

Fellm 03951572

Stu: H 056

1400

COMPOSITIONEN

VON

P. TSCHAIKOWSKY.

	Mk. Pf.
Op. 1. Scherzo à la Russe (Bdur) et Impromptu (Esmoll) pour Piano	2 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
Op. 2. Souvenir de Hapsal 3 Morceaux pour Piano	1 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
No. 1. Ruines d'un château (Emoll)	1 —
- 2. Scherzo. Fdur	1 30
- 3. Chant sans paroles (F)	— 80
Op. 4. Valse Caprice (D) pour Piano	2 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
Op. 5. Romance (As) pour Piano	2 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
Op. 6. 6 Romanzen für eine Singst. mit Pianofortebegleitung	
Op. 7. Valse-Scherzo (A) pour Piano	1 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
Op. 8. Capriccio (Ges) pour Piano	1 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
Op. 9. 3 Morceaux pour Piano	1 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
No. 1. Réverie (Ddur)	1 —
- 2. Polka de Salon, (Bdur)	— 80
- 3. Mazurka de Salon (Dmoll)	1 —
Op. 10. Deux Morceaux pour Piano	1 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
No. 1. Nocturne (F)	1 —
- 2. Humoreske (G)	1 —
Op. 11. Andante cantabile du Quatuor	
p. Piano seul p. C. Klindworth	
p. Piano et Violon	
p. Piano et Violoncelle	
Op. 16. 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	4 50
Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert * cplt.	
No. 1. Wiegenlied „Schlafe Kindlein ein, schlaf ein“	1 —
- 2. „Warte noch, lass' die Wonne uns Beiden“	1 —
- 3. „Erfass nur einmal, was ich bang gesteh“	1 —
- 4. O möchtest du noch einmal singen	1 30
- 5. Was nun, „Dein himmlisch reines Angesicht“	1 30
- 6. Neugriechisches Lied (auf das Thema Dies irae). „In der Halle dunklen Schooss“	1 —
Op. 19. Six Morceaux pour Piano	1 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth	
No. 1. Réverie du Soir	1 —
- 2. Scherzo humoristique	1 —
- 3. Feuillet d'Album	1 —
- 4. Nocturne (Cismoll)	1 50
- 5. Capriccioso (B)	1 —
- 6. Thème original et Variations	1 —
Op. 19. No. 4. Nocturne Cismoll arr. p. Violoncell solo et Piano	1 —
Op. 25. 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert * cplt.	4 50
No. 1. Versöhnung „Herz o lass dich vom Schlammern umfängen“	
- 2. „Wie hier die Schrift in Aschengluth“	1 —
- 3. Mignons Lied (nach Goethe) „Kennst du das Land“	1 50
- 4. Der Kanarienvogel „Sprach die Sultanin zum Kanarienvogel“	1 —
- 5. „Mit ihr ein Wort gesprochen hab' ich nie“	1 —
- 6. „Einst zum Narren Jemand spricht“	1 —
Op. 26. Sérénade mélancolique . Morceau pour Violon et Piano	1 —
Op. 27. 6 Romanzen f. e. Singstimme mit Pianofortebegleitung	1 —
Op. 28. 6 Romanzen f. e. Singstimme mit Pianofortebegleitung	1 —
Op. 31. Marche Slave	1 —
— Ausgabe für Pfl.	1 —
— Ausgabe für das Pfl. zu 4 Hdn	1 —
Op. 33. Variations sur un thème rococo pour le Violoncello avec accomp. d'Orch. ou de Piano	4 50
— Ausgabe für Violoncello und Piano	4 50
Op. 34. Valse Scherzo pour le Violon avec accomp. d'Orch. ou de Piano	4 —
— Ausgabe für Violine und Piano	4 —

* Eigentum des Verlegers.

	Mk. Pf.
Op. 35. Concert pour Violon avec, Orch.	1 —
— Ausgabe für Violine und Piano	1 —
Op. 36. 4^{te} Symphonie . Clav.-Ausz. zu 4 Händen	1 —
Op. 37. Die Jahreszeiten . 12 charakteristische Bilder f. d. Pfl.	2 50
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausg. v. Carl Klindworth cplt. n.	
Heft I. Im Winter No. 1. Am Kamin	1 —
- 2. Im Carneval	1 —
- 3. Das Lied der Lerche	1 —
Heft II. Im Frühling No. 4. Schneeglockchen	1 —
- 5. Im Mai	1 —
- 6. Barcarolle	1 —
Heft III. Im Sommer No. 7. Das Lied des Schüترز	1 —
- 8. Die Erndte	1 —
- 9. Die Jagd	1 —
Heft IV. Im Herbst No. 10. Herbstlied	1 —
- 11. Im Dreigespann	1 —
- 12. Weihnachten	1 —
Op. 37*. Sonate für Pfl.	1 —
Op. 38. 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	4 —
Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert * complet	
No. 1. Ständchen des Don Juan „Alpachariens goldene Streifen“ (Graf A. Tolstoi)	1 —
- 2. „Es war zur ersten Frühlingszeit“ (Graf A. Tolstoi)	1 —
- 3. „Inmitten des Balles“ (Graf A. Tolstoi)	1 —
- 4. Nur einen Augenblick „O könnt' ich einmal noch erleben“ (Graf A. Tolstoi)	1 —
- 5. Die Liebe eines Todten „Wenn früh in kalter Erde“ (M. Lermontow)	1 50
- 5. Pimpinella (Florentiner Lied) „Weisst Du o Liebchen“	1 50
Op. 39. Jugend-Album . Album de la Jeunesse. Sammlung leichter Klavierstücke (für Kinder) nach Robert Schumann mit Fingersatz von Otto Lessmann *	1 80
Erstes Heft. Inhalt:	
No. 1. Morgengebet.	1 —
- 2. Wintermorgen.	1 —
- 3. Der kleine Reitersmann.	1 —
- 4. Mama.	1 —
No. 5. Vorwärts, marsch.	1 —
- 6. Die kranke Puppe.	1 —
- 7. Beerdigung der Puppe.	1 —
- 8. Der erste Walzer.	1 —
Zweites Heft. Inhalt:	
No. 9. Die neue Puppe.	1 —
- 10. Mazurka.	1 —
- 11. Russisches Lied.	1 —
- 12. Der Bauer spielt auf der Harmonika.	1 —
- 13. Kamariuskaja.	1 —
No. 14. Polka.	1 —
- 15. Italienisches Lied.	1 —
- 16. Altfranzösisches Lied.	1 —
- 17. Deutsches Lied.	1 —
- 18. Neopölitänisches Lied.	1 —
Drittes Heft. Inhalt:	
No. 19. Kindermärchen.	1 —
- 20. Lied der Hexe.	1 —
- 21. Süßer Traum.	1 —
No. 22. Lerchengesang.	1 —
- 23. Leierkasten.	1 —
- 24. Der erste Kirchgang.	1 —
Op. 40. 12 Morceaux . (Difficulté moyenne) pour Piano.	6 —
*Revidierte mit Fingersatz versehene Ausg. v. C. Klindworth Pr. cplt.	
No. 1. Etude	1 —
- 2. Chanson triste	— 60
- 3. Marche funèbre	1 —
- 4. Mazurka (C)	1 —
- 5. Mazurka (D)	1 —
- 6. Chant sans paroles	1 —
No. 7. Au Village	1 —
- 8. Valse (As)	1 —
- 9. Valse (Fis)	1 —
- 10. Danse russe	1 —
- 11. Scherzo	1 —
- 12. Réverie interrompue	1 —
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher . 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano	1 —
No. 1. Méditation	1 —
- 2. Scherzo	1 —
- 3. Mélodie	1 —
Op. 43. Suite in 5 Sätzen für Orchester. Ausgabe für das Pianoforte zu 4 Händen. complet	1 —
Einzel:	
No. 1. Introduction und Fuge	1 —
- 2. Divertissement	1 —
- 3. Intermezzo	1 —
No. 4. Scherzo	1 —
- 4*. Marche Miniature	1 —
- 5. Gavotte	1 —
Op. 45. Capriccio italien . Ausgabe für das Pfl. zu 4 Händen	1 —
Op. 46. 6 Duette f. Gesang mit Pianofortebegleitung	1 —
Op. 47. 7 Romanzen f. Gesang mit Pianofortebegleitung	1 —

* Eigentum des Verlegers.

BERLIN

ADOLPH FÜRSTNER.

(C. F. MESER.)

KÖNIGL. SÄCHSISCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Versöhnung.

ПРИМИРЕНЬЕ.

(Schtscherbina.)

5
J. Mus. 2. 1961

Deutsch von FERD. GUMBERT.

P. TSCHAIKOWSKY, Op. 25. № 1.

Moderato quasi Andantino.

PIANO. *f*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with triplets, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a more active accompaniment with triplets. The dynamic marking changes to *mf* and then *p*.

Herz, o lass dich vom Schlummer um - fan - gen! We - cke
О зас - ни мо - е серд це глу - бо - ко! Не бу -

The second system of the vocal introduction shows the vocal line continuing with a melodic line and the piano accompaniment. The dynamic marking is *p*.

nicht, was im Le - ben ver - gan - gen, al - les was dich ge - freut und be -
ди; не про - бу - дишь, что бы - ло, Не зо ви - что ум - ча - лось да -

trü - bet, was du gläu - big der - einst hast ge - lie - - - bet.
ле - ко, Не лю - би, что ты преж - де лю - би - - - ло...

più f
Fal - sche Träu - me zer - stö - ren dein Glück, Todt — bleibt todt, keh - ret nimmer zu - rück.
Пусть на деждой и лживой меч - той Не сму тит ся твой сонъ и по - кой.

mf *dim.*

p

Denk an Weh, das dich je-mals be-trof-fen, dass die Zu-kunft doch täu-schet dein Hof-fen,
 Для те-бя не-воз-вра-тно бы-ло-е, На гря-ду-ще-е нѣтъ у-по-ванъ-я,

cresc.

da du Ru-he nicht kann-test im Her-zen, fin-de Ruh durch Ent-sa-gen und Schmer-zen,
 Ты не зна-ло въ блажен-ствѣ по-ко-я, Ус-по-кой ся жь на ло-жѣ страданъ-я,

cresc.

und ver-giss in des Win-ters Nacht Ro-sen,
 И ста-рай-ся не пом-нить зи-мой, Какъ сры-

mf

die dir im Fröh-ling ge-lacht.
 ва-ло ты ро-зы вес-ной!

dim.