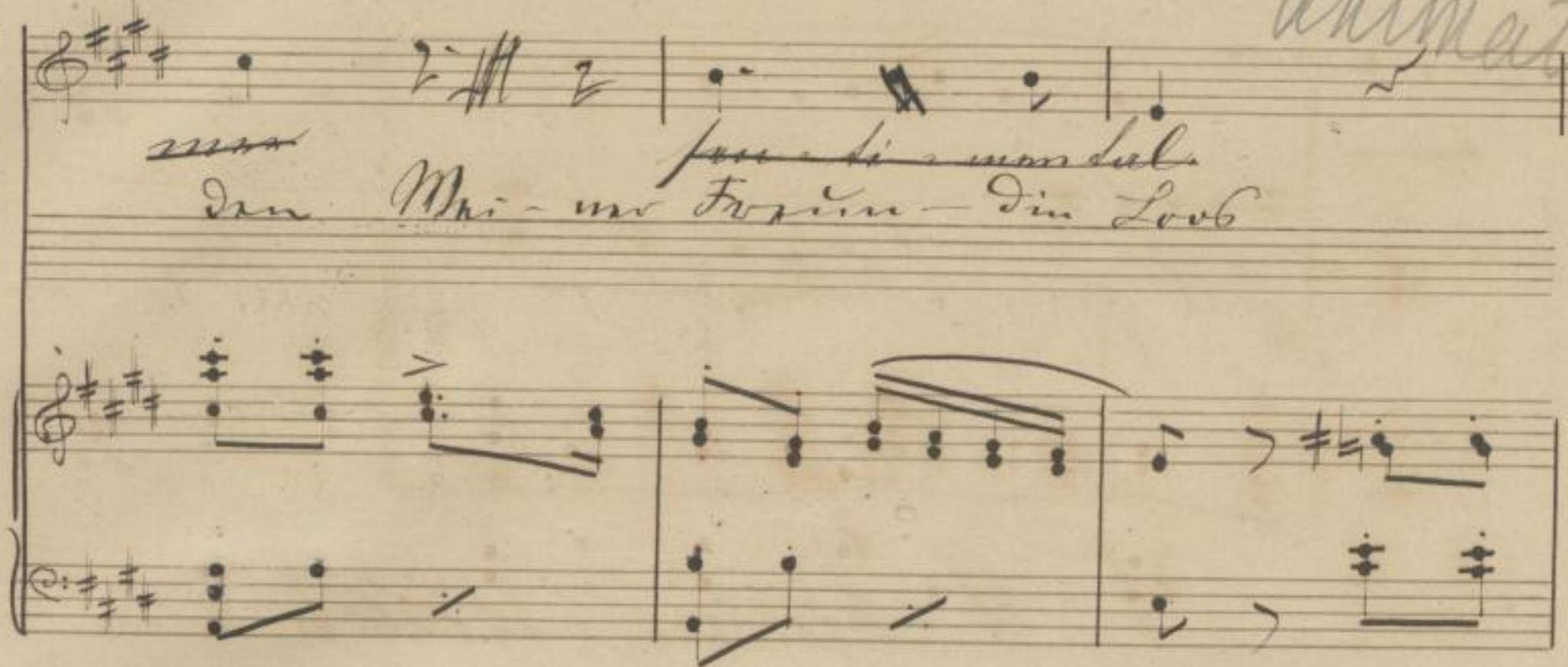
Al. 

Gual, mein mir be weidels Krissen Gual, Ist was die
bi- ran, Ist ja die G- got- wist' groß, Luff p'ief

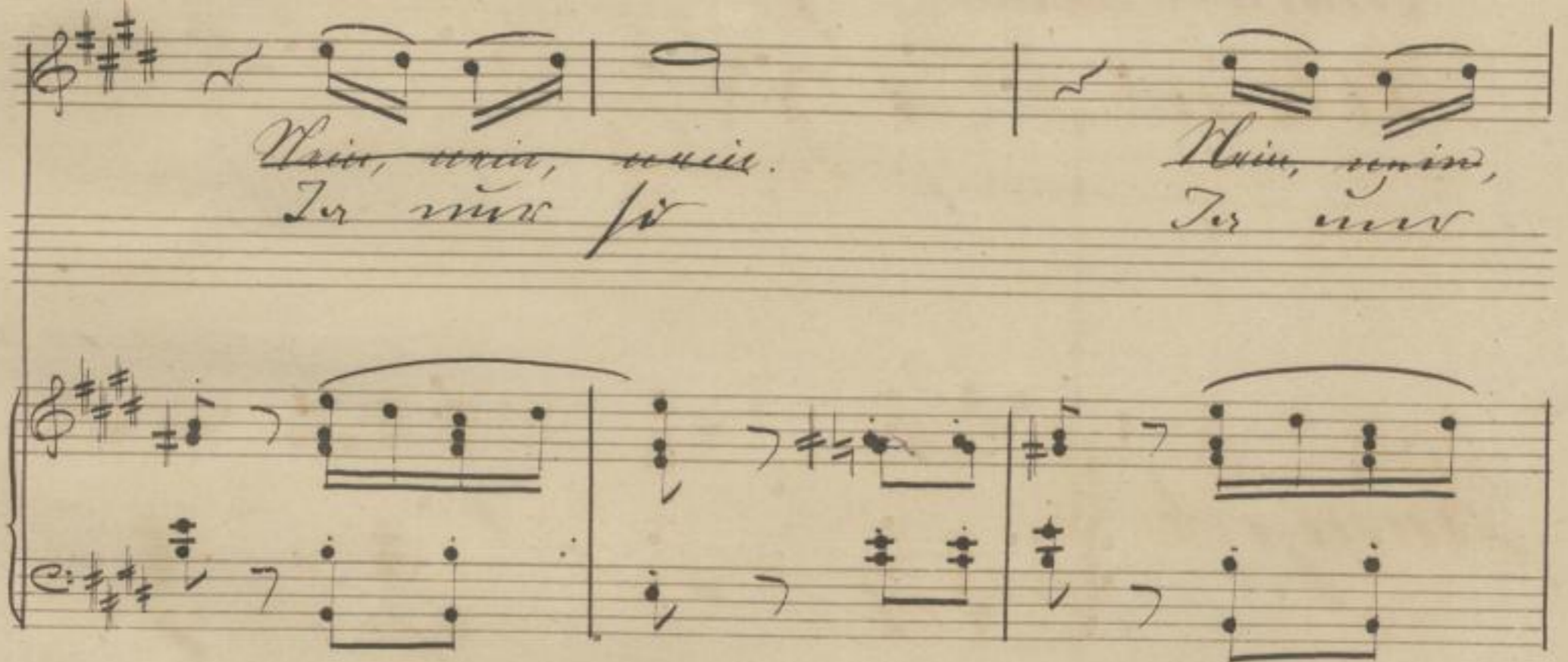
Al. 

Luff hoch alle dem wir =
so darf uns and- p'ief

animato

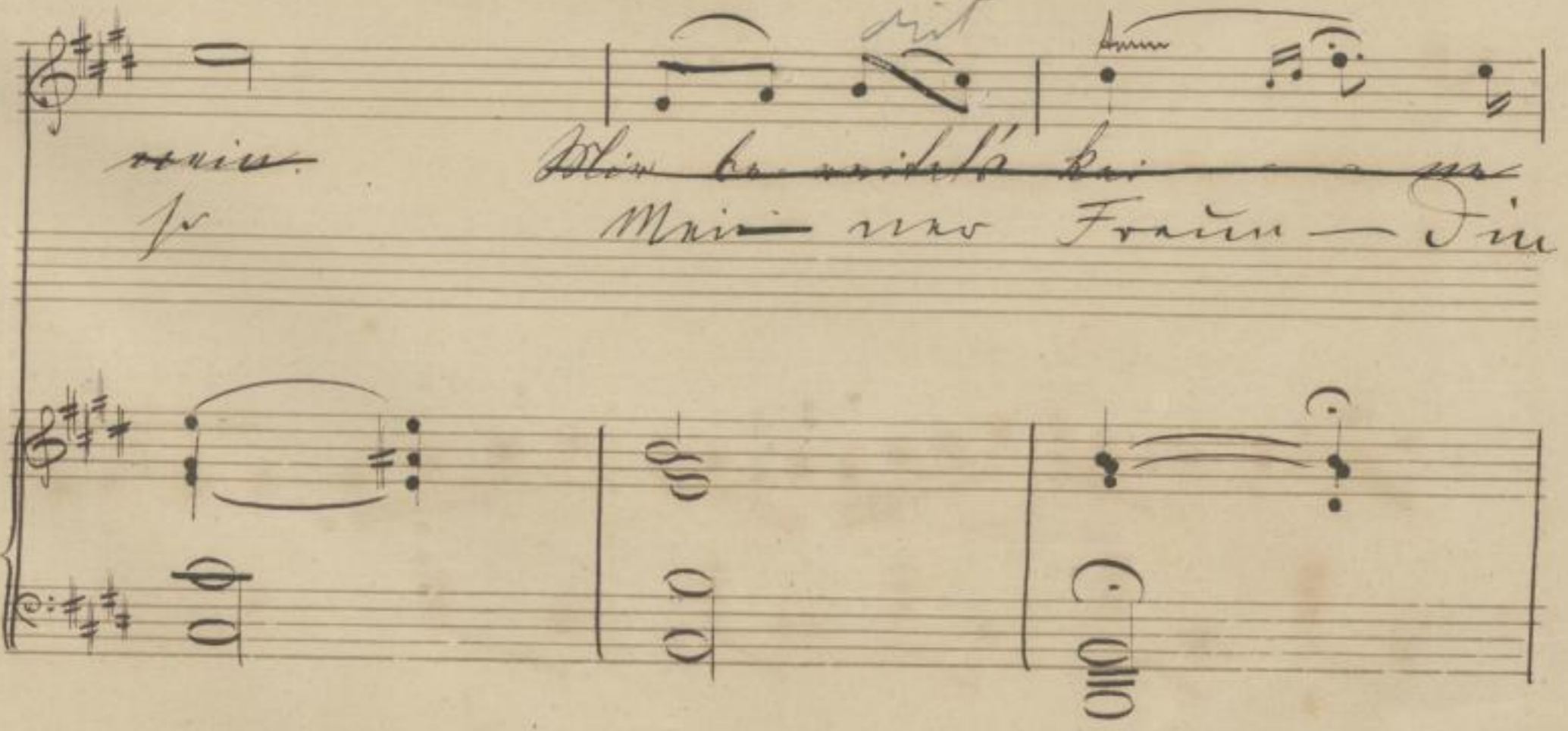
Al. 

ma
 Du ~~Mei-~~ ~~me~~ ~~Fräulein~~ - ~~die~~ ~~Lob~~

Al. 

~~Mei, mei, mei.~~
 In ~~me~~ *fu*

~~Mei, mei,~~
 In ~~me~~

Al. 

rit
meno
~~Mei~~ ~~be~~ ~~weil~~ ~~ke~~ ~~in~~ ~~me~~
 Mei - ~~me~~ ~~Fräulein~~ - ~~die~~

Adio

228
252

252

Final.
Lob

N. 11 Duell u. Finale.
Allegretto moderato *grazioso* *f. un g. s. m. f. Claudia 2^a.*
Roland

Pianoforte.

N^o 12 Tercett und Finale.

253

Bianca
Claudia
Roland

Allegro moderato

Piano

espressivo

Andante.

f

fuor-sond' id' marea fonda?

Poco più animato

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Poco più animato".

Vocal line lyrics: *bin ich gaffeln, was wir damit gewonnen? Ich darf mich nicht im Liebesglücke sonnen*

Piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The tempo marking "Poco più animato" is present at the start of the system.

Vocal line lyrics: *Ich darf mich nicht im Liebesglücke sonnen Ich! Ich ich - na*

Piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto moderato" and "Poco meno mosso".

Vocal line lyrics: *frühe - die die ga - felle*

Piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto moderato" and "Poco meno mosso".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto moderato".

Vocal line lyrics: *frühe - die die ga - felle*

Piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto moderato".

per tu uelior? (mit Lülte) Qual
ob finda fuf auf fira?

Alban - linder dieper Maest fut miß im Rief und

flaf
gabrucht
Dolce
Ihr liebt woft a beufallt du Stunden =

ff *sein* ?
 Liebt euch zu er
 wahren!
 Das kann wohl sein!

Dolce
 Ihr seht den Holz
 von der
 Berg- und Tal- der
 auf dem

Sieck, ein
 ft. wach in den
 Jüngern
 Kraft für
 uns'ne
 Tal- la

Un pochettino piu animato

♩ = 120

Lügen. Du aber, hast, ich sag' es dir - dich, dich

espressivo

für ein Klößchen - süßlich für eine Frau, Opa - sollst du dich verwahren, und

weißt du nicht, in dem - dem - dem mit Fuß ab -

lein Opa sprach zu ba - we - fan

der auf - li - fan Opa - fuf - nan sollt

glaub an die Pflichten für jedermann

Alles was ich bin für meine Land bepflegen,

der Gewaltigen bin ich für unser Mann!

Meno mosso. Moderato

Ich fürchte dich, das kann nicht sein
für was du es fandest, diesen Kaiser zu sein!

Meno mosso Moderato

(zu Roland)
 Ich sei, würfel Ifo, *dem Pfanden in - hammeret? Gpfaht, mein Gnom,*

ich hab' fünfzig un - kornet. Nur si - man Gatten hab' ich, Iam seit

Ifo! fünf meinem Pfanden Hammer zu an - gese, Iain, mich die

ermyt zu allem was gaffeln, Iſt würdat mir Gmuff, ſich weißt, daß

Pietro mir mein Ländchen iſt. Iſt zu mir die Reiz' Iſt künſtel mir naturreich

Mit einer Frau zu mir, ſich iſt ja mir Iſt ſatt mir's ungerathen,

L'istesso tempo

(Controffan) *(Zündstief)*

Sümmwillig meinon Mann! Ruf! Laß mit in mir

ff

ff

fü — sam Hanlan — yan dieß in fangon, Hill, wo

Lia — ba kame ba — yaf — man, von ya wifon

Die-ße Künter-lain, Hollen dief von

füüre. Still, was Lie-be kann be gaf-ron

die yewüf-mey die yewüfren.

Stalif' im furemben Hau-

luzem, die imfuzum! Luz - pat ab mir zu bapfwa - rum, will nicht

fi - rum! fi - in end' - na liaba uf, fi - na

end' - na li - ba uf. Loß mit innig fü - Pan Alar -

lan - yan dief mu fanyan, will was Liaba

kame ba-yaf van die ya-wief - van, die ya

Andante
wief van, Bian - aa bewieft wief waf zu banyan
Andante Wief Van - lan - yan

erst nicht bangen, erst nicht bangen! Liebt
 nicht zu leicht es ihn zu fangen Liebt
 die imfangen, die imfangen! nicht!

mich, sofort mich nicht, Ihre nicht der - sein
 die, sofort die nicht nicht, Ihre ich der - sein
 nicht mit ihm die - da - sein mög' die andere

jung zu nicht.
 jung zu nicht
 die - da - was die nicht.

(Hintergrundmusik)

Recit.

Allegro moderato

pf müßt, müßt! Ihr liebt mich, und wa! das, was? was? Ihr müßt es singen

Andante

mf für! *dolce* *rit.* *espress.* *mit.* *istesso tempo*

eruf! für ein Trauermusik! er - lo - bal mich, ein

ist und ein ein - mal - willan Mein Liebsteint für ein zu offener - was.

Allegro moderato

(mit Herwinden tanzend) (Einflücht zum Gebüsch, zieht
 die Hand ins Büschel, anfüllend! Dort fies!

Bianca da weißer frosen)
 Die hat so fies so fies an!

(zu Bianca)
 Du weißt ja, es - lasst dich! Woher - , fies müß

Op. 10

(Mittelmässigkeit)

me, zu für mich an!

eressen
o strotz

(Leidenschaftlich und zärtlich)

Ich lie - be

Ped.

auf die wir uns so bald wieder
In

Ped. Ped.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "L - wie - nit müßt ich Ihre Klagen sein, vor". The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "so - fort ward' ich proben, fann den die, die". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar complex texture of beamed notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "minas La - bene von - muffren! der". The piano accompaniment (bottom two staves) concludes with a final chord and some sustained notes.

poco string.

die süß-
 lichen Parla fängt i. T. f.

mf #2 # 2 b2

den — zu empfangen uns auf Räum und Zeit, die

mf #2 # 2 # 2 #

Handwritten scribble

bleibt wie auf der Afrik - pol auf be -

Handwritten notes in the piano part.

it
Lüftung
Wahrheit — hat mir, ja meine

(ruhig)

Ref. Pro —

er — lie — beth!

Land
(für dich für die Luft)

Das Mittel stampe sprall mir
stärker ein Mittel mit Punkt.

fi, von granit, nicht, ihr habt die Prüfung trefflich zu be-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hundert Tausend ficht: Ihr Schwert ruft in meinem Land - den, Ich".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bin auch die mein Pflicht, die kleine Luft wegnimmt mir,".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bin auch die mein Pflicht, die kleine Luft wegnimmt mir,".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bin auch die mein Pflicht, die kleine Luft wegnimmt mir,".

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auf Bianca's mit dem, Ihr pflicht für sich!". The tempo marking "Presto" and the time signature "2/4" are present. The system ends with the signature "Händel".

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auf Bianca's mit dem, Ihr pflicht für sich!". The tempo marking "Presto" and the time signature "2/4" are present.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics "müß ich?" and "Stolze Glück! Stolz" and a piano accompaniment. The lyrics "fac," are written at the end of the system.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics "wahr" and "fac Glück! Stolz sein ist" and a piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, including a "Ped" (pedal) marking.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics "mein Glück! Stolz fac, wahr - fac Glück!" and a piano accompaniment. A "(ritard)" marking is present above the piano part.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and melodic lines in both hands.

Molto moderata

♩ = 104

Spie - war Mame! Spie war Mame, von Saimon Drita Lira is mist

masa das bupru zomifala Saita. Lira maira Spie - war da - pinu

luft mis von, min is das Longpys lichte tan zomruu.

ritenente a tempo

Hör - was Man zu wissen
 zu wissen nicht
 Hör - was dieb, Hör - was dieb zu wissen

dim.

Die ist nicht mehr das böse zünftige Laute, für meine
 mehr das zünftige Laute! für die
 Die ist nicht mehr das düstere gumm Laute! für meine

Hör - was der sein lauft mit von dem dieuht zu lieb ton
 dieuht zu lieb ton
 Hör - was der sein lauft mit von dem dieuht zu lieb ton

mf

Allegro assai

mf - *ya - wanne*
mf - *ya - wanne*
forte - *hina - zu mir gewanne. Ja! Was ist das?*

Chor.

f *Di - knofull!*
f
f

Seind! (zu dem Delovatore) (zu Bianca)
zu dem Delovatore! *Seind starrind,*

mf
p
mf
mf

Moderato

ad libit.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "zweitbaffin - du ge - pillt wird jehz imin".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "zient li - fo duo loru - you, vellas sub'if was mine ganz ba - fii - fob duo loru - you, die fubme vellas was ifu ganz ba - zient li - fo duo loru - you vellas sub'if was mine ganz ba - via wie ge - fuu - you 3/4 pino fuiu, fimgwofu, ganz imin - fii - fob duo loru - you, die fubme vellas was ifu ganz ba".

gest, gestüht ist nimm was sündels wie la - you - you, fo
 gest, gestüht ist nimm was sündels für ba - you - you, fo
 gest, gestüht ist nimm was sündels wie ba - you - you, fo
 gest! Ich bin ich froh, wenn keine nicht erschuldigung
 gest gestüht ist nimm, was sündels für la - you - you, fo

poco stringendo e cres

gab ein Lied - la ich - na Muss bewirkt, ich - na Muss be -
 gab ein Lied - la ich - na Muss bewirkt die Muss ein -
 gab die Lied - la ich - na Muss bewirkt, ich - na Muss be -
 gab gab für - na Konvino müßigst, müß - ya -
 gab ein Lied - la ich - na Muss bewirkt, die Muss be -

crescendo e poco string

legato

junges Kind mich dich, du hast mich weislich, du weislich dich dich mich, in
 mich dich mich mich mich mich mich mich
 du weislich mich dich dich dich
 du weislich mich
 dich dich dich mich mich mich mich

weislich — dich mich dich dich dich, du, in weislich, in weislich
 du in weislich
 du, in
 du, in
 du, in
 du, in

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "heit, still ist mein junges Bräutchen". The second staff is a vocal line with the lyrics: "Krausheit ist sie sie". The third staff is a vocal line with the lyrics: "Sie wird sich". The fourth staff is a vocal line with the lyrics: "Sie wird sich jung sein". The fifth staff is a piano accompaniment line. There is a large handwritten letter 'a' on the right side of the page.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Sie die Frauen wissen: In Krausheit sind Sie". The second staff is a vocal line with the lyrics: "jüngstem Glückes wissen: In Krausheit mühen die Bräute, nicht". The third staff is a vocal line with the lyrics: "Krausheit mühen die Bräute! In Krausheit". The fourth staff is a vocal line with the lyrics: "In Krausheit sind Sie! In Krausheit mühen die Bräute, nicht". The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "jüngstem Glückes wissen: In Krausheit mühen die". The sixth staff is a piano accompaniment line. The score includes musical markings such as "legato" and "dolce".

poco a poco piu animato

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Hilft sie, da zu nicht mehr wie", "mehr wie auch zum Pfaffen wird sie für sein mir", "sie, da zu nicht mehr wie auch", "Hilft sie, nicht mehr wie auch zum", "ja - das nun das Pfaffen dem laßt dem laßt mir".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "auch zum Pfaffen, ja - ja - nun bei ich", "Pfeffer weis' wird sie für sein mir", "auch zum Pfaffen, will ich mein Gott - Gott", "Pfeffer weis' wird sie für sein mir", "Pfeffer wird sie für Gott - Gott", "laßt - laßt sein, zum laßt dem laßt".

ju
Mus

289

Clm

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Lain?", "ifm", "Lain", "ifm", "Lain". The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "Lain?", "ifm", "Lain", "ifm", "Lain". The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Handwritten musical score for the second system. It features a section marked "(Das Weibchen füllt)". The lyrics are in German: "wird ifm yanzos Lain einzig ainam Oflürka waiifu.", "wird ifm yanzos Lain sin-zig ainam Oflürka waiifu.", "yanz, das Weibchen waiifu, Lacht uns yanz das Weibchen waiifu." The piano accompaniment continues below the vocal lines.

290



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The piece concludes with a double bar line.



Mus. Q 5357

166

Mus. Q 5357



166

