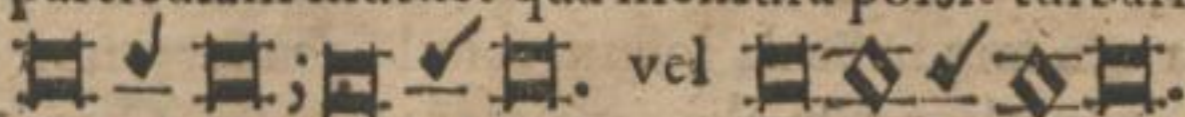


Notam à Notà sub signis Perfectis secernens, ne altera ab altera particulam mutuet quâ mensura possit turbari. Vt.

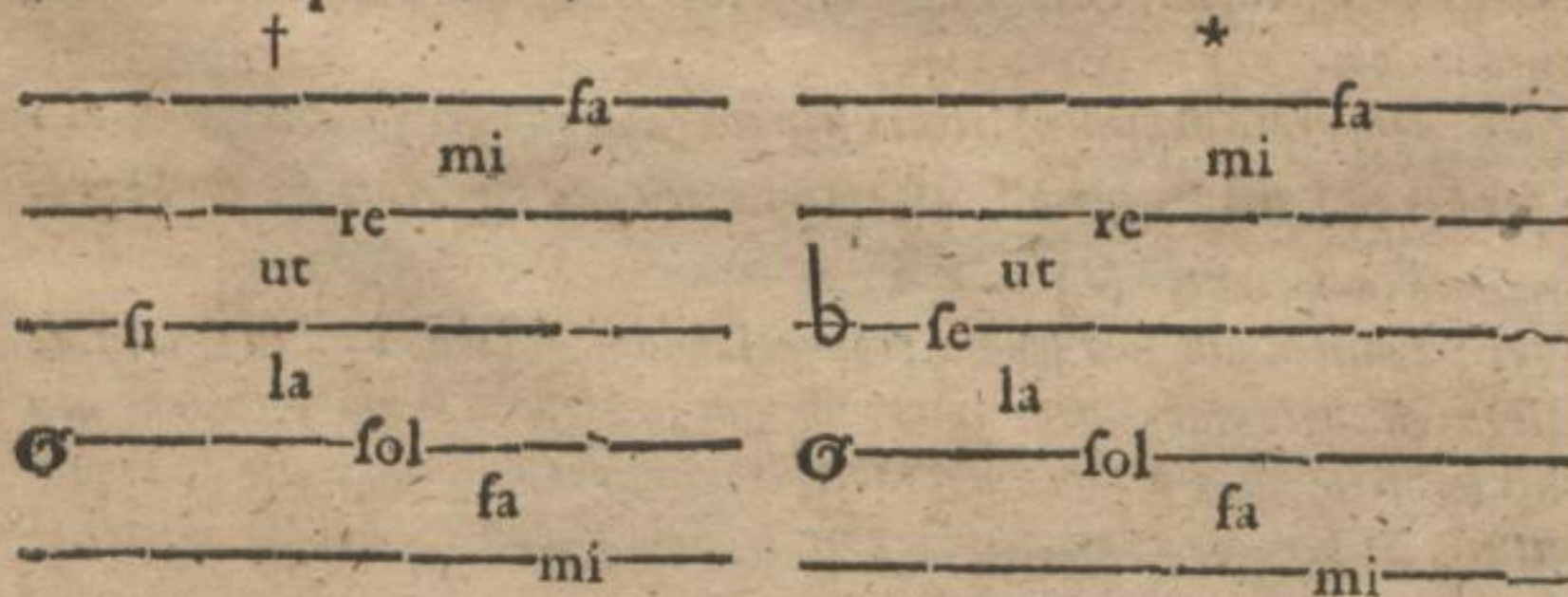


R E G V L A.

*Augmenti natura, Punctis innata, mentem nunquam oblivio subeat: Separationis si qua fit, damnum Melodia non adeò facit.*

**DE III. v. DE SYMBOLO QUALITATIS.**

Qualitas est habitus Melodiæ, quò syllabæ ex b in scalâ, vel signatò vel non signatò, non eandem dispositionem semper retinent, sed diversam in scala consequuntur, idque ex Tetrachordis (Diezeugmenorum) in quibus sonus Be syllabâ SI: & Synnemenorum, in quibus sonus Be syllabam SE sibi vendicat. Tetrachorda ipsa quid sint & quomodo se ad invicem discretione quâdam habent, patet ex Quaternione Q. 3. § 1. Chorudiæcesios nostræ. Qualitas duplex est Diezeugmenorum & Synnemenorum, subaudi, sonorum vel syllabarum. Qualitas Diezeugmenorum est ille Melodiæ habitus, quò b in scala in initio non signatum per syllabam SI exprimitur, ex quo peculiaris syllabarum in scala dispositio oritur, & earum inde ordo ab VT in ascensum per Semitonium & à LA in descensum per Tonum de novo repetitur †. Qualitas Synnemenorum est ille Melodiæ habitus, quò b in scala ab initio signatum per SE exprimitur, ex quo itidem singularis in scala syllabarum dispositio nascitur, & earum inde ordo ab VT in ascensum per Tonum, ac à La in descensum per Semitonium de novo repetitur \*.



Symbolum Qualitatis est certa figura quæ indicio est Melodiam

C

diam