SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

+

La Compositione
della Musica è del Gio: Georgio Schürer

Mus. 3096 - F - 6

1.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allegrissimo.

Sinfonia.

Corno 1.mo.

Corno 2.do

Oboe 1.mo.

Oboe 2.do

Violino 1.mo.

Violino 2.do.

Violetta

Basso.

Coi Violini

Staccato

unis.

Staccato

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/7 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

coi Violini

unis.

C. B.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/8 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Coi violini

unis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/9
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia.

Flauti coi violini

coi violini

pia.

unis.

pia.

pia.

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/10 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

col Violini

for.

unis

for.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/11 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

po.

for.

po.

Flauti coi Violini

coi Violini

pia.

unis.

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/12 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/13
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

coi violini

coi violini

unis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/14
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tu

Flauti coi violini.

pia.

unis.

pia.

pia

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/15 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

for.

unis.

for

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/16 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/17
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allegro mezzo forte sempre

coi Flauti: senza oboe

unis.

il Fine.

unis.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

unis.

Dal segno.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/19
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allegro assai:

Corni:

Violino. 1.mo

Violino. 2.do.

unis.

Violetta

Basso.

unis.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/20 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

unis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/21
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

unis

unis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/22
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Atto Primo

Scena Prima

Nearco, Licisco.

Nearco

Lascia Timèa — lascia gli Amor Licisco; armi

ferro, ed ardir la mano, e'l core; ed in sì raro incontro

contendiam di destrezza e di valore

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/23 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Licisco

Nearco, o troppo vino succhiò jer = sera il tuo Ca =

prajo; od alto sull'orme dell'Aurora benchè il Sol già s'a =

vanzi, ei sogna ancora.

nearco

mai non ebbi da lui bu

Licisco

giardo aviso

da quando in quà fur visti Orsi per queste

Valli? Fere de vostri boschi non Daini, e Cervi; e ai

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/24 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cacciator di Tempe basta ben di ferir trài Dumi, e i

Vepri gli augei del Fasi, o le co: darde lepri.

Nearco

Vieni per compiacermi.

Licisco

o quai mi toglie veri di:

letti immagi: na ria preda! Dal piede di Timea, crudel m'ai

svelto.

Nearco

cento Ninfe darei per simil fera.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/25 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Licisco

Di Timea per un guardo io mille fere; chi

sa, che alle preghiere meno ritrosa oggi non desse o=

recchio? Amor, ch'è un gioco à i suoi fa vo = re vol momenti.

Nearco

ed à la caccia i giorni suoi felici; tal

forse è questo; andiam Licisco; e serva stridulo corno a

ragunar gli Amici.

Violino 1.mo.

Violino 2.do.

unis.

unis

pia.

for.

Violetta

pia.

for.

Vcarco

Allegro.

Licisco

Basso.

pia.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/27 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sciolto.

pia. for.

pia. for.

pia. for.

pia. for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/28 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for. pia. for.

unis unis.

pia. for. pia.

Per chi sente amo = re in petto in si pi do di letto

amo = re in petto è un in si pi do in si pi do di letto

pia. for. pia. for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/29 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia.

f°.

tutto ciò che non è amar — — —

tutto ciò che non è amar — — —

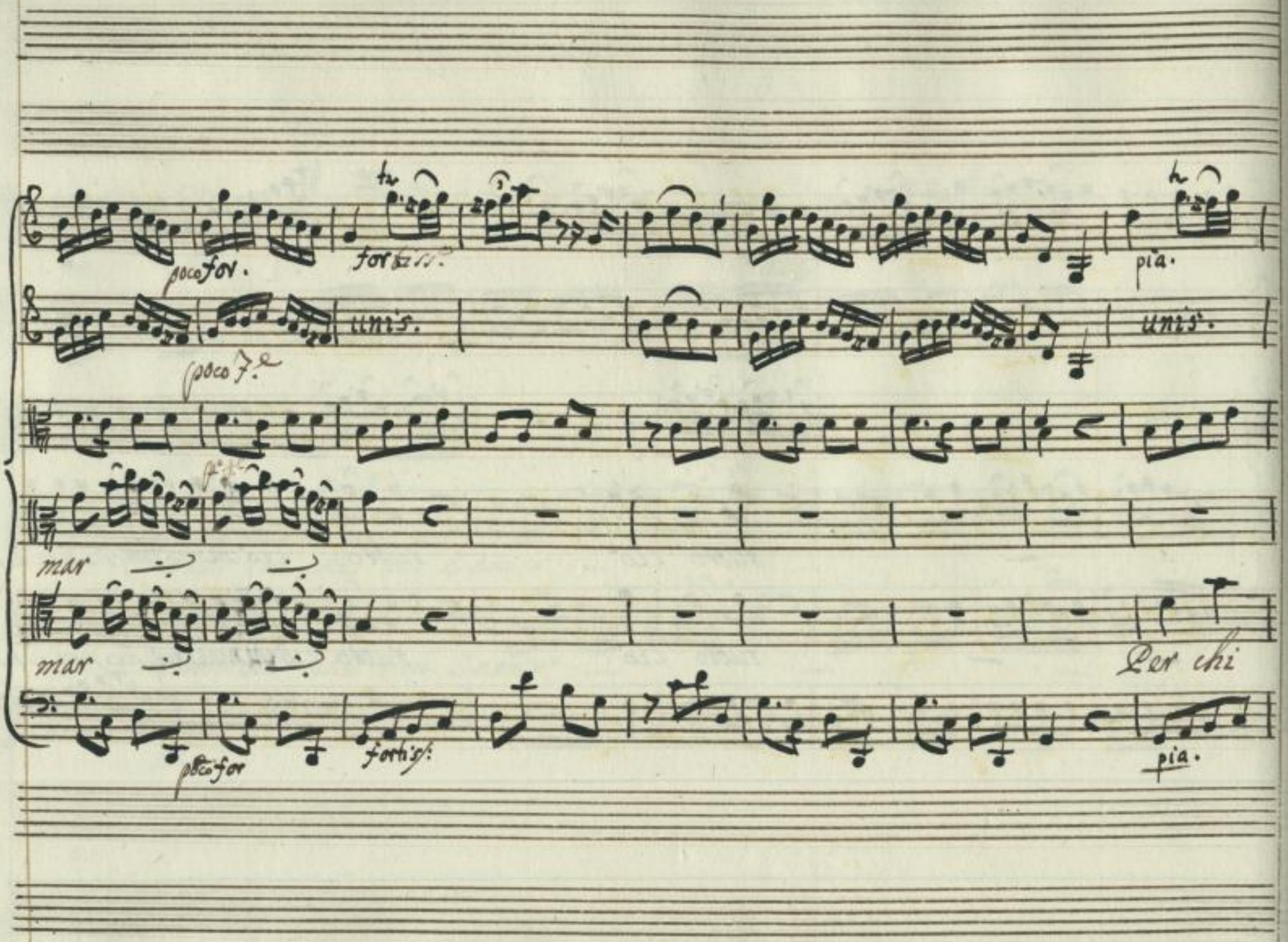
f°.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/30 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tutto ciò tutto ciò che non è amor che non è a=

tutto ciò tutto ciò che non è amor che non è a=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/31 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/32
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for. pia.

unis. unis.

for. pia.

amo = re in petto è un insipido insipido di letto

sente amo = re in petto insipido di letto tutto tutto

for. pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/33 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

che non è amar tutto tutto ciò che non è amar che non è amar —

ciò che non è amar che non è amar che non è amar —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/34 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fov.

tutto ciò che non è a:

tutto ciò che non è a:

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/35 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for. pia. for. pia. pia.

mar per chi sente amo : re in petto insipido di letto tutto

mar amo : re in petto è un insipido insipido di letto tutto

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/36 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia. for.

for. pia. for.

ciò tutto ciò che non è amar, che non è amar

ciò tutto ciò che non è amar — che non è amar

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/37 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

for.

unis

unis

for.

che non è amar.

che non è amar.

for.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/38
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pp.

pp.

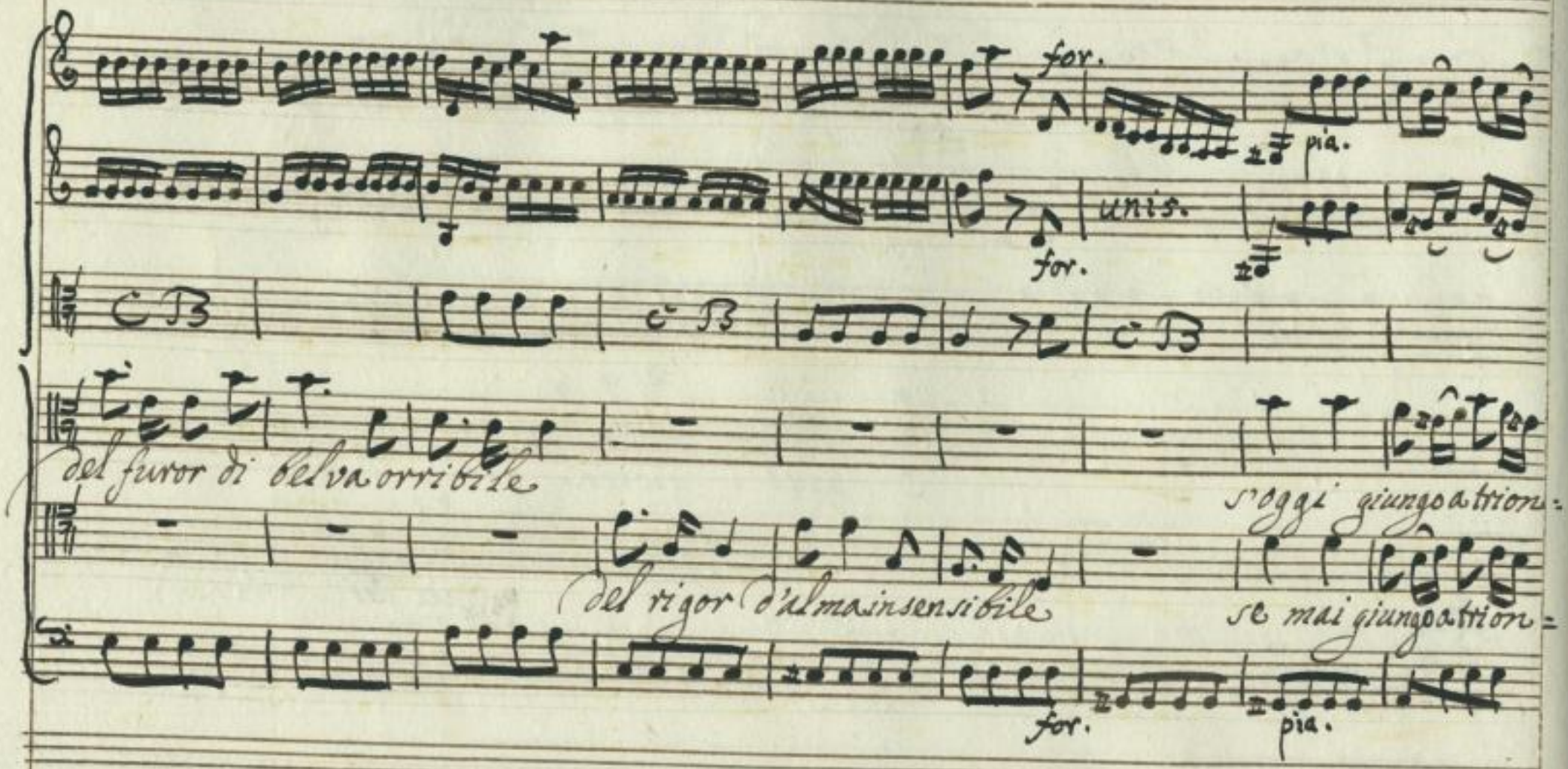
cB

O qual gloria

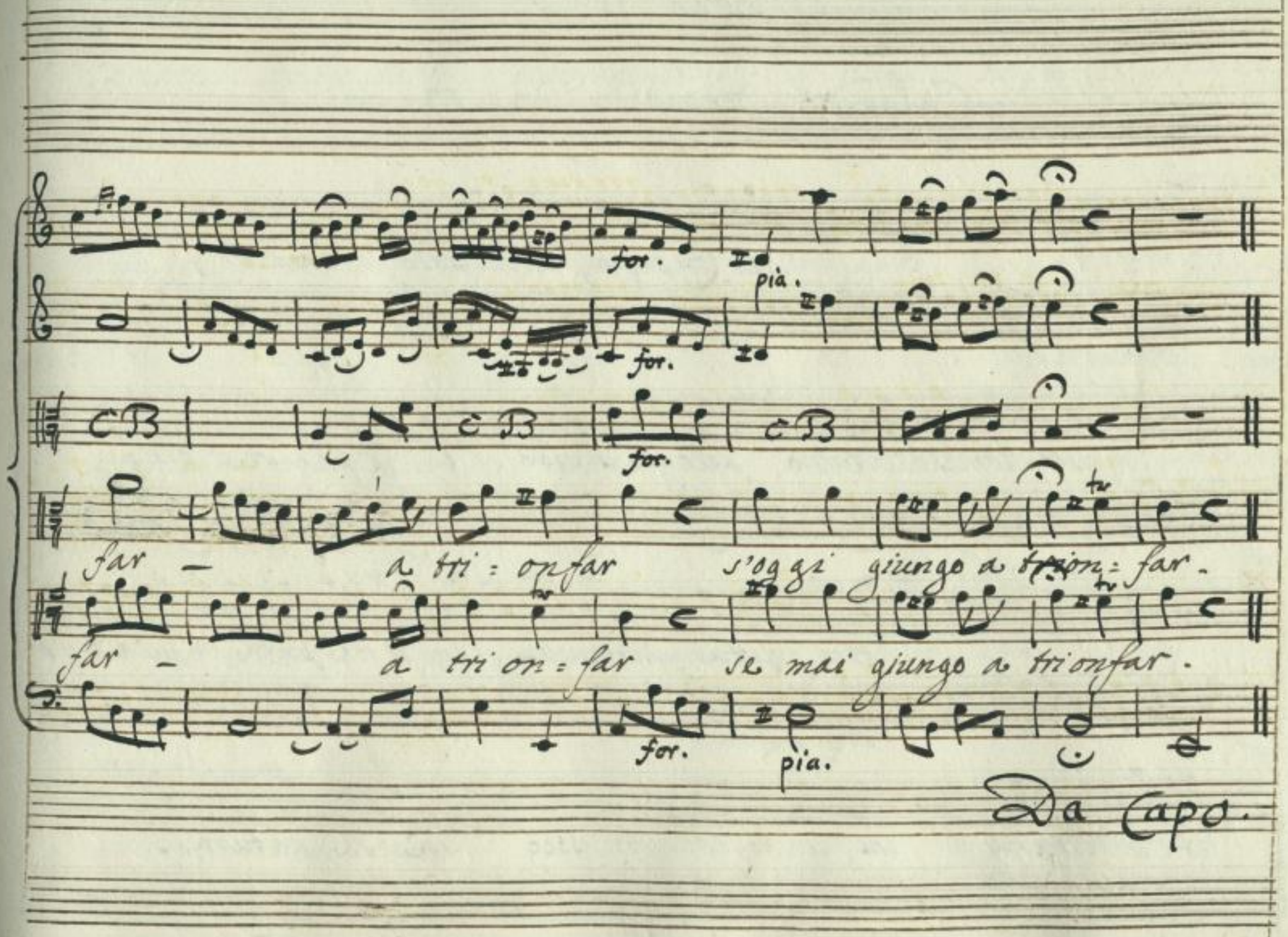
qual Vit: toria

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/39 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/40
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


for.
pia.
for.
for.
far — a tri = on far s'oggi giungo a trion = far.
far — a tri on = far se mai giungo a trionfar.
for.
pia.
Da Capo.

Scena II

Calandro menando un Orso.

Calando
Violini
col Bass:
Andante.

Vien, Compagno, Discepolo, Fratello,

mira come d'intorno allegro il sito ed il paese è bello

Dolci frutta, chiar'acque, ed aria pura qui a dimo-

senza violini

strar c'invitano; che contenta di poco è la natura.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/42 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

L'intolle=rabil Fasto l'instabil Volgo, i vizzi le pazzie, che di fa=

rjsa m'an cacciato in bando, quì a soffrir non avrò. Or non ti

spiaccia ripi: gliar la lezione; tratte dalla bisaccia saran

tua colezione, senza bisogno aver di salsa, o sapa, una

mela, una rapa. Siegue

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/43 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

accomodato

Accomodato

Fa l'inchino

il capo:

for. pp. for. pia. for.

unis.

tombolo

il capi tombolo.

fanne un altro un·

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/44 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro.

pia.

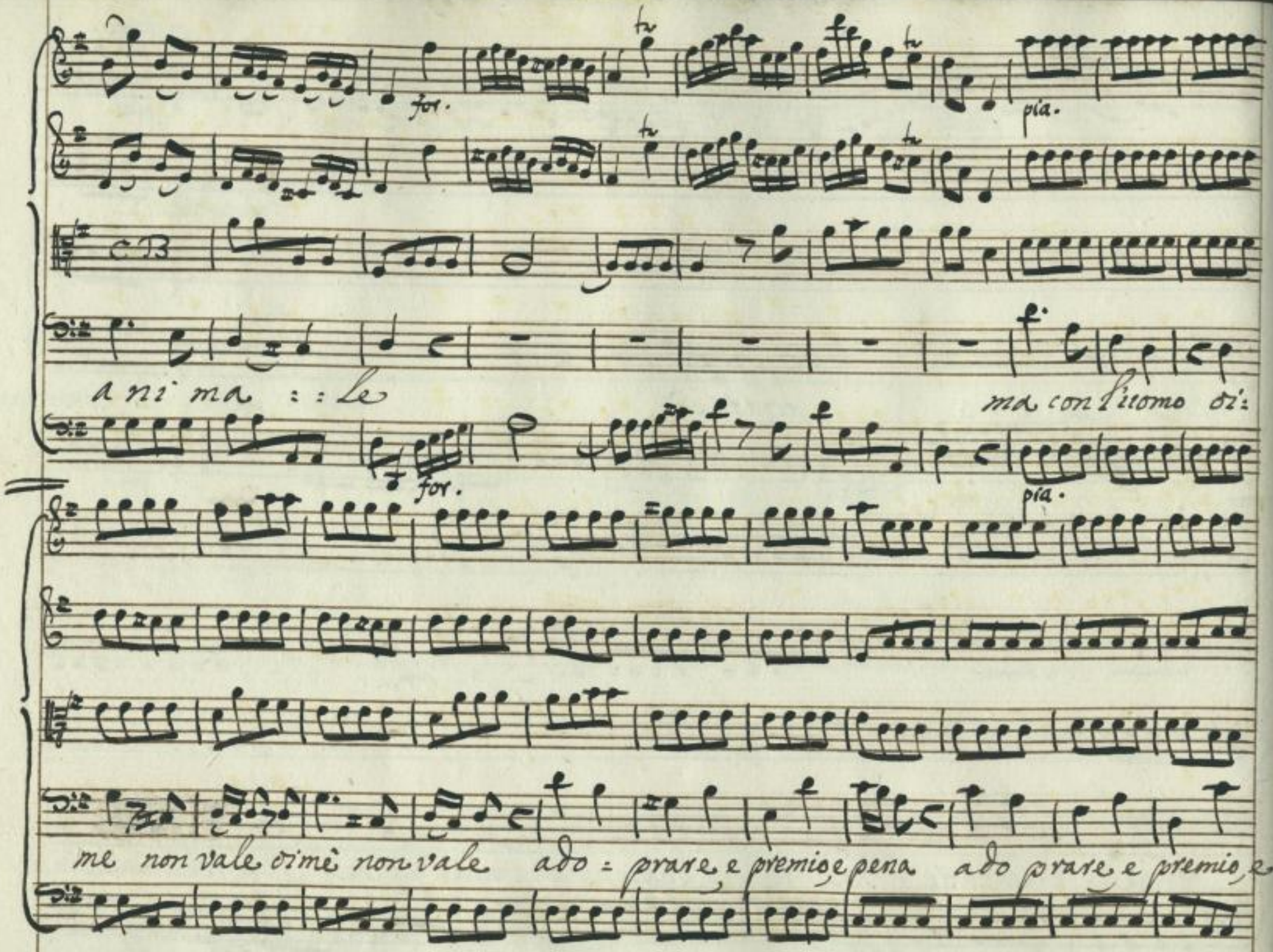
altro

alzati sù

pia.

re:ze e la ca te: na rendon savioun a ni ma: le rendon savioun.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/45 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for.
pia.
a ni ma : : le
ma con l'uomo di:
for.
pia.
me non vale dimè non vale ado = prare, e premio, e pena ado prare e premio, e

pena ch'egliè bestia sempre più ch'egliè bestia sempre più ch'egliè bestia

for.

for.

for.

sempre più.

s'ode rom

qual suon di corna?

Recit:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/47 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena III.

Nearco, e Licisco, armati di dardo, Calandro.

Nearco

All'orso all'orso.

Licisco

Ci sia bersaglio ai dardi nostri.

nearco

Licisco qual de' due fe ri rem prima?

Licisco

Scherzi, Nearco; in

fatti distinguerli è fatica tanto son pari alla fi=

calandro

gura agli atti alla belva innocente scudo farò di me se quì per=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/48 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Near:

sisti a voler la sua morte ini=qua gente questo piacer tu

Calandro

mi contendi in vano; scosta=ti vecchio insano Pria lascerò la

vita e a do=prerò nella non giusta pugna se'l bastone vien

meno il dente e l'ugna

Volti prestissimo, che segue il Recitativo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/49 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena IV.

Alceste, Nearco, Licisco, Calandro.

Alceste

Near:

Figlio, cosi un Forastier s'oltraggia? non turbarti buon uom. Di tema

pieno un de' servi reccò che ignota belva scorrea queste campagne

Lisco

e d'essa in traccia qui ne trasse qual vedi di perigliosa caccia nobil vaghezza e aguzzò

Calandro

dardi, e spiedi. Bravi, bravi si corre foreste e montia spopolar di

fere; e più schifosi, e più nocevol mostri si nudriscono in sen gli af=

Licisco

fetti nostri Alceste, e non m'inganno al volto, ai detti cos=

Calandro

tui noto in Tessaglia è il cinico Calandro. Sì quel son io che nause=

: a bo fuggo Citta di e Reggie, e disperando omai guarir l'umana in:

corri:gi:bil razza, colla fune, e la mazza che alla fi lo so:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/51 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fia prestan soccorso quì mi son messo a umanizare un'Orso.

Alceste

in luogo giungi ove tua fama è in pregio.

Calandro

Vanità non vir=

tù gode di fama. Volte al Mondo le spalle io cercava un ricovero

ove i giorni finir contento, e povero; e vostra amena Valle

propria a ciò mi parea; ma veggo, ahi stolto! che dovunque son uomini con=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/52 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

vien, che poco, o molto regni insolenza, e che follia predomini.

Alceste

(Del giovanastro obblia l'error ne grave ti sia viver con

noi; e di mie case scegli qual più t'aggrada più che l'ombre ri:

(denti e lieti fiumi inno centi costumi bella fan la con=

trada. qui d'ogni cosa abbiam dovizia; solo il sapere ci manca, e questo a

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/53 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cal:

noi comunicar tu'l puoi. Miseri, che cercate? a che va=

pete? Ostinatezza, orgoglio, astio, livor, contese e=

terne in dubbio por, se chi tuona, e piove via il caso o pur vio

Giove: Ecco vi tutti del saper oggi dì quai sono i frutti

Alc:

più a ritenerti il tuo parlar m'invoglia. Vieni, vieni, e la

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/54 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cal:

soglia onora omai di ville = reccio ostello Salvo il partir do:

mani. Compagno andiam, discepolo, Fratello.

unis

Alceste

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/55 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten

ten.

unis

pia.

unis

pia.

unis.

Si porger om : bra al

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/56 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

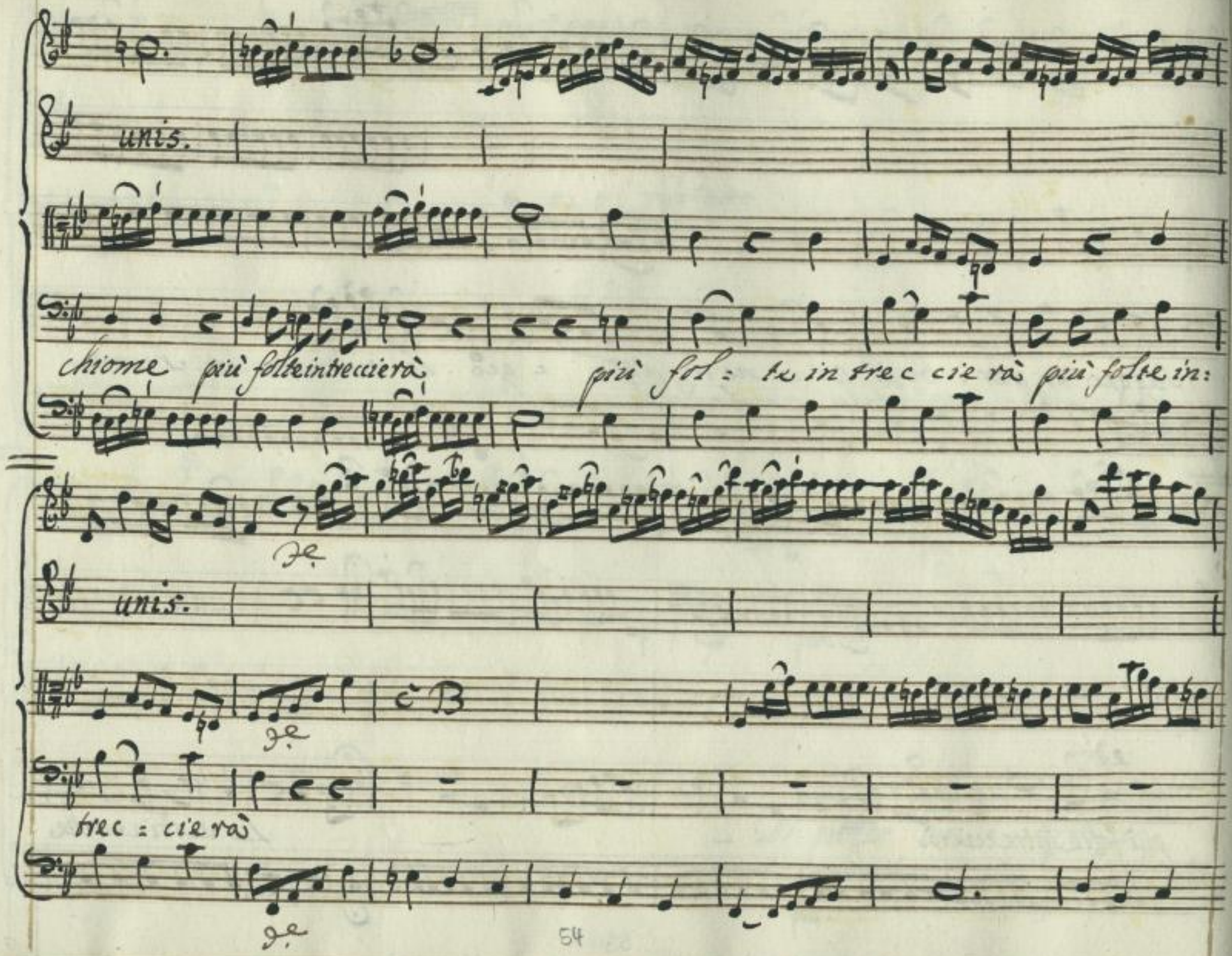
unis

Saggio super: bo il pi: no il fag = = gio le verdi amiche chiome

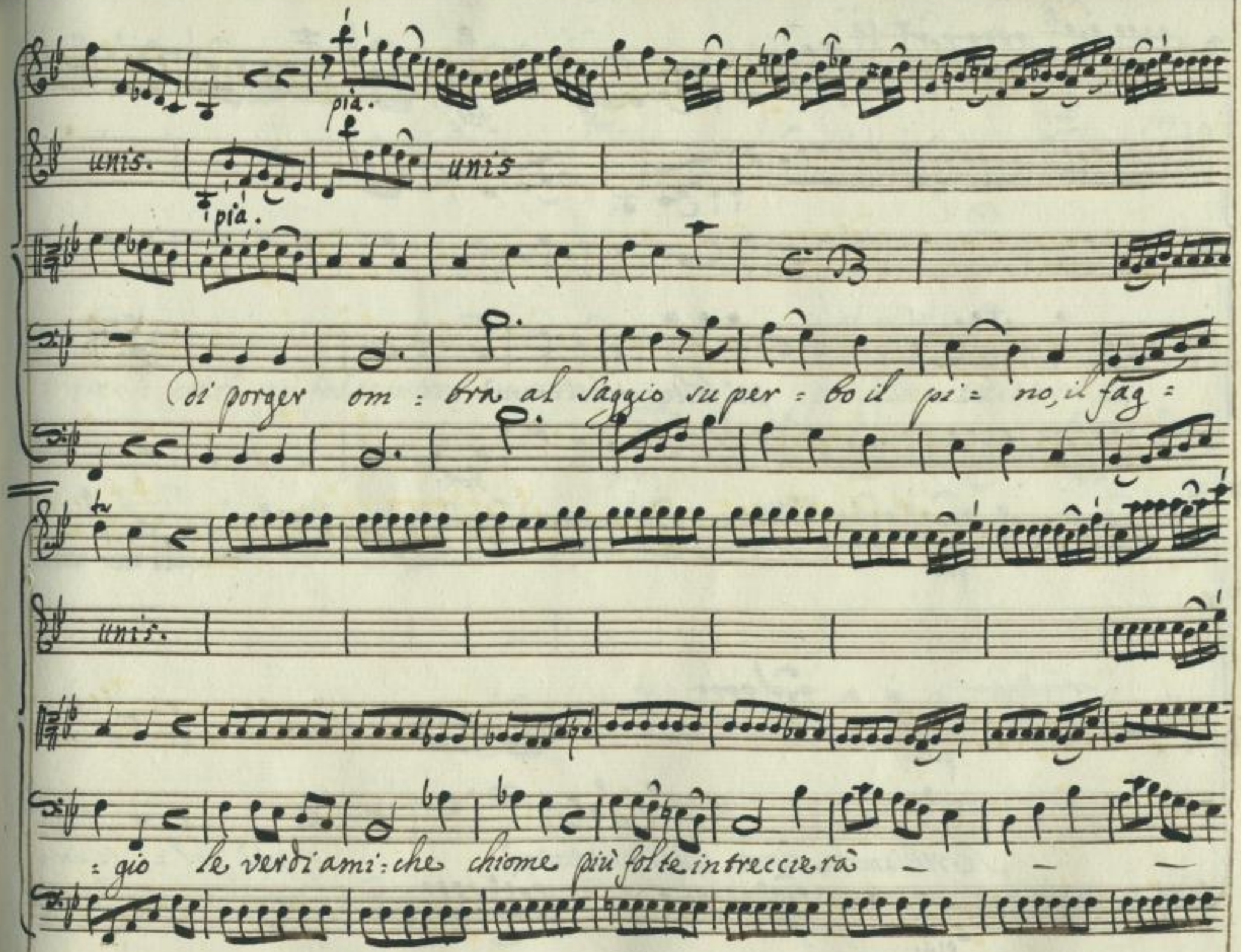
più folte intrecciera — — — le verdi amiche

unis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/57 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/58
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


pia.
unis.
unis
pia.
di porger om : bra al Saggio super : bo il pi : no, il fag :
unis.
: gio le verdi ami : che chiome più folte intreccierà

for.

unis.

più folte intrec=cierà

for.

pia.

unis.

pia.

pia.

Le verdi amiche chiome più folte intrecciera, più fol= te in:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/60 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

vi +

for.

unis

cie +

for.

trec : cierò più fol te in trec : cierò

più folte in treccierò.

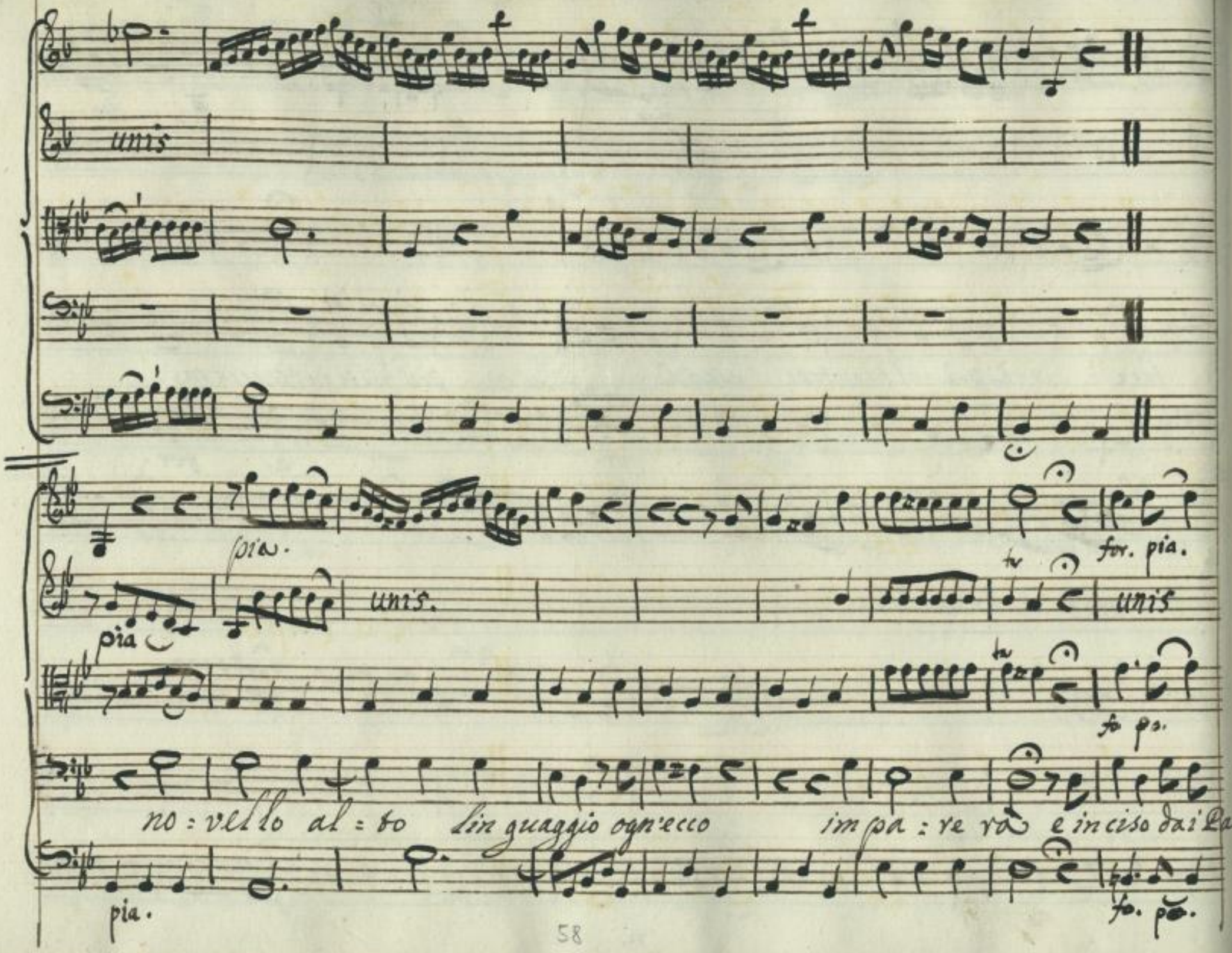
for.

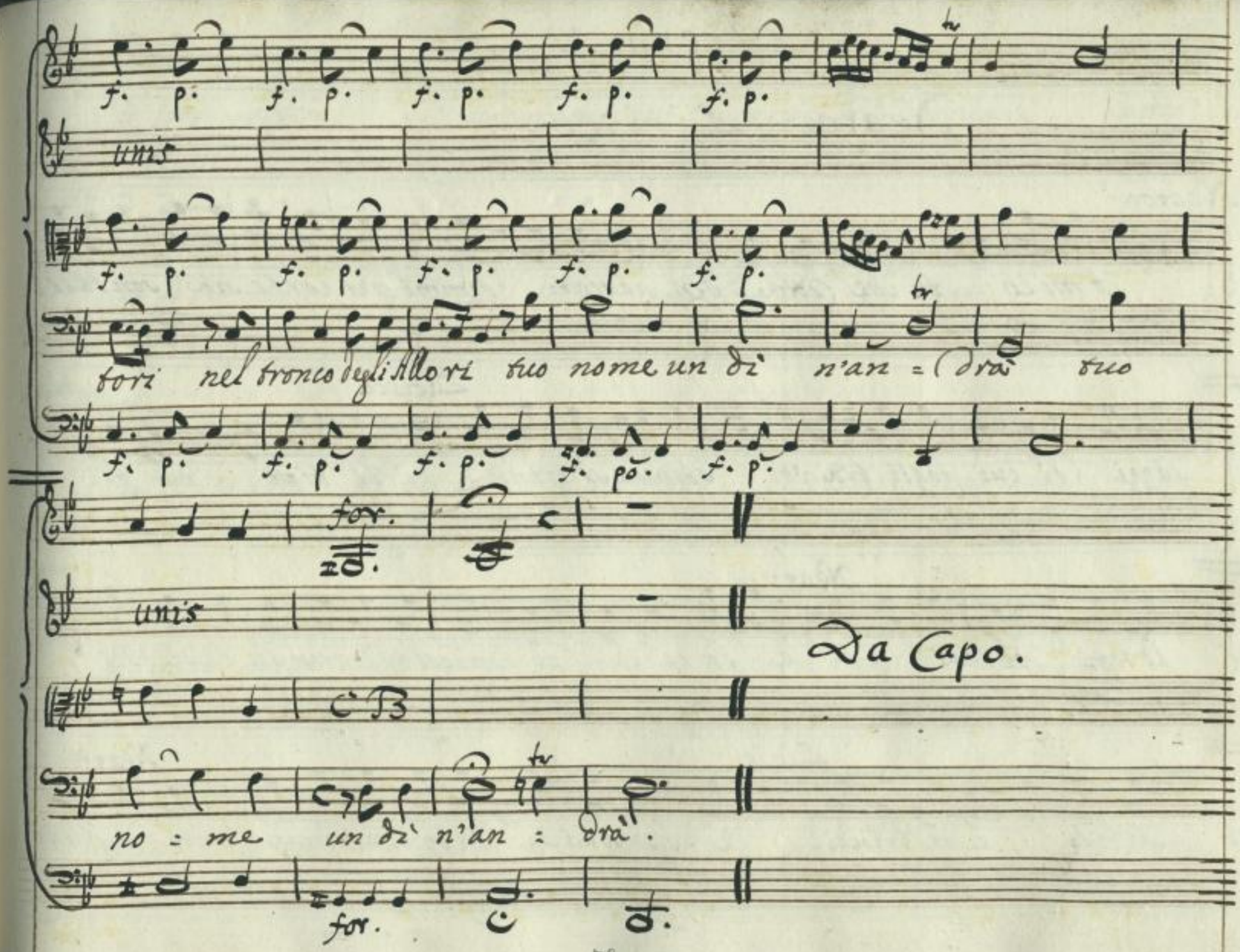
for.

tr

unis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/61 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis
pia.
for. pia.
pia
unis.
unis
fo. po.
no: vello al: to lin guaggio ogn'ecco im pa: re rà e in ciso dai Pas:
pia.
fo. po.


unis
tori nel tronco degli Allori tuo nome un dì n'an = (drà tuo
for.
unis
Da Capo.
no = me un dì n'an = drà.
for.

Scena V.

Nearco, Licisco.

Nearco

Amico tu che Citta = din nascesti dimmi per cortesia son tali i

Licisco

saggi di cui fassi tra voi stima si grande? Al tipo de fi:

Near:

losofi vedesti e la ceri ed in: col ti entran le case de'

Licis:

Nobili e de grandi? e spesso ai Re siedono a mensa a canto. qual

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/64 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Licis.

è il loro mestier? Biasmare i vizzi correggere i costumi. però

near:

Licis:

grati ad ogn'uno? A dire il vero più le muti che amati.

Near:

Licis

è il viver loro al par del volto austero? non sempre corrisponde il mi:

dollo alla scorza; è infingarda talora talora orgoglio, ed ava:

Near:

vizio, e peggio il pallio Filo so: fi co nasconde. Che strana

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Licis.

razza! e che vuol far mio Padre in sempe di costui? Lasciamne a lui la

cura; a te ritorno de miei desiri oggetto bellissima di:

Near:

Licis.

mea. L'i nutil fiamma ancor nudrisci in petto? Arde più che mai

Near:

viva. e in tanti mesi di soffrir non sei stanco le sue rozze maniere e discor:

Licis

tesi? Ce de core ostinato a lungo assedio. Ch'io cangiai per lei sola e

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/66 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

spoglie e nome e delle selve abitator divenni fin che riflesso un

giorno; e a quanti l'amano Pastor rivali un Cittadin prevaglia, ch'è del

Near:

sangue miglior ch'abbia Tessaglia. Forse il tuo grado a tuoi desir è in-

toppo. Sinistro quì corre di voi concetto; ne le nostre fanciulle annoaltro in

Bocca se non che alla Città sono gli amanti, quanto più lusin-

ghieri tanto meno sin:ceri, e men costanti.

unis

Nearco

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/68 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

pia.

pia.

pia.

Meglio assai che i tuoi concetti

pia.

unis.

unis.

La tua bella intendei detti e più crede porta fede en tra al petto d'un Pastor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/69 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

unis

for.

e più cre: de porta fe: de entro al petto d'un Lastor.

for.

pia.

unis.

Meglio assai ch'ei tuoi con:

pia.

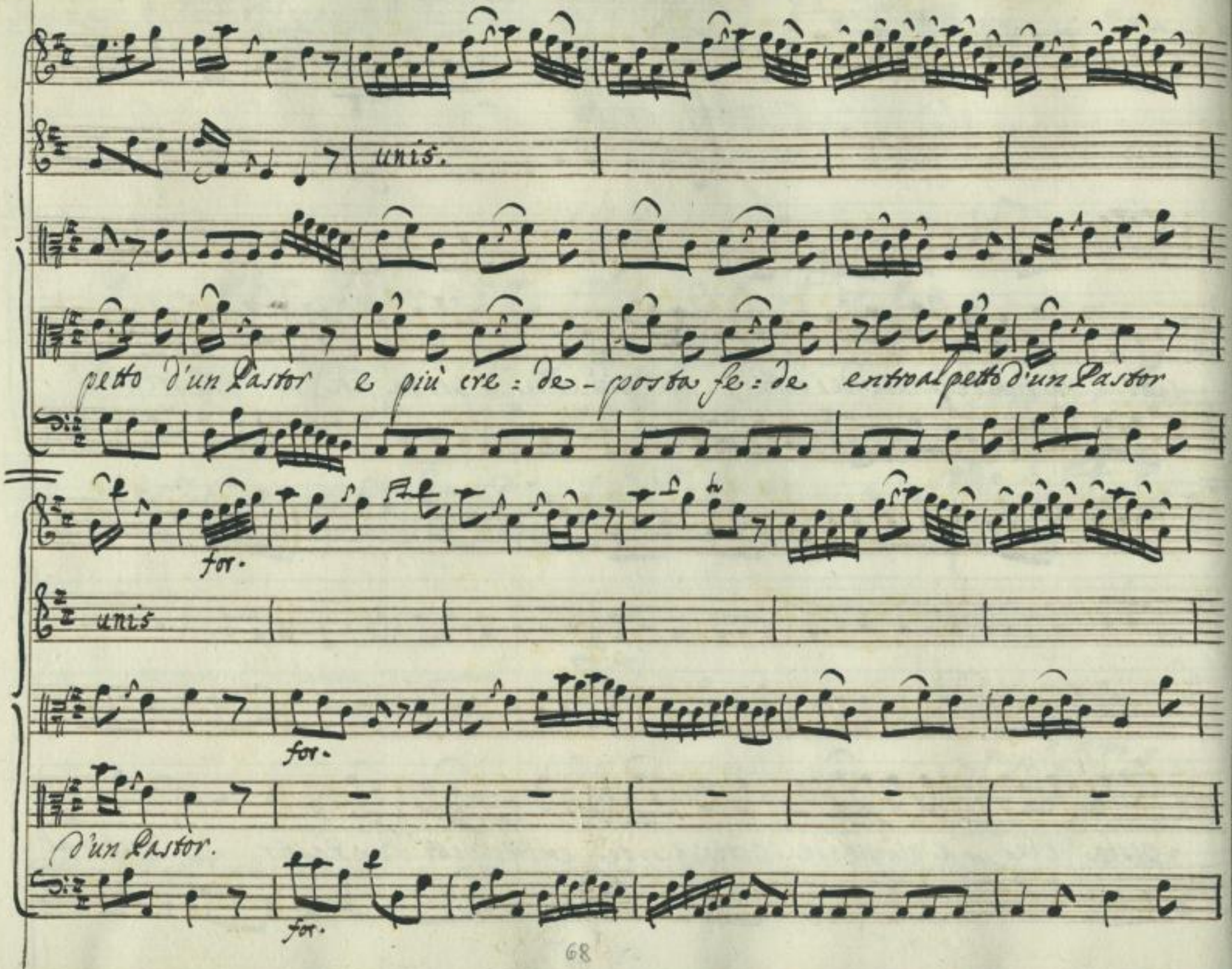
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/70 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Unis.

cetti la tua bella intende i detti e più crede porta fede e – più crede

porta fede e più crede: de porta fe: de entro al petto d'un Pastor entro al

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/71 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/72
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia.

unis

Quel cangiare e vol to e panni, Argomento sol d'inganni fa spavento

pia.

for.

for.

unis.

for.

for.

for.

al debil cor al debil cor fa spaventoal debil cor.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dal
segno

Scena VI

Licisco.

Licis:

O qual crudo ri'morso risveglia in me, e come accerba, e punge se

ben colpo del caso il suo discorso! Cessate omai, vili ri'morsi in petto;

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/74 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

il primo ardor la fè giurata a Clizia rimembrar che più giova poi:

chè d'altra catena Amor m'à stretto? se col pensol son io meco sei

rea a do: rabil Timea. Il dì fatal che te in Larissa io vidi

alla gran festa accorsa, perchè mostrarti agli occhi miei sì bella?

Clizia da quel momento più non sembrò, qual già solea, gentile. Te se=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/75 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

quij; lei fuggij; il mio ritorno in vano attende, in van

squarcia, e perquote, misera! chiome, e gote.

o la consoli migliore amante e fido dell'incostanza

mia de miei spergiuri, onde in grembo all'oblio dorma il

nuovo amor mio sonni sicuri.

Violino 1.mo

Violino 2.do

Violetta 1.ma 2.da

Licisco.

Basso

po. fo. pia. for.

unis.

pia. fo. pia. for.

Andante

pia. for.

tr tr

pia.

unis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/77 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fo. po. for. po.

unis.

fo. po. for. po.

fo. for. po.

van su l'ali di bella spene volando vie = ne vermeil piacer;

po.

unis

per via l'arresta l'idea molesta del mio do: ver l'ar res: = =

74

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/78 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sta per via l'arres = ta l'idea mo les = ta

for.

unis.

for.

unis.

del mio do ver — — del mio do : ver

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/79 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for. pia. for. po.

unis unis.

fo. pia.

pia. for pia. for.

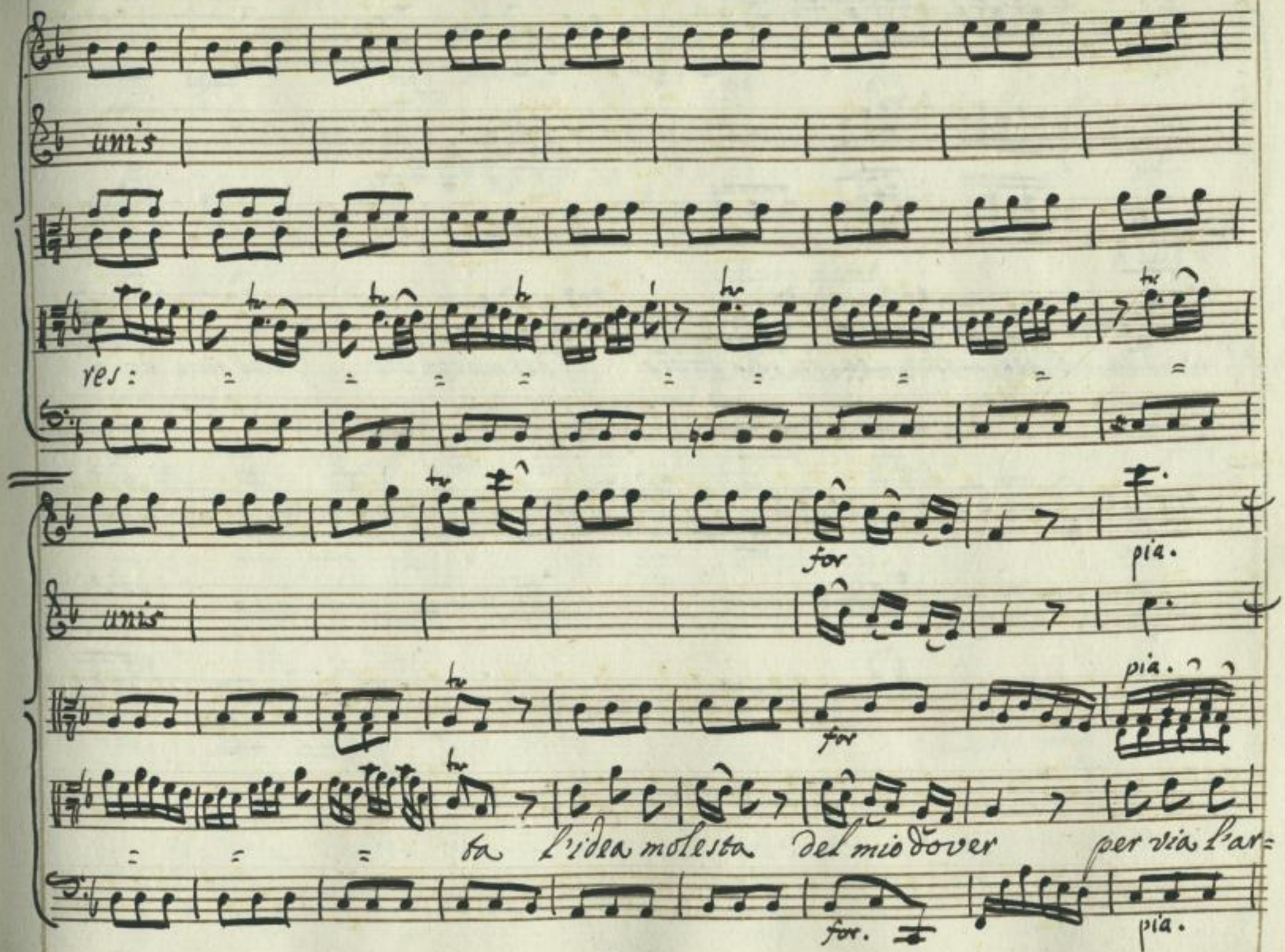
In van su l'ali Di bella spene volando vie = ne

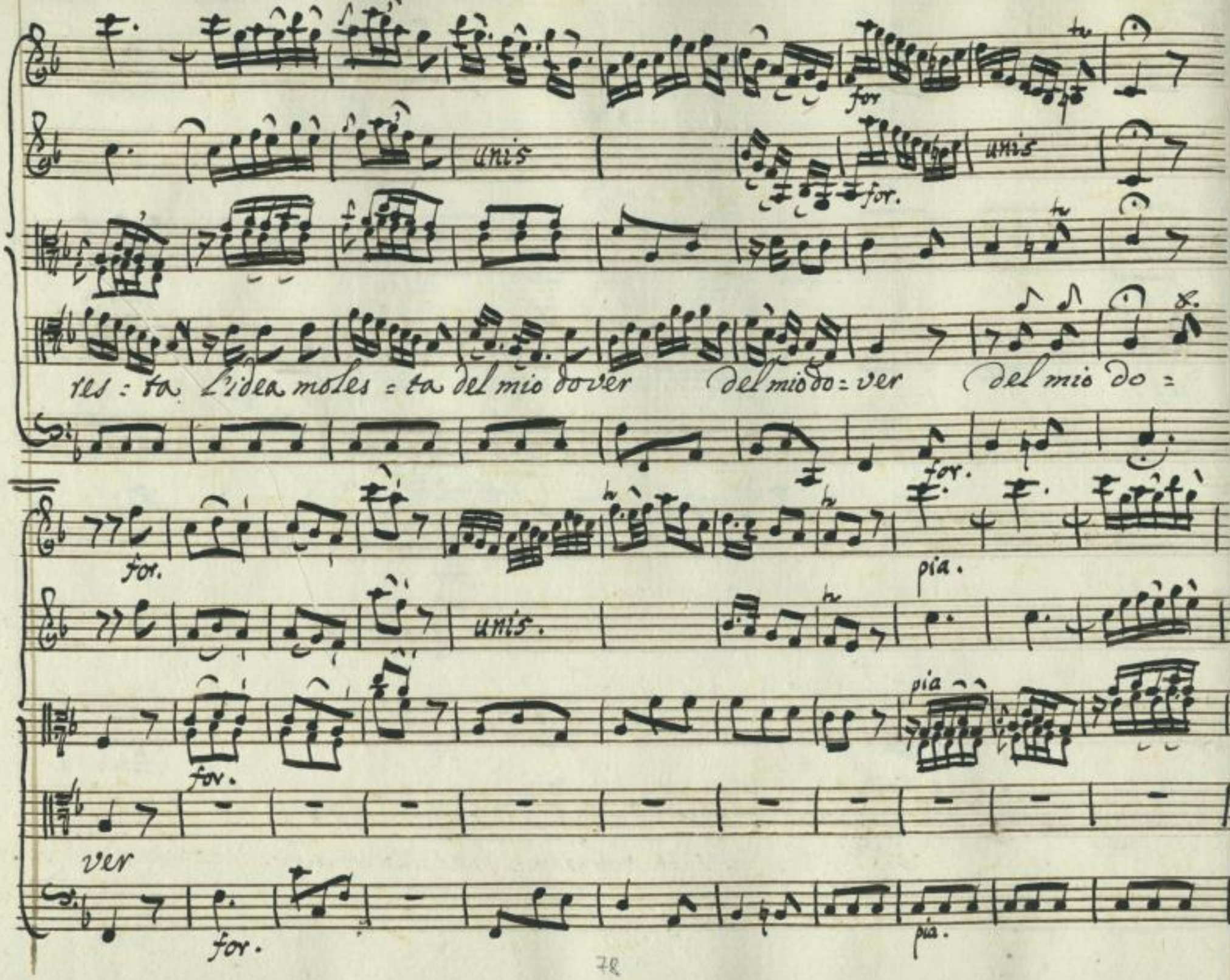
pia.

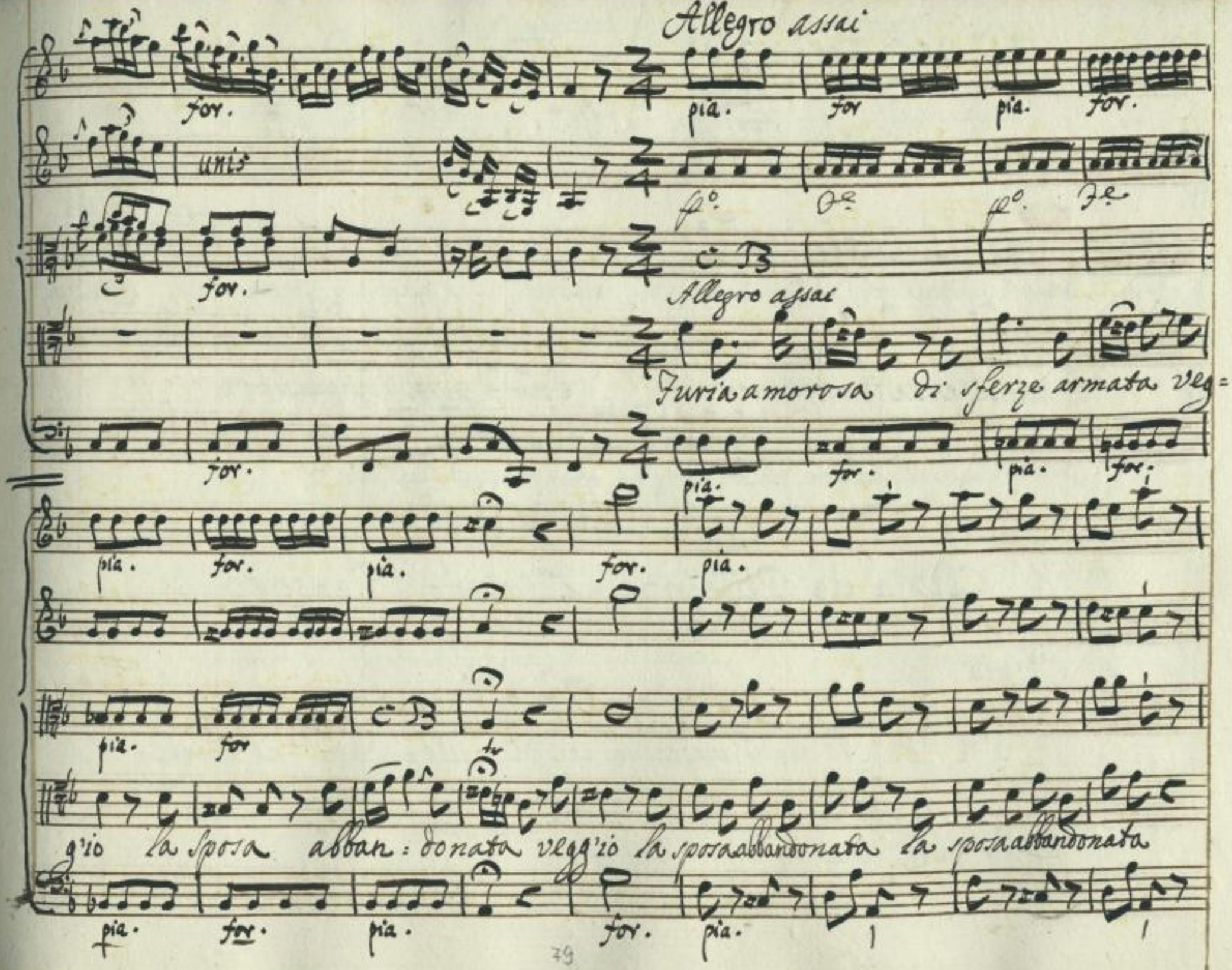
unis

ver me il piacer per via l'arresta l'idea molesta del mio ben ver per via l'ar =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/80 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis
res:
for
pia.
unis
pia.
for
ta l'idea molesta del mio dover per via l'ar=
for.
pia.


for
unis
for.
unis
res = ta l'idea moles = ta del mio dover del mio do = ver del mio do =
for.
for.
pia.
unis.
pia
for.
ver
for.
pia.


Allegro assai
for.
pia.
for
pia.
for.
unis
fo.
Fe.
fo.
Fe.
for.
Allegro assai
Furia amorosa di sferze armata veg=
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
pia.
for
g'io la sposa abban: donata vegg'io la sposa abbandonata la sposa abbandonata
pia.
for.
pia.
for.
pia.

for.

unis

Dal Segno.

e non à posa il miopensier

e non à posa il miopensier.

for.

Scena VII.

Clizia da Pellegrina, Licisco Pensoso.

Clizia

Violini: col Basso.

Andante. pia.

Ad una meschina che va pellegrina al Tempio d'a:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/84 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Licis: Cliz: Licis

more d'amore Pastore --- va. Pastor -- Lasciami

Cliz: Lici:

va. Che poca carità! perche fai della man velo alla fronte? no=

Cliz:

josa oro non vò, cibo non chieggo; sol mostrami una fonte

Licis:

ove tuffar le si ti = bonde labbra. (da Larissa -- La=

Cliz:

rissa -- lasciami respirar per via di selci sparsa

presto

Licis:

di sterpi ingombra a grande stento il piede --- o

voce, o vista, o mio spavento.

Scena VIII.

for.

unis.

Allegro

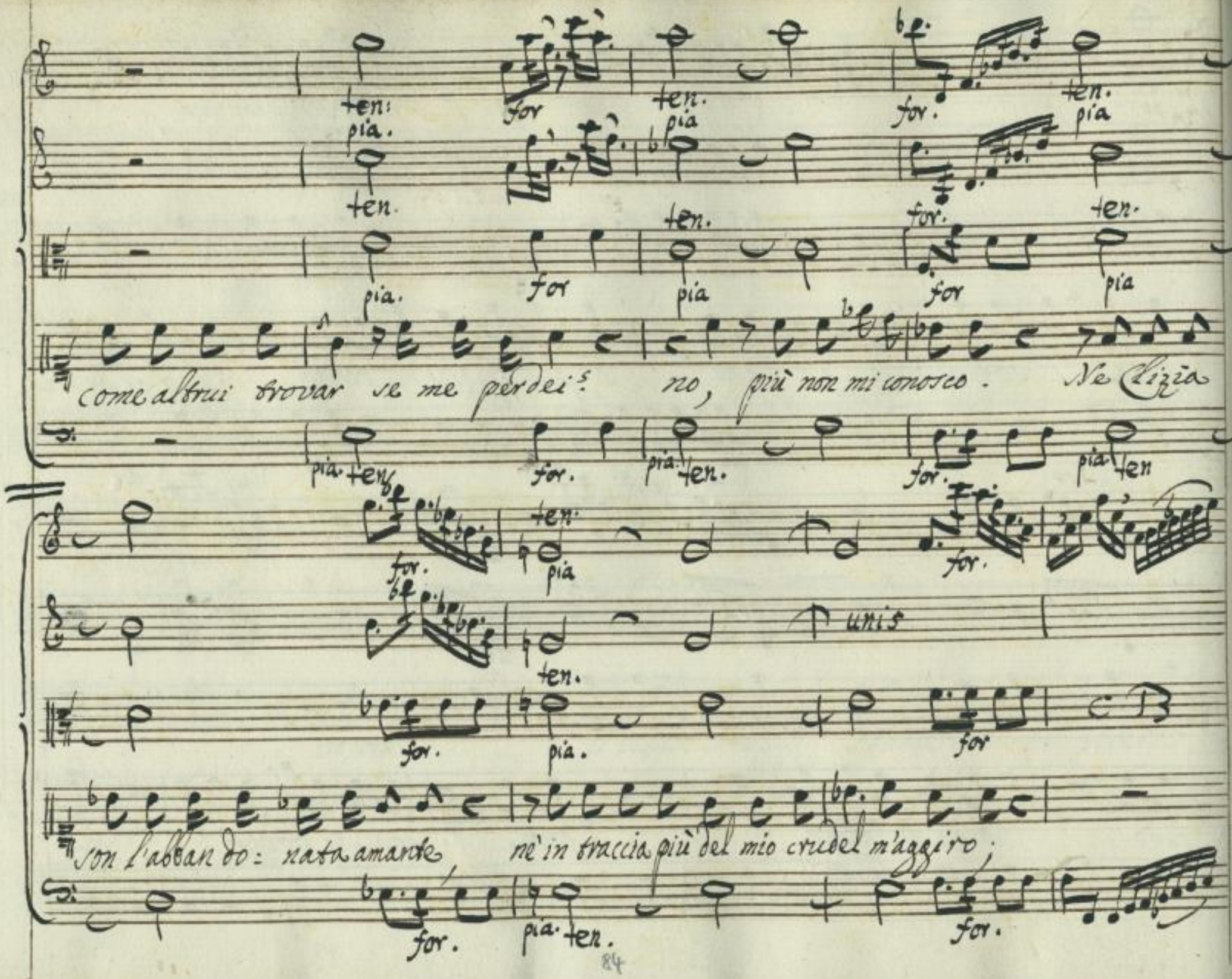
vento

il vento è costui? spargesti dunque povero

for.

ten
po.
pia.
for.
ten
pia.
for.
Clizia i voti al vento e i passi? O più leggier del vento Agide in
ten
pia.
for.
fido Agi de ingrato Dove Dove ti troverò? ma

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


ten: pia. for ten. pia for. ten. pia
ten. for. ten.
pia. for pia for pia
come altrui trovar se me perdei? no, più non mi conosco. Ne Clizia
pia. ten. for. pia. ten. for. pia. ten
for. ten. pia for.
ten. unis
for. pia. for
son l'abbandonata amante, nè in traccia più del mio crudel m'aggiro;
for. pia. ten. for.

unis.

son del vento seguace son dal vento rapita son io stessa che più

pia. for. for. pia for. p. f. p. f. pia.

unis

pia! for.

vento e sospiro. mista all'aure, e in au=ra sciolta

pia! for. pia.

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/89 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia. for. p. f. p. f. for.

unis. f. p. f. p. unis

for.

sento già sento già le varmi a vo = lo -- Oimè che nol con:

for.

for. pia

pia unis

for. pia.

sente peso d'affanni e mi rispinge al suolo.

for. 6 pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/90 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Forse avverrà che più spedita io sia; se gliarnesi depongo che mi servir per via.

Tu sostegno del fianco asta cortese ritorna al bosco e fior produci, e

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/91 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for

unis.

poco. andante.

Fronde; ma non come l'amore, amaro frutto. and.

for.

unis

Lungi candida spoglia che mal convieni a chi sta in duolo e in lutto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/92 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

C B

E tu che festi incontro al Sole ai

nembi al mio volto infelice ombre coperchio ti manti pure a questi rami appeso

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/93 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Che pensier di bellezza è omai soverchio.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/94 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andantino.

1.mo. Corni di Caccia

2.do.

pia

pia.

1.mo. Flauti.

2.do.

coi Violini

all' Ottava coi Violini.

1.mo. Violini.

pia.

for.

pia.

for. pia.

2.do.

unis.

unis.

for.

pia.

for.

pia.

1.mo. Fagotti.

2.do

pia.

for.

pia.

Violetta Clizia

for.

pia.

Basso.

pia.

for.

pia.

Andantino

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/95 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia. for. pia.

Coi violini.

for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia.

for. pia. for.

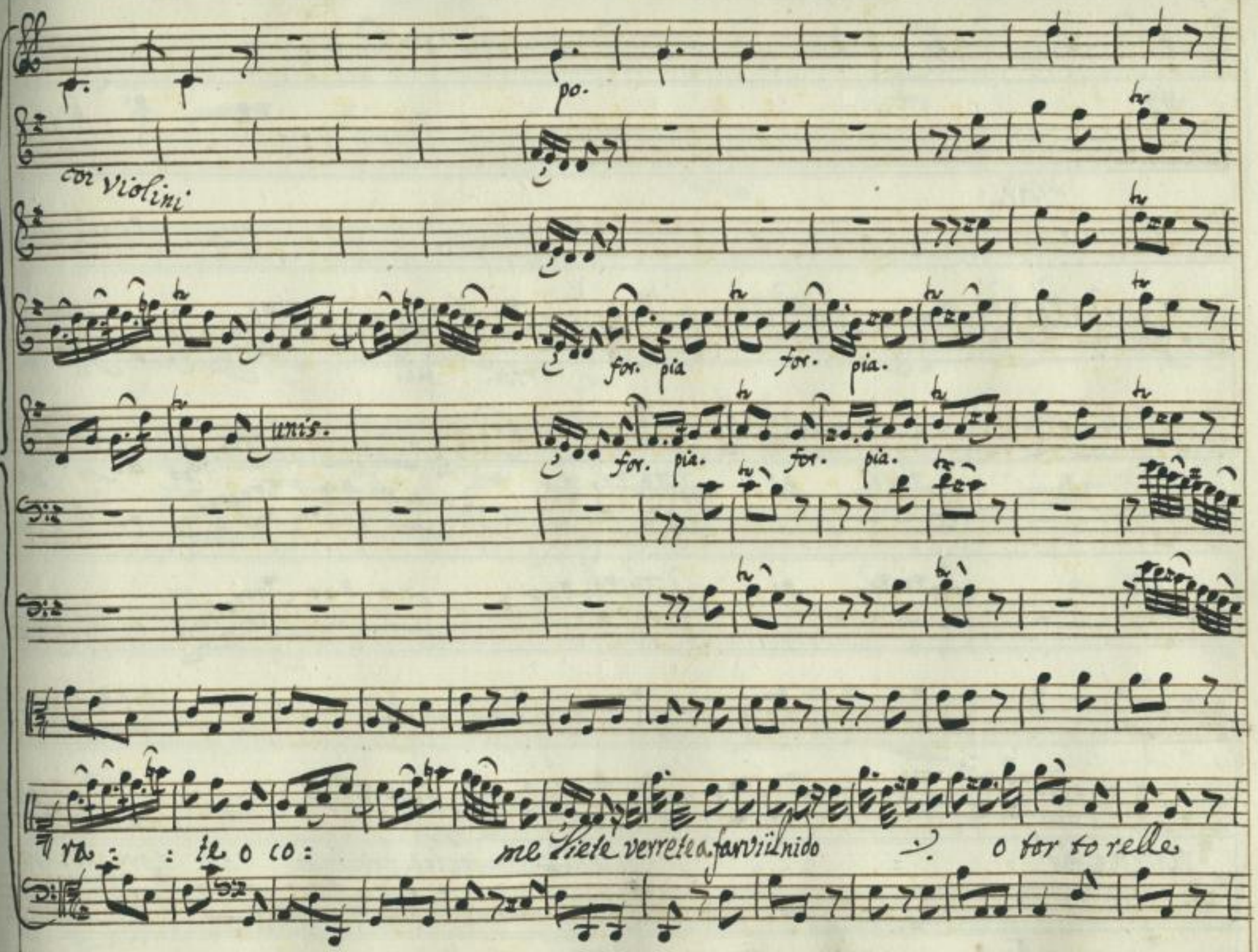
for.

pia.

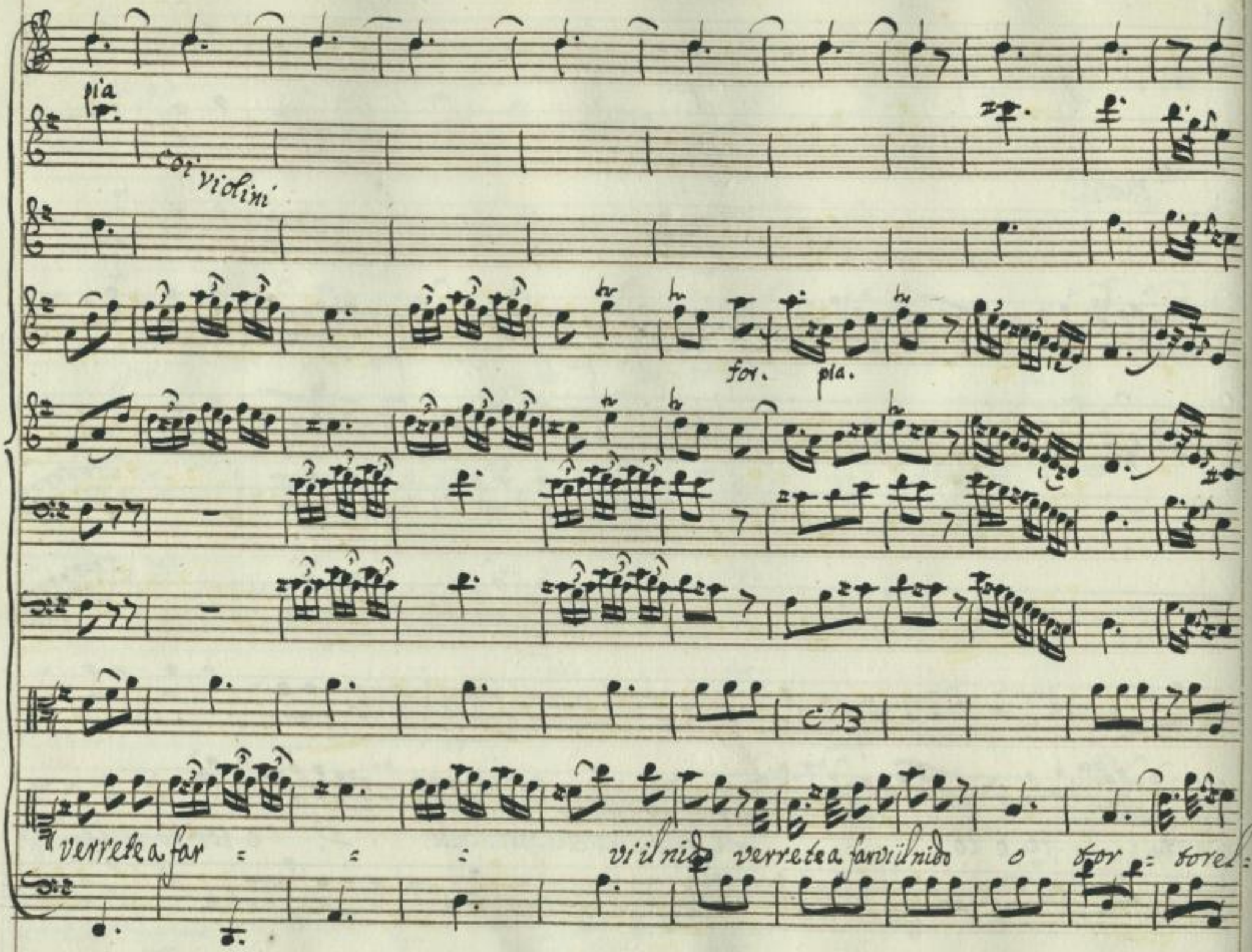
O come innamo

for. pia. for. pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/96 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/97
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/98
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for.

Coi violini:

for.

unis

CB

for.

CB

Se o for: forelle.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/99 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia.

coi violi'm'

pia.

unis:

unis

pia.

pia.

pia.

O come inna mora : : te O co: me inna mora : :

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/100 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Coi Violini

unis

: te o co : : : me liebe vertrea far : : : : :

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/101 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia

vil ni do o tor : to relle verretea far vil ni do, o tortorel : le .

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/102 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for pia. fo. pia.

for. pia. for. pia.

CB

O come innamorate O come liete verrete a farvi il nido verrete a farvi il nido O for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/103 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

po.

coi violini

pia.

for.

unis

pia.

tu

for.

unis

CB

pia.

for.

to relle o tortorel: le.

pia.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/104 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

alla ottava coi violini

pia

for

pia.

pia.

for.

pia.

pia.

for

pia.

CB

CB

e di mia sor : te rea

po.

for.

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/105 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

forse pietose forse pietose direte: aver do vea chi quà ti pose a=

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/106
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia Da

Capo.

pia.

pia.

mante più fe del più amiche stelle più amiche stel: le più amiche stel: le.

Fine Dell' Atto Primo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/107 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto Secondo

Scena I.

Alceste, Calandro.

Alceste

Sta di sci uom saggio e gli ospi ta li' uffi cj dal buon voler mi:

Calan:

sura. Bella Ospitali: tà! quanti de' tuoi incontro mi si fan famigli,

serve, chi s'arestra, chi ghigna, piange il bambino abbaja il cane, e'l

frena, si ch'ei non mi divori il collare a fatica, e la catena

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/108 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alces: Colan:

Lo strano aspetto della belva incolpa, che seco guidi. Ella da voi non

fugge che più non vide e ad ogni nuovo oggetto con sciocca maraviglia non spa:

Alces:

lanca le luci, e non sbavaglia. L'artiam d'altro Calandro ei preghi

Cal:

miei D'alto fa: vor fa degni. son d'ingiusta domanda i preghi indizio.

Alce: Cal: Alc:

Un figlio i' tengo (d'una spina al core. Al quarto lustro

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/109 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cal: Alces:

giunto. Che de' molti anni tuoi ti rende accorto. Tu qui veduto

Cal: Alces:

l'ai. quasi il sentij Ei come avvien della bollente etade secon-

dando l'instinto, cura d'armenti e di campagne abborre; di beffe

solo e sol di caccia vago qualor di prede il mena cieco desio dal

suo furore immune messe non va e non va siepe intatta. fiacca il collo a i Cor:

Cal:

Sieri, trae di Lena i famigli, Babe i vicini ... e i forastier maltratta.

Al ceste e si dirria, ch'appresi avesse Della città i costumi,

Alc:

o fosse il Figliuol tuo di nobil sangue. Deh! tu cui dièro i Numi per vir:

tude inspirar zelo e Dottrina Del selvaggio garzon la cruda mente con lei con:

Cor:

Cal:

sigli in miglior parte in china. Chi prende a raddrizzar cresciuta

3♯

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/111 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pianta in van suda, o la schianta sveller da prima era del Padre uf:

Alc:

fizio novello ancor ne ra di=ca=to il vizio Ah! nel

te nero petto con soverchio vigore spegner temei un bel vi:

Cal:

va ce fuoco. E'or arde sì che abbruccia casa, e tetto.

Alc:

ne quel che a me commesso in questa valle, e sù i'l'astor governo

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/112 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aglo, Lasso! mi diè d'esserli al fianco osser: vator de'

Cal:

suoi costumi eserno. mal dee regger le altrui chi non sa rego:

Alces:

lar le proprie cose. mie colpe, se tu vuoi sien di Nearco

mio le leggierezze; fia l'apportare a doppio error riparo

5 6

tanto più degna impresa della Filosofia, per cui sei chiaro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/113 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alceste.

unis

Allegro ma non troppo.

violini

oboe

coi violini.

for-
ten:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/114 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for. pia.

unis.

pia. for. pia.

pia. for. pia.

Al monte fende l'alpestro dorso

Violino 1mis

for. pia.

unis.

Violino 2do

Oboe

for.

Limpida stilla che d'alto scende, che d'alto scen = = de; quindi tranquilla

for. pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/115 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia

uni's

con lento corso li ba : : : : : : gna il

for. pia.

uni's

piè li ba : : : : : : gna il piè li ba : :

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/116 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. fortis: pia.

unis

CB

pia.

= = gna il piè. Al mon:te

for. fortis: pia.

unis.

oboe.

CB

fende l'alpes:tro dorso limpida stilla che d'al to scende, che d'al to

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/117 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia. for.

Violi: 2.do

for

for. pia. for.

for. pia. for.

Scen : : de; quindi tranquilla con lento corso li ba : : :

for.

for.

for.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/118 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for

pia.

unis.

oboe.

pia.

gna il piè

for.

Quindi tranquillo con lento corso con

pia.

for.

unis

len : to cor : : so li ba : gna il piè li bagna il piè.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/119 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

unis

C B

for

for.

Li bagna il piè.

Oboe.

unis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/120 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for. pia.

unis

pia. for.

pia. for.

Con pari effetto in voz = ço petto

C B

s'a = pra l'entrata chiara instillata virtù da te con pari effetto in

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/121 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

C B

rozzo petto s'apra l'entrata chiara instillata virtù da te vir:

for.

unis

Da Capo.

tù da te vir tù da te.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/122 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena 11.

Calandro, poi Nearco, e Clizia

Calan:

Costui già la mercede dell'alloggio mi chiede strano ben mi pa:

rea trovar frà boschi co: tanta urbanità e che si legge in uomo corte:

sia senza interesse Nearco viene e seco à una fanciulla trai

vizzi di costui d'amor la scabbia forse il buon Senitor conta per nulla.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/123 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Nearco

molestia egual chi vi de mai? Cliz. Pastore, deh? perchè mel nas:

condi? Palesa ove soggiorna il mio amante, il mio ben parla ris:

Nearco

pondi. fuor di senno è costei: Ma Calandro vegg'io; prendianci gioco Amica

aspetta un poco; non cerchi tu uom di Larissa uscito? Cliz. Riguardevole. Near: Ap:

punto. Cliz D'aria gentil. Near. così così. Cliz. Disposto di sua persona e a

Lui natura in viso pose le grazie e'l riso. Sì sì, che a riso

move e a formar l'impiego l'avorio, e l'ostro. e la sgorbia e la

lima, ecco del mostro. uomo di conto, e di Larissa egli è; se

di sembiante poi così gentil me ne rimetto a te. Ah! spergiuro

Ah! incostante, alfin ti colsi. (Donna che vuoi che fai? Più non mi figgi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/125 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rai voi che esaudiste Salmace oh Dei! quì con prodigio eguale uni te mi per

sempre il dis le ale. Near. Lieta ventura! io vò mirarne il fine.

Cal: Travedi, o pur deliri? Cliz. non travedo; tu sei quel che mi giurò

64

fede, che da me torse il piede nulla i pianti curando e i sospir miei.

Cal: guarda, guardami meglio. Cliz in van la voce trasformi in van le gote la finta barba oscura

for. pia.

unis

for. pia.

for. pia.

Folta siepe invidia: ossa che la rosa di sua guancina me nas:

un poco presto.

for. pia

for.

for.

Cal. Chi: Cal. Chi: Cal:

con: di dirupata ohi! lacerata ohi! ehi! ahi! ahi dirupata ehi!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/127 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fo.

for.

Cliz. Cal:

La ce rata ahi! ehi! uhi! ahi! qual furia qual arpia in selva all'ornamento

for.

Recit:

6♯

pia.

Cliz.

della Filosofia? Uom senza cor, senza pietà tu vedi a che tu m'ai ridotta

pia. andante.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/128 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten.

ten.

ten.

ecco ti moro ai piedi depon solo un momento il crudo ingegno e d'un tuo sguardo il mio mo=

ten.

pia.

pia.

rir fa degno

Andante.

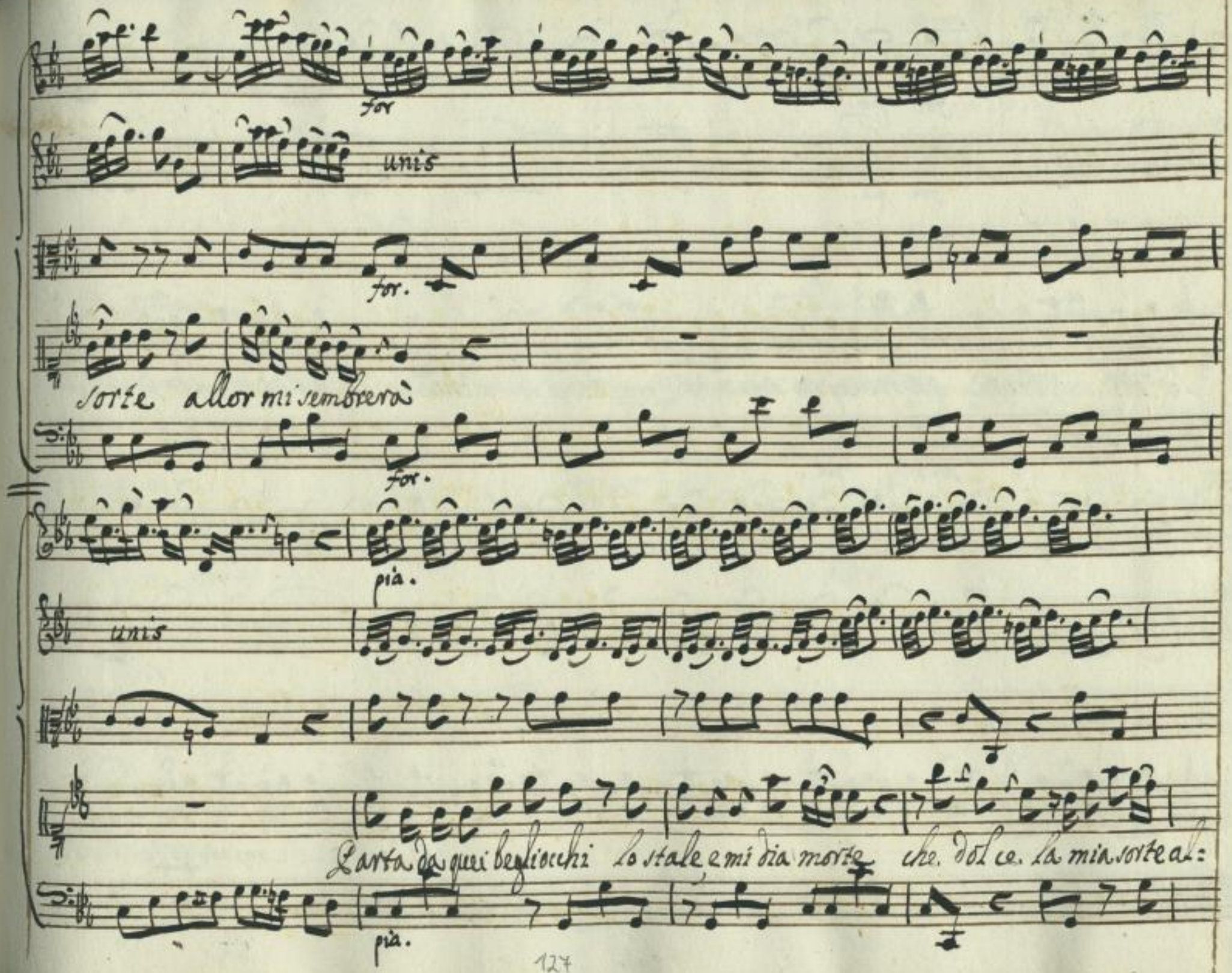
Parta da quei begliocchi lo strale e mi dia

pia.

morte che dol ce la mia sorte al mi sembrerà; che dol ce la mia sorte al:

Lor mi sem: brerà; che dol ce la mia sorte allor mi sembrerà che dol ce la mia

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/130 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for
unis
for.
sorte allor mi sembrerà
for.
pia.
unis
Parta da quei begliocchi lo stale e mi dia morte che dolce la mia sorte al:
pia.

for. pia.

for pia.

c B

Lor mi sembrerà che dolce la mia sorte che dolce la mia sorte allor mi sembrerà —

for. pia.

c B.

— — — — — che dolce la mia sorte al:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/132 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

Lor mi sembrerà che dolce la mia sorte allor mi sembrerà allor mi

for.

for. pia.

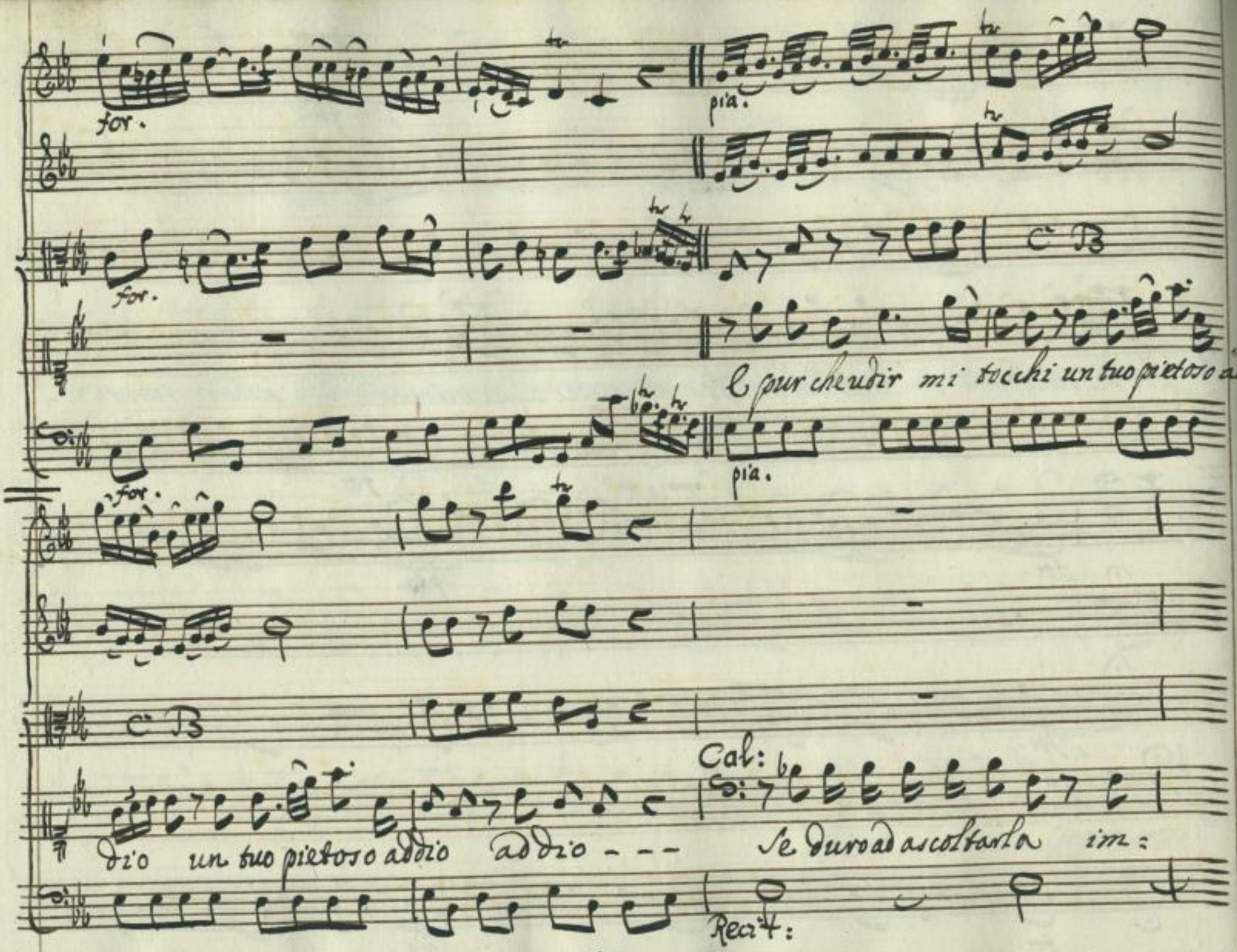
unis.

for.

sembrerà

for. pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/133 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for.
pia.
for.
E pur che udir mi tocchi un tuo pietoso ad:
for.
pia.
Cal:
dio un tuo pietoso addio addio - - - Se duro ad ascoltarla im:
Recit:

for

unis

Clit:

pazzo anch'io ma che veggo? il mio Amante dove sparì?

for.

unis

del suo bel volto in vece qual Demonio qual mostro al guardo si pre:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/135 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

senta, e i miei sensi confonde, e gli spaventa? Near: Cangia la scena ed in me cresce il

riso Cal: brutto quanto tu vuoi purchè mi lasci. Cliz comprendo questi son pres=

tigj e larve. Per occultarti a Clizia alcuna ti cangiò perfida

maga; tali son l'arti onde Tessaglia è infame; ma tratterò lle an:

ch'io trarrò dal Cielo la Luna al suon de' mormorati accenti e a:

giterà la man faci e ser:penti.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/137
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Violino 1.mo

ten:

pia.

Violino 2.do

unis

Violetta

pia.

Clizia

Tempo di Minuet.

Basso.

pia.

for

unis

for.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/138 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten

pia

unis.

Vo tor nar a mi rar in quel vol = to

pia.

unis

unis.

la bellez : za e la gra = zia re gnar; la bellez = za, e

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/139 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

la grazia regnar e la gra = = = = = =

for.

for.

unis

for.

= = zia regnar

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/140 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten

pia.

unis.

pia.

Vò tor = nar a mi rar in quel vol = to

pia.

unis

unis

La bellez = = za e la gra = = zia regnar e la gra =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/141 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia

unis

for. pia.

: zia regnar vo tornar a mirar in quel volto la bellezza e la

for. pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/142 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

for.

unis

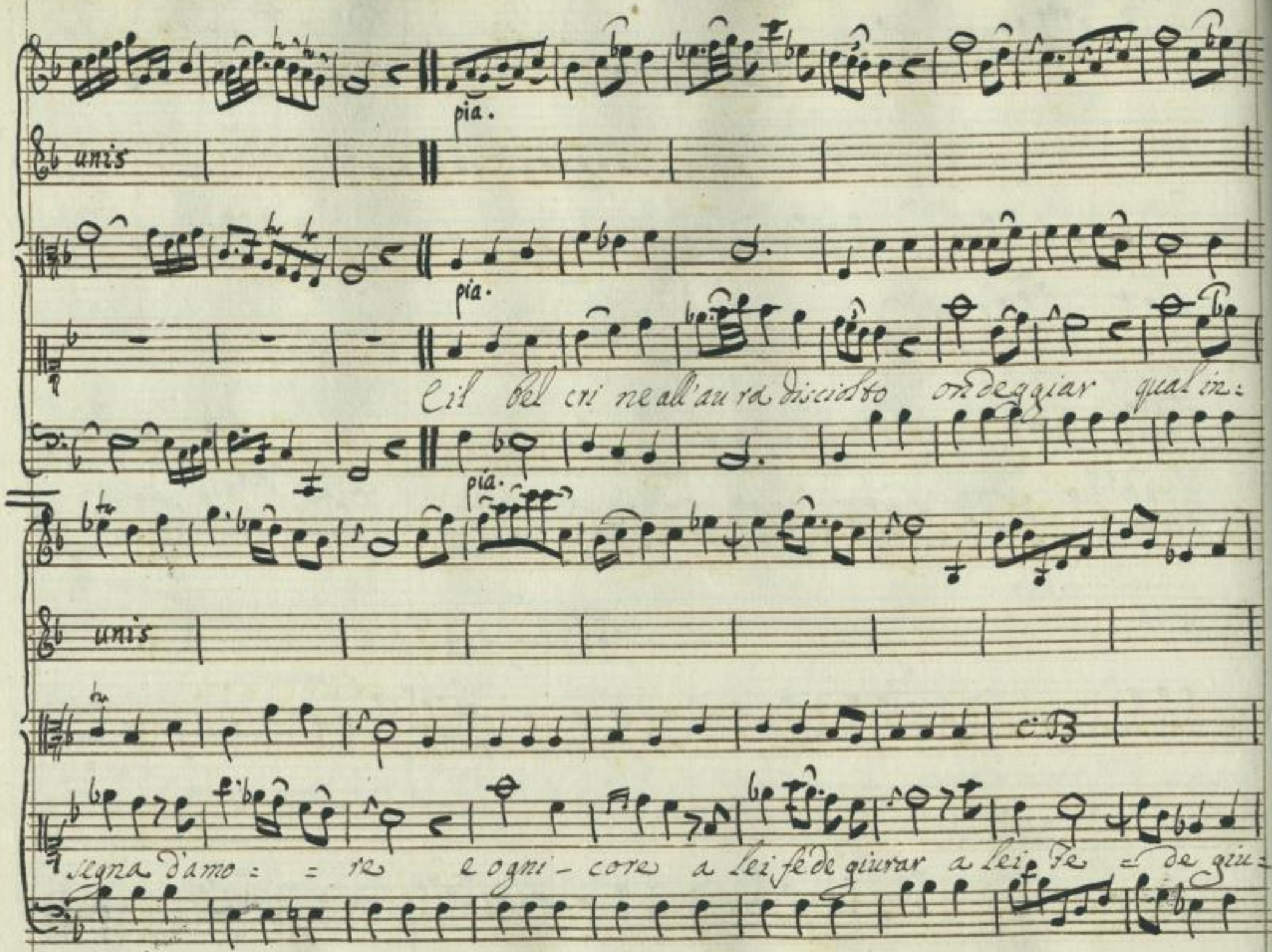
for.

grazia la bellezza e la grazia regnar e la grazia regnar.

unis.

unis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/143 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


pia.
unis
pia.
Cil bel cri ne all'au ra disciolto ondeggiar qual in:
pia.
unis
segna d'amo = = re e ogni - core a lei fede giurar a lei fe = de giu=

for.

unis

var

for.

unis

Dal Segno.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/145
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena III.

Calandro, Nearco.

Caland: Near:

Ah ah forzè ch'io rida. Tu ridi, ch' ti piace il suon delle lu=

singhe, e di sentir sull'is pida mascella quella mano strisciar morbida, e

Cal: Near:

bella. Ragazzo più rispetto. Per chi? per un che le donzelle inganna, che la

fè de non serba e poi con faccia acerba, le debolezze altrui sgrida e condanna

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/146 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

bella Filosofia tra dir quella meschina, e per sì lunga via. vaga=

bonda ridurla, e pellegrina. Càl: Di piume ancora ignudi grac=

chiar qual tu soglion dal nido i Corbi. Gracchiare è mestier vostro; e siete ap=

punto Cornacchie in finta piuma che se viene a cader tutta discopre vostra brut=

tezza e quali sieno, e quanto diversi dal parlar costumi, ed

Cal:

opre. Sfrontato Villanzuolo va a provederti di giudizio, e

Xear:

d'anni. e tu va a rassettar codesta barba che per mano d'A:

mor fu rabbuffata; e il tio vicino, in lui ti specchia, e

guata.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/148 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia. for.

unis.

Nearco

Poco Allegro.

pia. for.

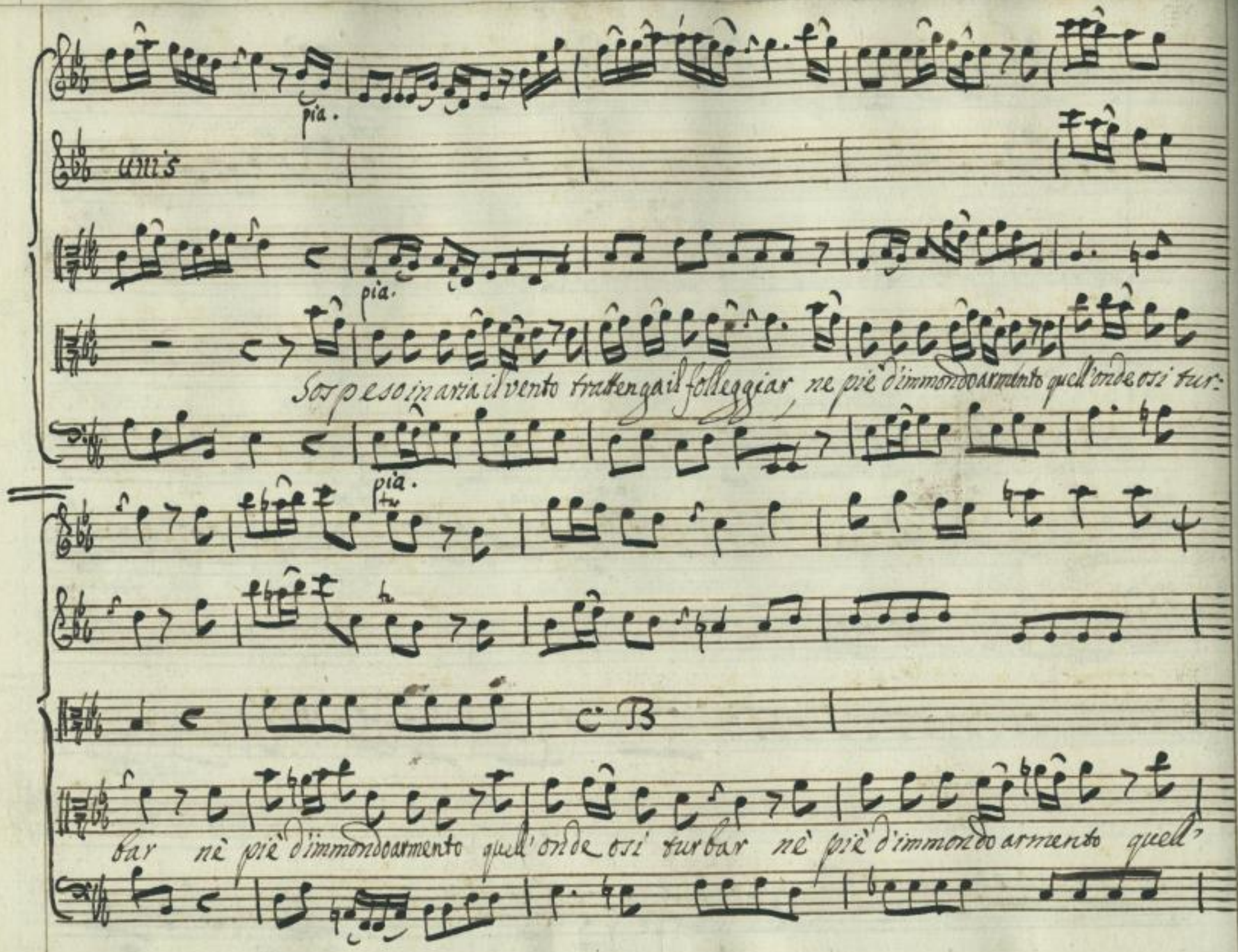
pia. for.

unis.

pia. for

pia for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/149 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


pia.
unis
pia.
Sospeso in aria il vento trattenga il folleggiar, nè piè d'immondo armento quell'onde osi tur:
pia.
bar nè piè d'immondo armento quell'onde osi turbar nè piè d'immondo armento quell'

for.

for

C B

C B

onde osi turbar — — — — — quell' onde osi tur=

for.

for. pia. for. pia.

unis.

pia. for.

bar.

for. pia. for.

sos=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/151 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

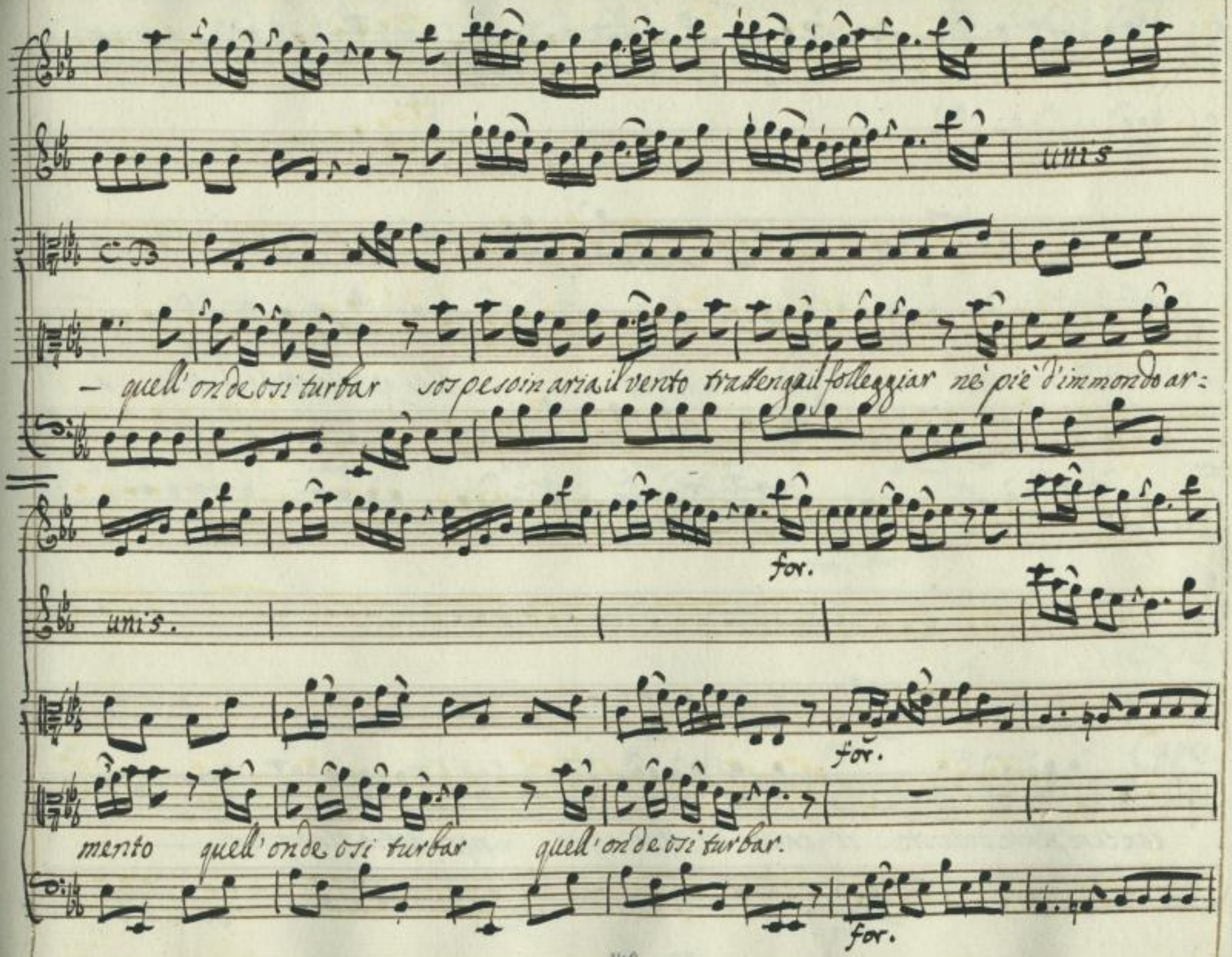
unis.

pesoin aria il vento frabenga il folleggiar, ne più d'immondo armento quell'onde osi turbar quell'onde osi tur:

pia.

bar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/152 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis
– quell' onde osi turbar sospeso in aria il vento trattenga il folleggiar nè piè d'immondo ar:
for.
unis.
for.
mento quell' onde osi turbar quell' onde osi turbar.
for.

pia.

unis.

Ma guarda ch'il bel viso a

pia.

unis

con templare in tento il caso di Nar:ciso non abbia rinnovar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/154 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

il caso di Narciso non abbia rinno=

for.

unis

Da

for.

Capo.

var il caso di Nar=ciso non abbia rinnovar a rinnovar.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/155 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena IV.

Calandro.

Calan:

Calandro và, fuggi Cittadi e Corti; e rinunziando agli uomini di

grado fidati a questa umil discretta gente che si trova in Contado. Prese a perseguitarmi in ogni loco insolenza e pazzia; Ma in parte andrò si occulta e si lontano ov'uom non mi s'affacci; che più? Carpon vò pascer l'erba e perdere fin l'andatura e la favella umana.

Violino 1.mo

Violino 2.do

Violetta

Fagotto 1.mo.

Fagotto 12.00

Calandro

Basso.

unis.

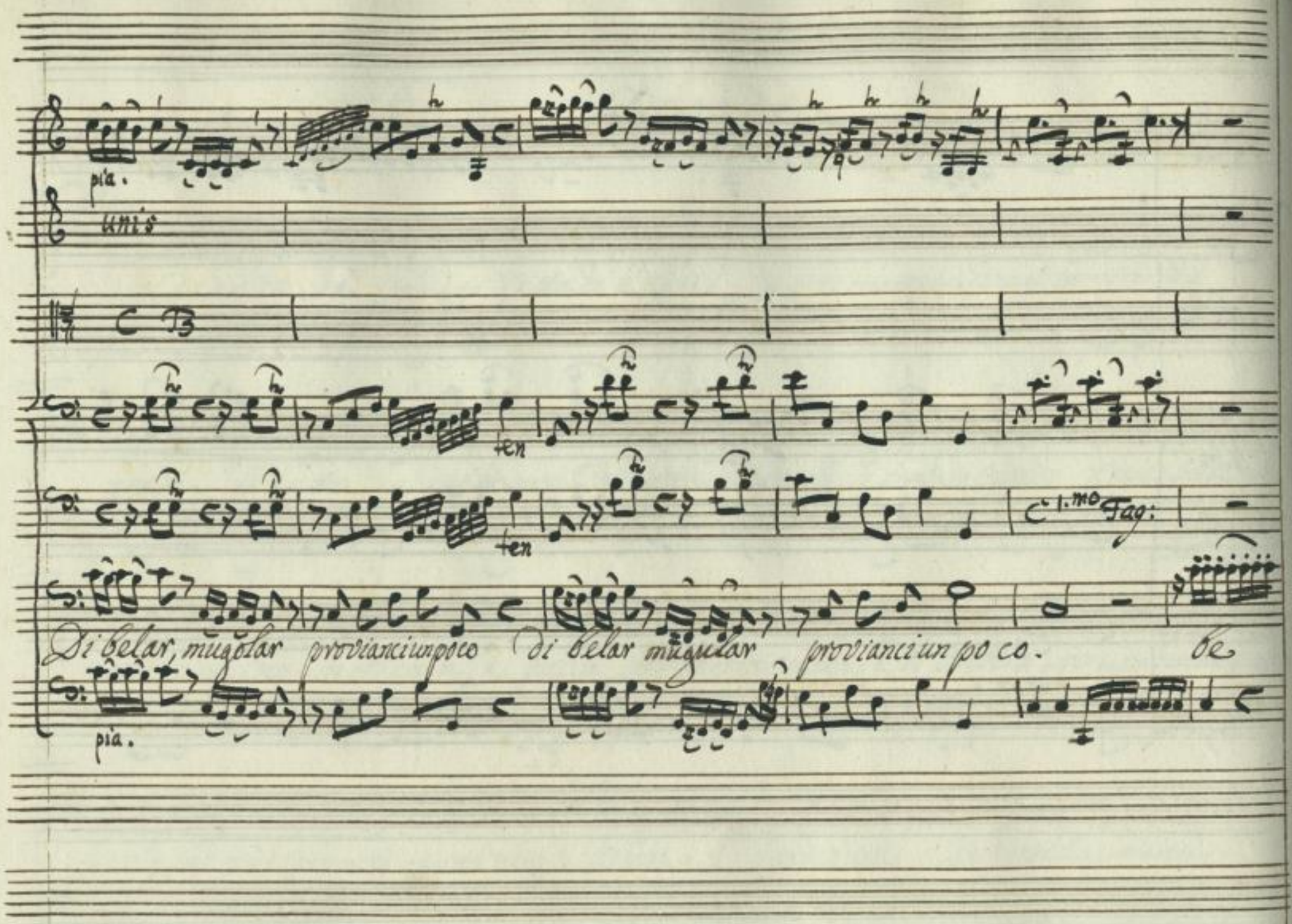
ten.

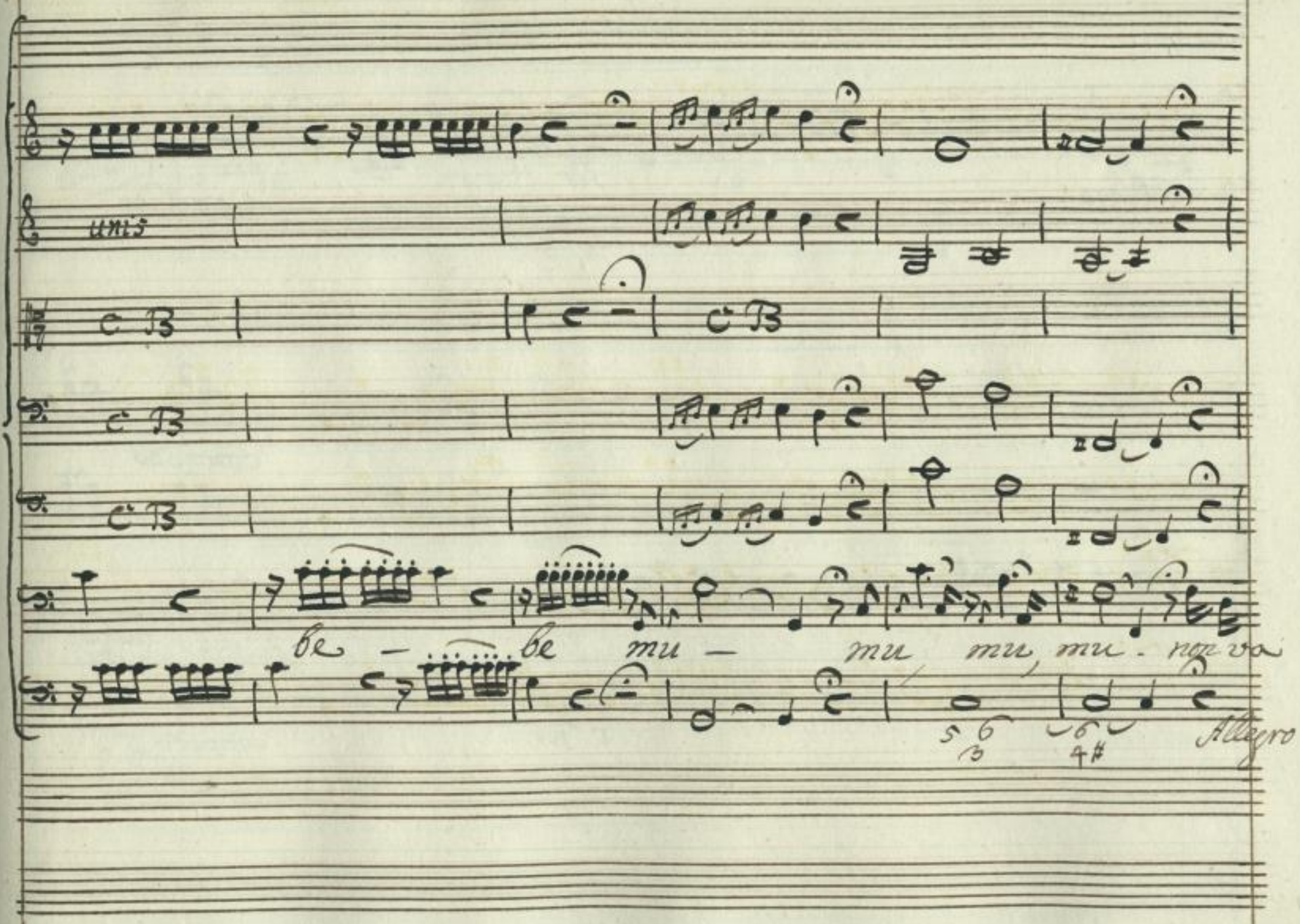
C.l.mo. Fag:

C.l.mo. Fag:

Commodo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/157 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


pia.
unis
ten
ten
1.mo Fag:
Di belar, mugolar provianciunpoco di belar mugular provianciun po co. be
pia.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/159
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

allegro. unis

for

pia.

Commodo

C B

C B

commodo

C B

male non va ma = le non va male non va ma = le

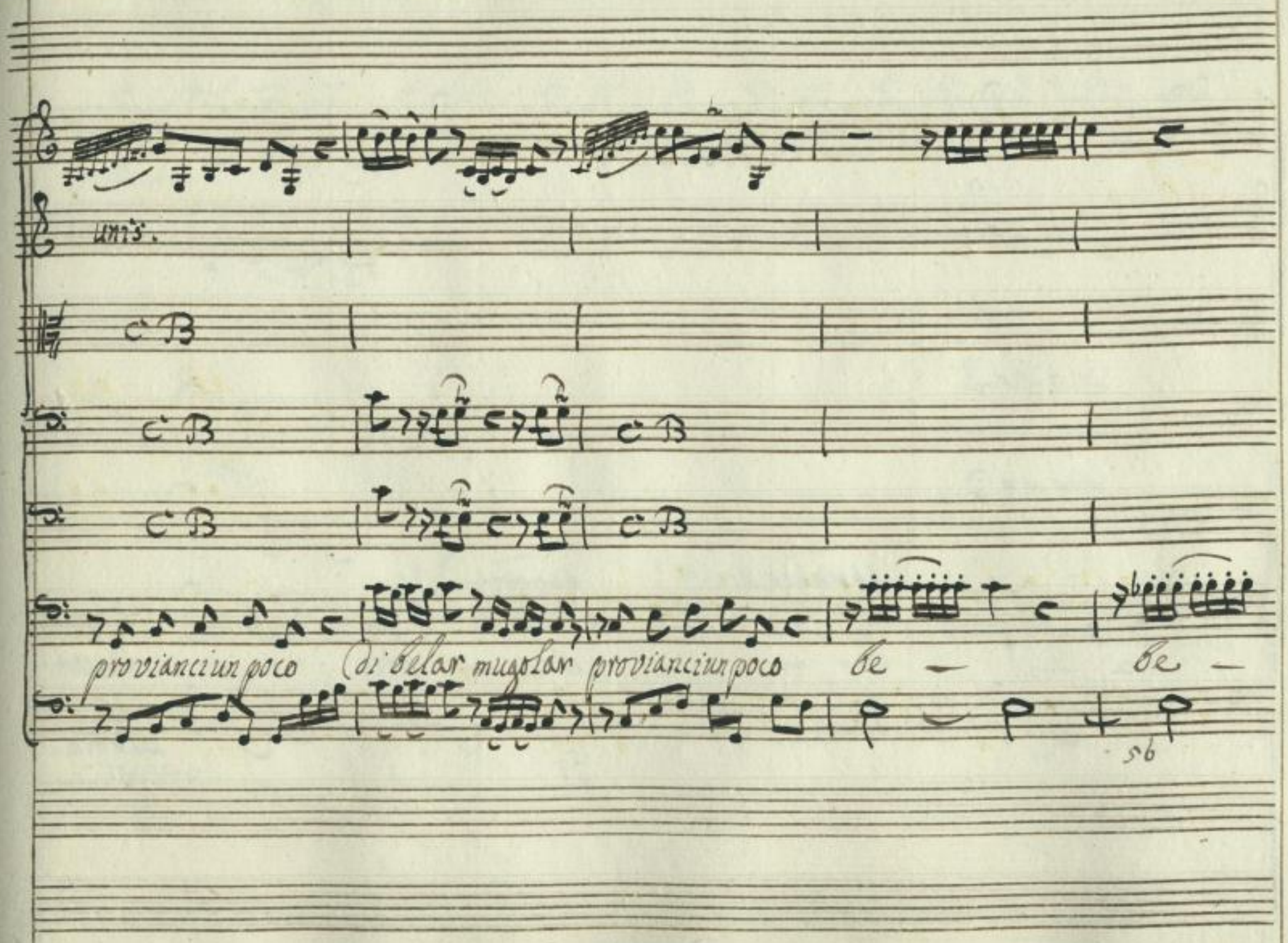
di belar magolar

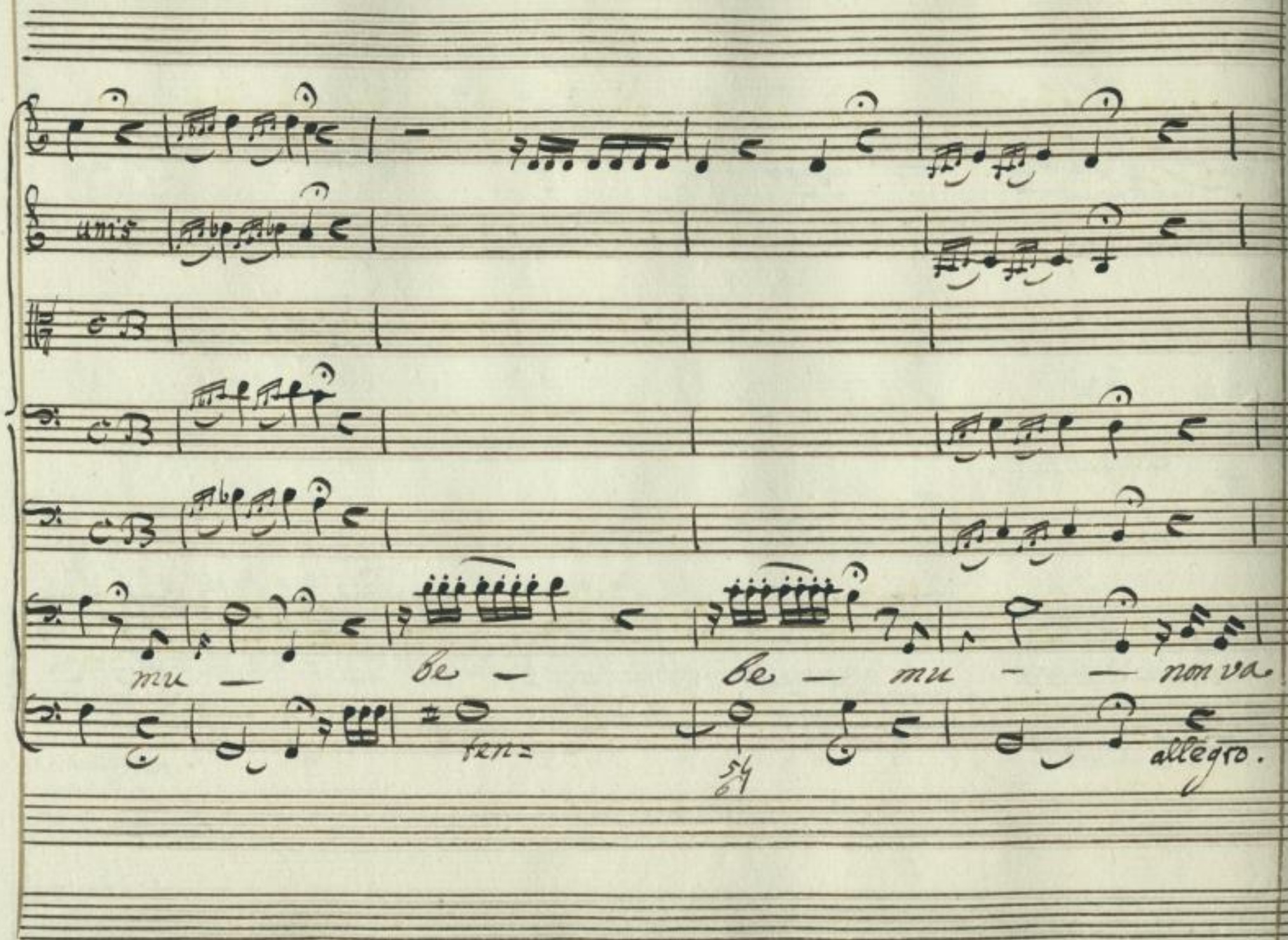
allegro.

for.

commodo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/160
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


unis.
C B
C B
C B
C B
C B
provianciun poco
di belar mugolar
provianciun poco
be —
be —
56



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/162
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

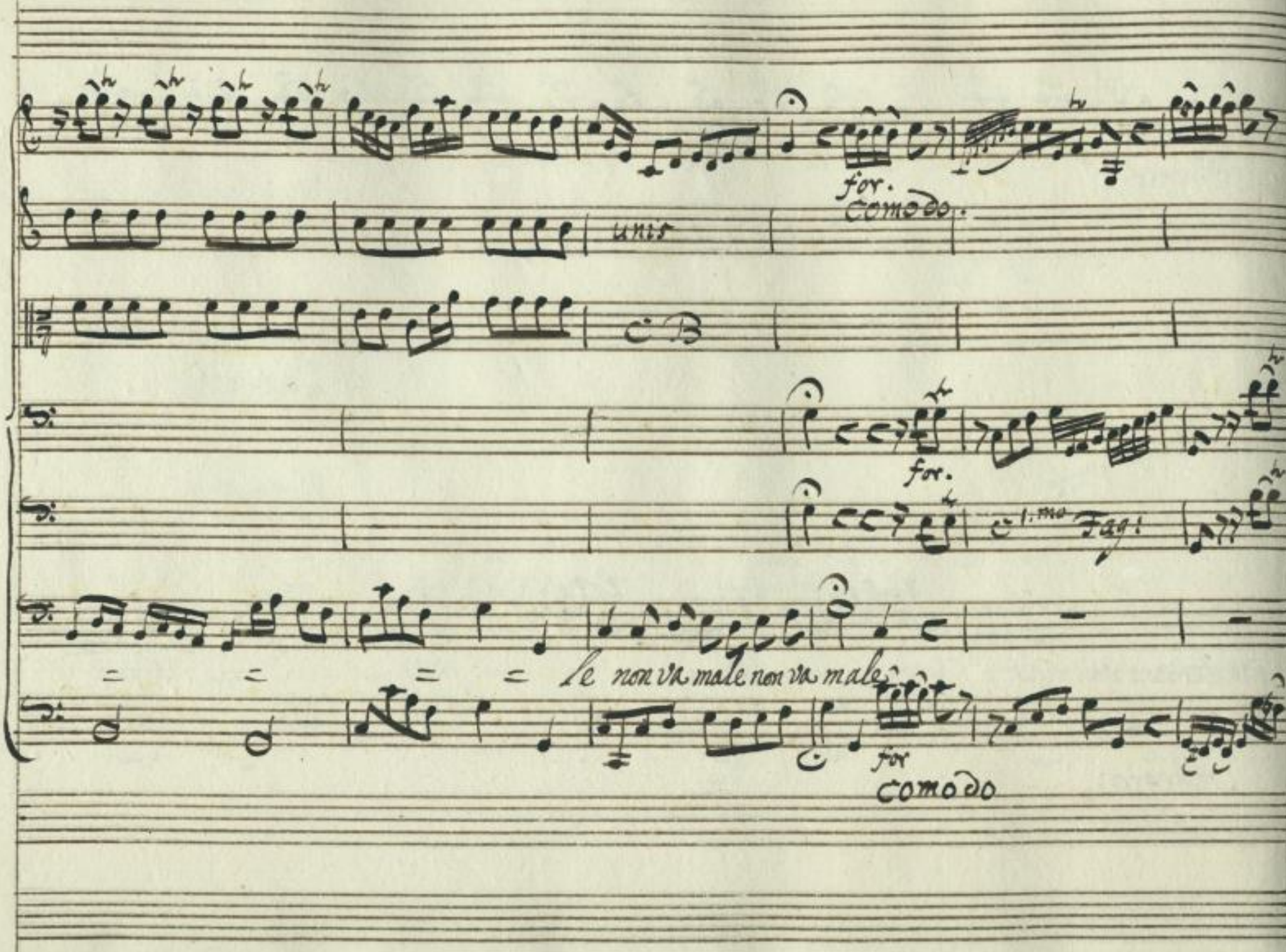
Allegro.

colla voce

male non va ma = = = = = = = = -

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/163 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/164
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Allegretto

pia.

unis

pia.

pia.

pia.

questa è schietta questa è pura in segnata da natura

pia.

Allegretto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/165 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia.

for. pia.

Colla voce

non dall' ar te adul te rata madre lingua ori gi na = = le Madre lingua ori = gi =

for. pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/166 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Commodo

for.

unis.

for.

for.

Commodo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/167 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

Be - mu — In si bell'esercizio maledetto chi viene a disturbarmi.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/168 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena V

Licisco, Calanto.

Licis: Cal Licis.

Tu che di fresco di Larissa uscito --- in mal giorno in mal punto se di sempe tu

Cal: Licis

sia lieto il soggiorno --- più infausto esser non puote. e adempir voglia Giove dal

cal.

Ciel de tuoi desiri ogn'uno --- s'udisse i voti miei, ei mi liberería da un

Licis. Cal. Licis.

importuno. Dammi qualche contezza, se Licia - - - ad altri chiedine --- la

56

Cal. Licis

figlia del defonto Cleone... e pur... che a canto al maggior tempio albergo; ad

Cal:

Agi: de promessa, vaga, nobil fanciulla... oh! te m'ai... l'ebbia dire;

(vuol p

Agi, Elizia, Cleon, Larissa, il Mondo, son per me nomi strani e non sò nulla.

Scena VI.

Alceste, Calandro, Licisco,

Alces: Cal: Alces

Ferma Calandro. i' terrò il fiato. ò visto qui aggirarsi Ne:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/170 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

arco; i primi semi (di prudenza, e modestia, in quella giovanile incolta

mente sparger tentasti ancora? il dolce accorto, saggio ammonir come gustò? mos=

Cicis:

trossi, do cile, o cal ci trante? (di risponder non degna il capriccioso Fi=

Alces.

losofo scortese. Forse in questo momento i chiusi arcani penetra di na:

tura, e quel silenzio è un meditar profondo. Ah! dall'astratto tuo contemplar

Ozio qualor t'avanza; Del Figlio mio la cura, unica mia speranza

fa che a core ti sia De Numi eterni t'onora al pari, ed il pre:

Cal.

gar raddoppio. Torno per l'orso, e lascio Tempe, o scoppio.

Scena VII.

Alceste, Licisco

Alces. Licisco

Turbato è il Savio. Ei non è solo.

e quale Licisco Amico, il tuo sereno offusca nubiloso pensiero? O=

5 6

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/172 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

v'è l'usato brio con cui suoli inspirar gioia a' tuoi? L'affanno a me pa:

Lesa cui se giungi a sfogar, men duole e pesa.

for. pia. for. pia. for. pia.

for. pia.

for.

Licis:

inquie:to mar, che frange ve ra immaginee di me; ve ra immaginee di me

Presto. for. pia. for. pia. for. fp.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/173 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

f.o for pia. for pia for pia.

Alla sponda or s'accosta or fugge l'onda alla sponda or s'accosta

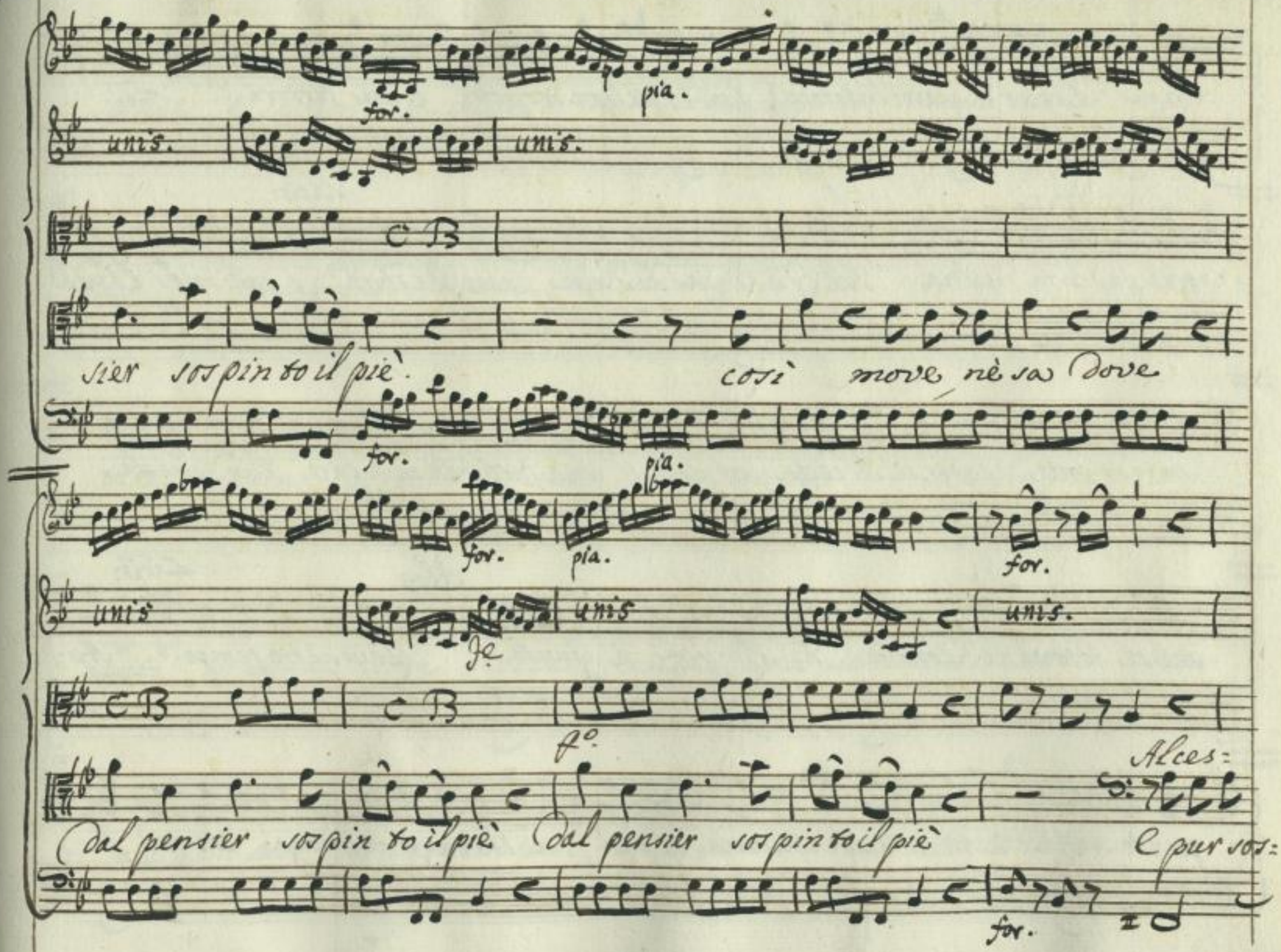
f.o for. pia. fo. pia. fo. pia.

fo. pia. unis unis

or fugge l'on: : da; così move nè va dove dal pen:

fo. pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/174 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for.
pia.
unis.
unis.
sier sospinto il piè.
così move nè sa dove
for.
pia.
for.
pia.
for.
unis
unis
unis.
fo.
Alces:
dal pensier sospinto il piè
dal pensier sospinto il piè
e pur sos:
for.

piri e pur ti guardi intorno? Qual t'assalgon sospetti, e quai terrori? e

Licis:

qual paventa insidia la Delizia di Tempe, e de' Pastori? i casi miei t'ò pale-

sati in parte cortese Alceste; or sappi, che a turbar la mia pace, in queste

Alce Licis:

selve Giovane Donna di Larisa è giunta. Che in altro tempo.... Ap-

punto. Ah! se tu m'ami cerca di lei, e la cagione indaga che quà la

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/176 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

spinse; e se contezza chiede di me del mio soggiorno sia tale il tuo par=

Alces=

lar che di sua inchiesta disperi e faccia alla città ritorno. Foras=

stiera, leggiadra, Age vol mi sarà di rinvenirla. Ma tu più

cauto in chiusa stanza o dove niega il bosco più denso al dì l'entrata cela=

ti agli occhi suoi se pur sottrarti puoi a una femmina amante abbandonata.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/177 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1.mo Corno di Caccia

2.do

1.mo Violino

2.do

unis

Violetta

Alceste

Basso.

Allegro.

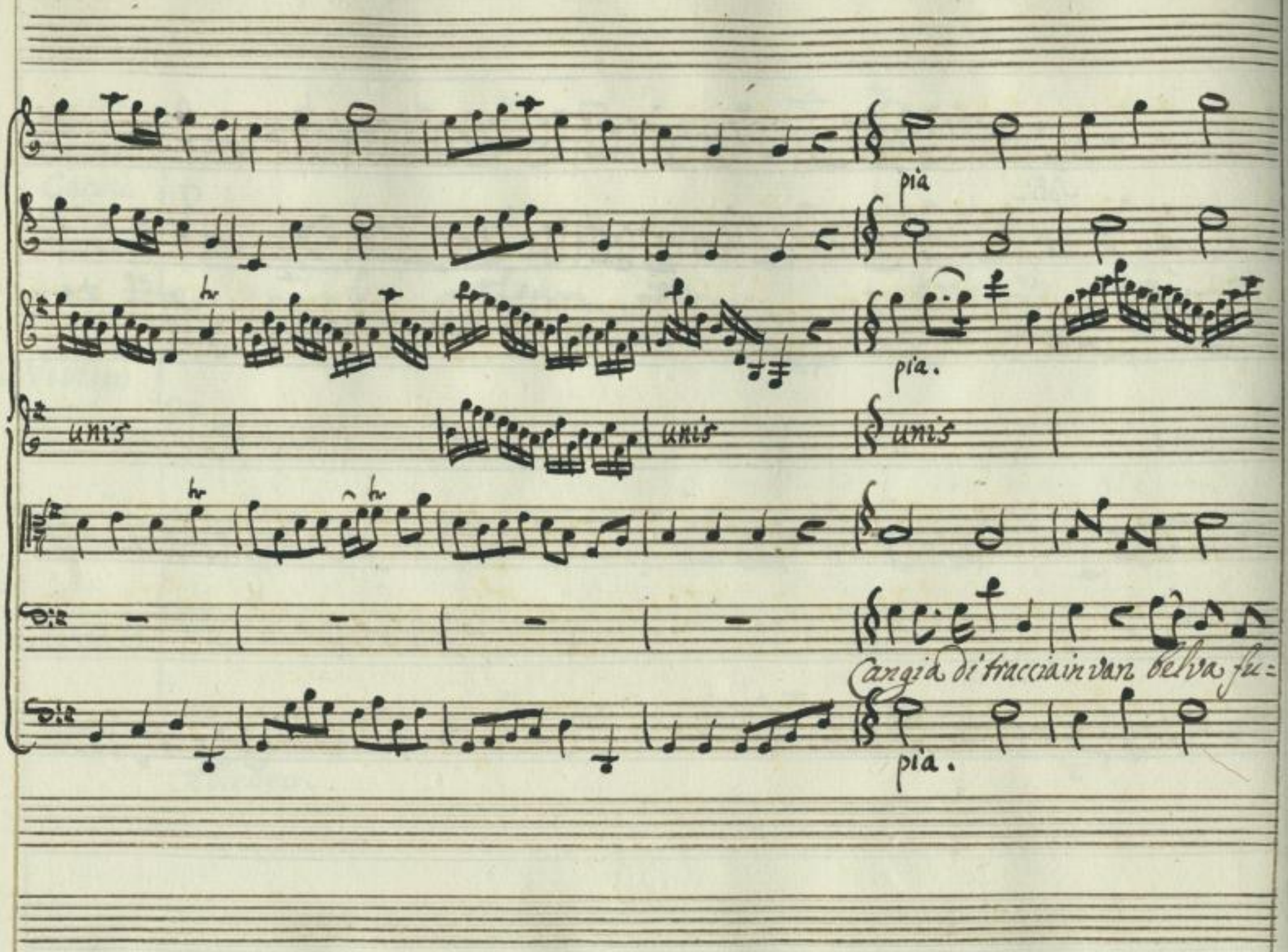
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/178 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Soli.

unis

unis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/179
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/180
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for. ten. pia.

for. ten

unis

gace dinanzi a con sagace in caccia usato in caccia usa = = to dinanzi a con saga = = = =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/181 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia

for pia.

unis

for.

for.

ce in cacciausa

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/182 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

for.

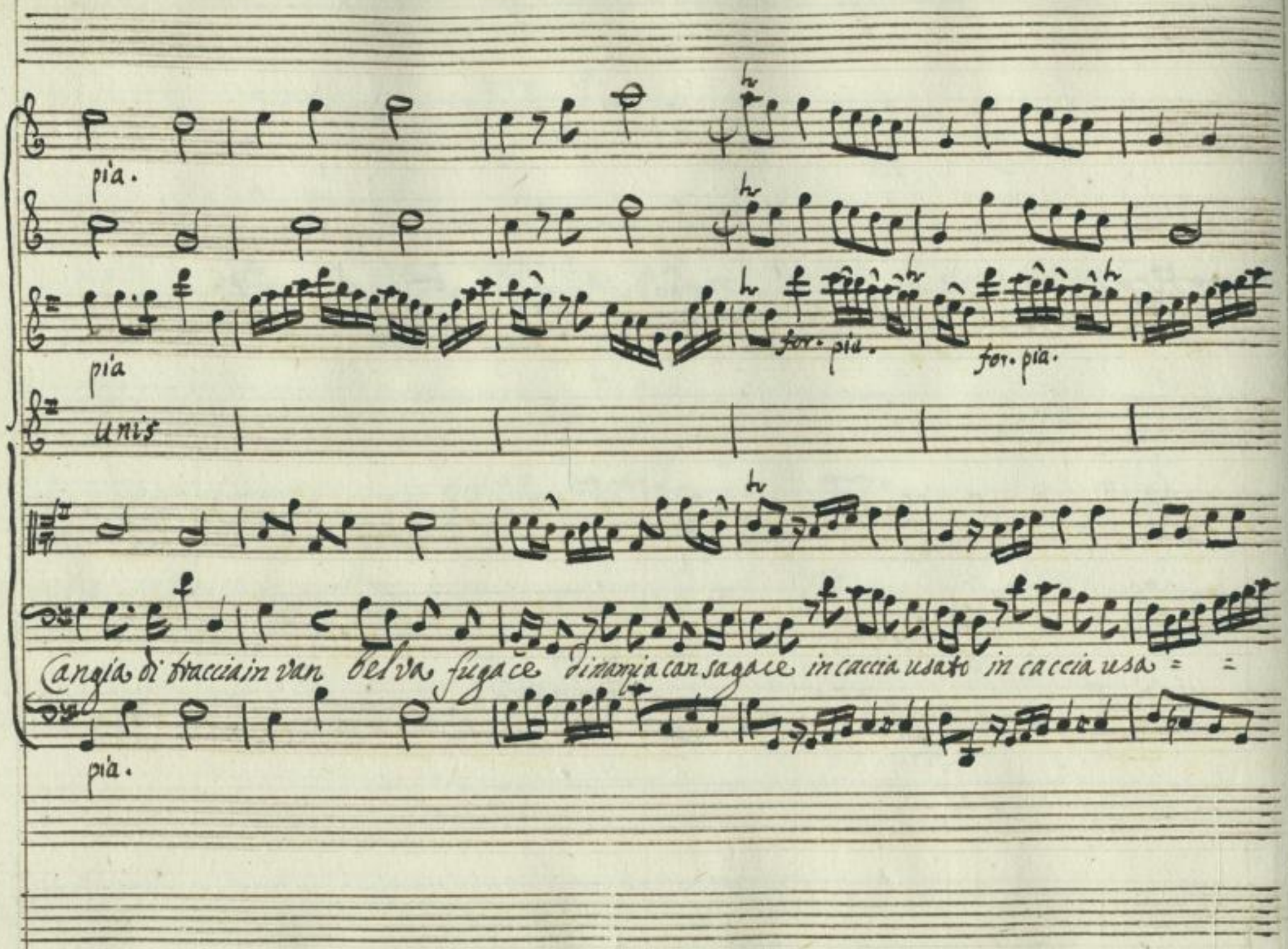
unis.

for.

fo

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/183 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/184
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

unis

= fo in cacciausa = = = = = = = = = =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/185 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Soli.

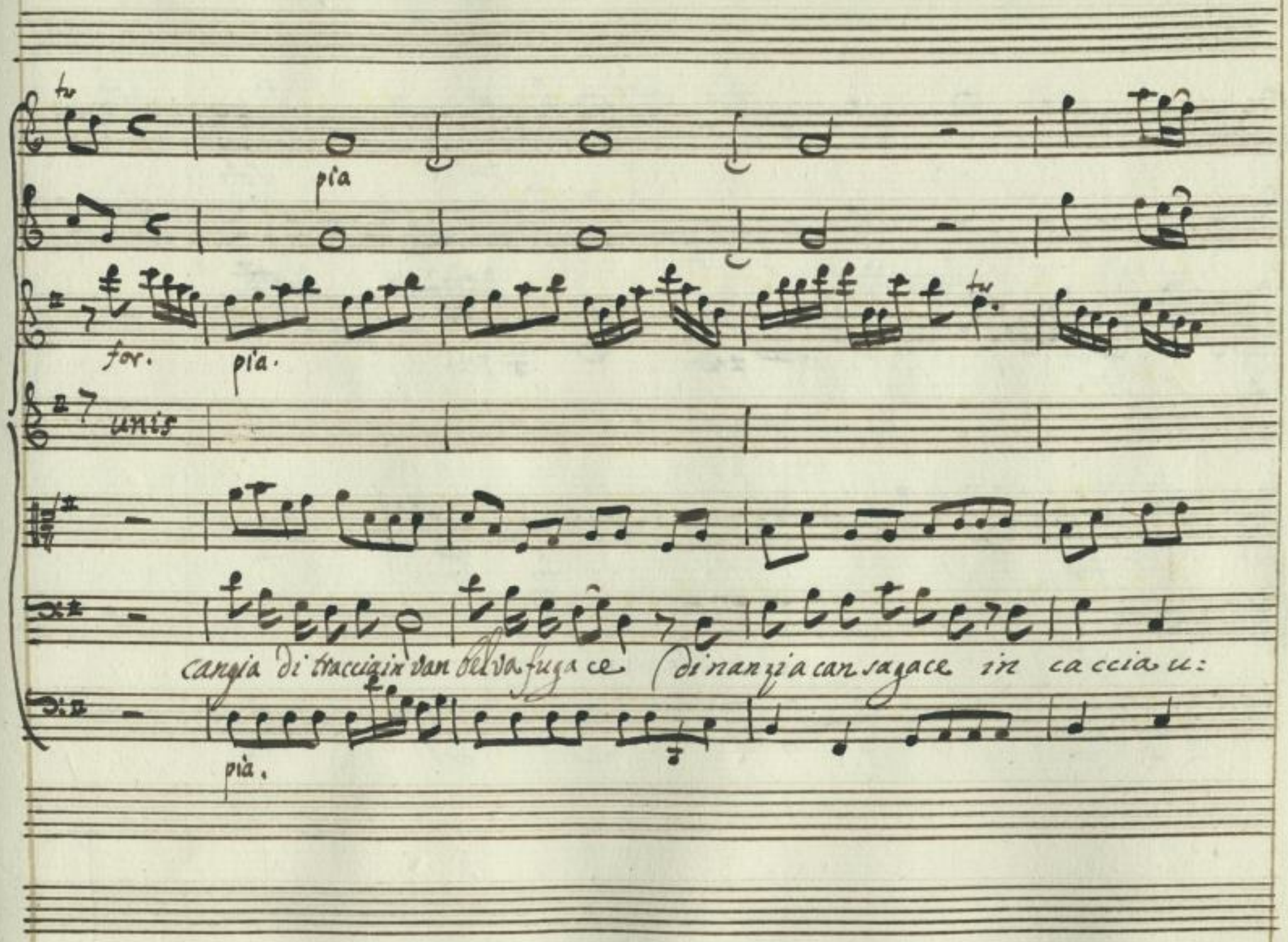
for.

for.

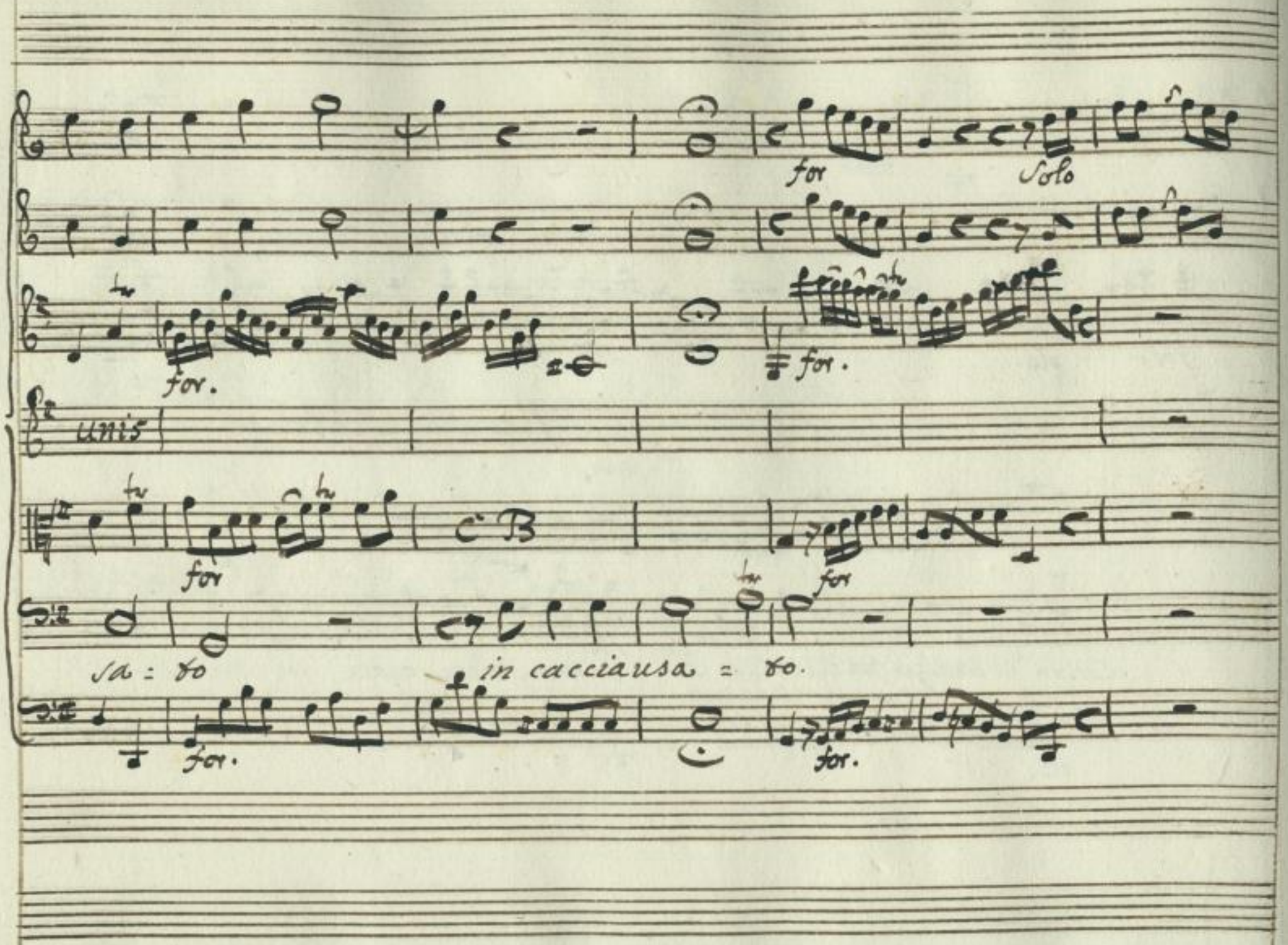
fo

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/186 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/187
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/188
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

unis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/189
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia

pia.

unis.

ff°

Chi no scorrendo e muto il fiuto adopra per fin ch'ei la discopra e allor so: noro ca

pia

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/190 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia. for

unis

for. pia.

cuto La selva rimbombar La selva rimbombar fà il suo la tra to La selva rimbombar fà il suo la trato.

for. pia

Segue.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/191 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Soli.

for.

unis

for.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/192 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

unis

Dal Segno

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/193
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena VIII.

Licisco, poi Clizia con chioma sciolta, e tiaccola in mano.

Licis.

Forse il guardo ingannommi e se fù dessa forse avverrà che in questi panni a=

volto Agide non ravvisi. O rimembranza o mia perduta pace, o fra

Cliz.

Clizia e Timea pensier divisi! Face nel sozzo sette volte intinta,

Licis.

onde scorre d'averno il negro fiume. misero me, che veggo!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/194 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cliz.

fiacco rinforza il lume, e nel primier sembiante a me discopri il mio sper:

Licis.

giuro Amante L'ombra è questa di Clizia; in bianca veste Di:

nanzi m'apparve, ora di face armata --- Aglide. ad inseguirmi vien dal

Cliz. Licis. Cliz. Licis.

Regno de' morti Aglide un freddo giel scorre le vene. Aglide. Che fa:

Cliz.

rò? pietà mista ad orror quì mi ritiene. con certi passi percotendo il

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/195 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

suolo o dell'in=fido profe=rito il nome a Te Triforme Ecate

Licis. Cliz

ora mi volgo. facciamo cuor... Clizia. La vera voce odo già di co=

Licis. (va nascondendosi) Cliz.

lui. T'accosta Il crudo aspetto io non sostengo. Pur di sco=

prirlo, ancor m'è tolto. e squoto la bruna face indarno. Dimmi

perfido - di adunque tanto della nemica mia puote l'incanto

Licis. Cliz. Licis

Morta.... Si, di dolor, d'amor son morta. Che farò per pla:

6♯

Cliz.

carti? vanne, e di vivo fonte spargi le membra allor di

mostra e riedi se non al primo amore, alla primiera

sembianza almeno, o me placar dispera.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/197 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violino 1.mo

Violino 2.do

unis

unis

pia.

Violetta

Clizia

Cicisco

Andante.

Basso.

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/198 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

unis

for.

for.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/199
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia.

for. pia.

unis

unis

pia.

Al: ma rubella

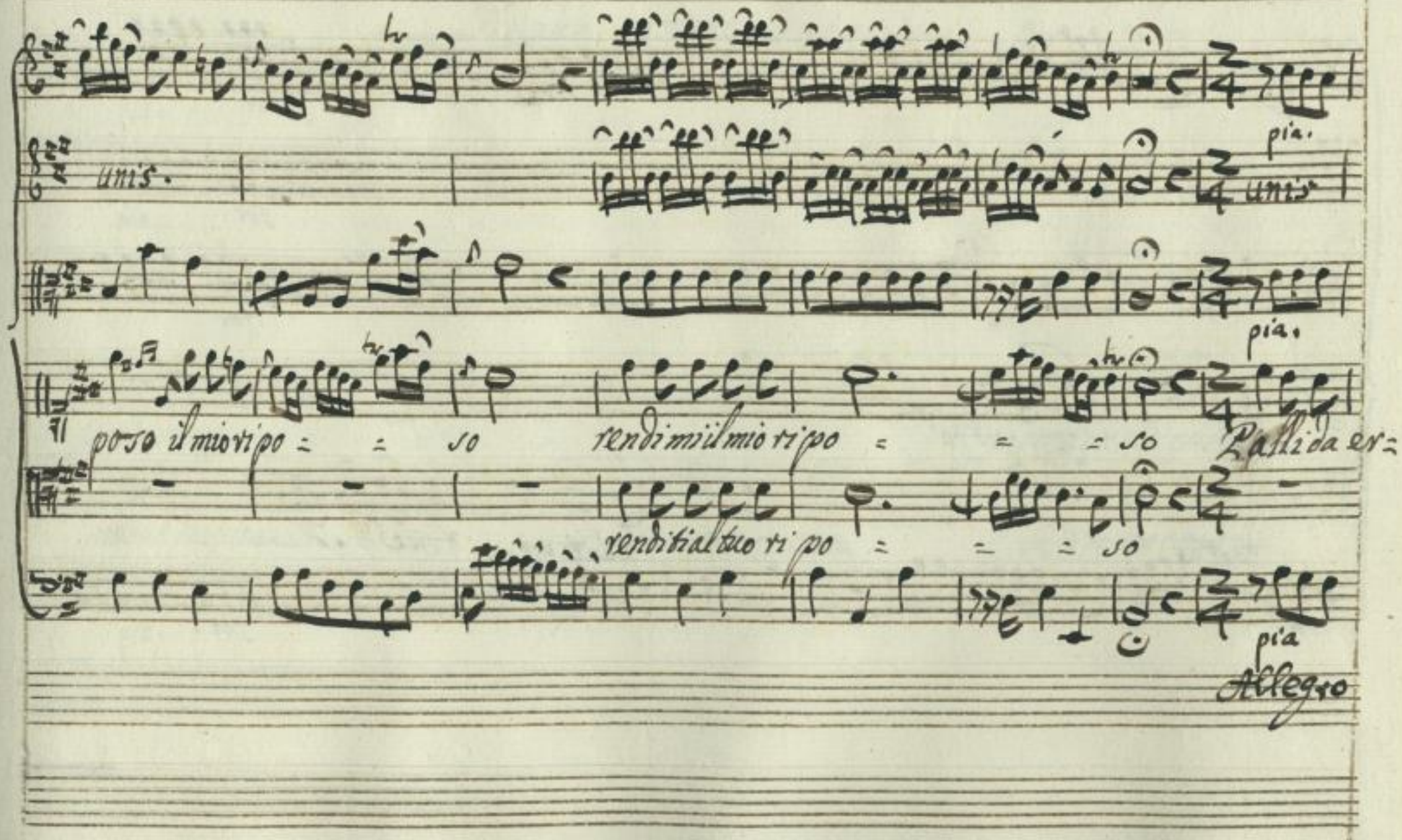
Rendimi il mio ri-

A: nima bella

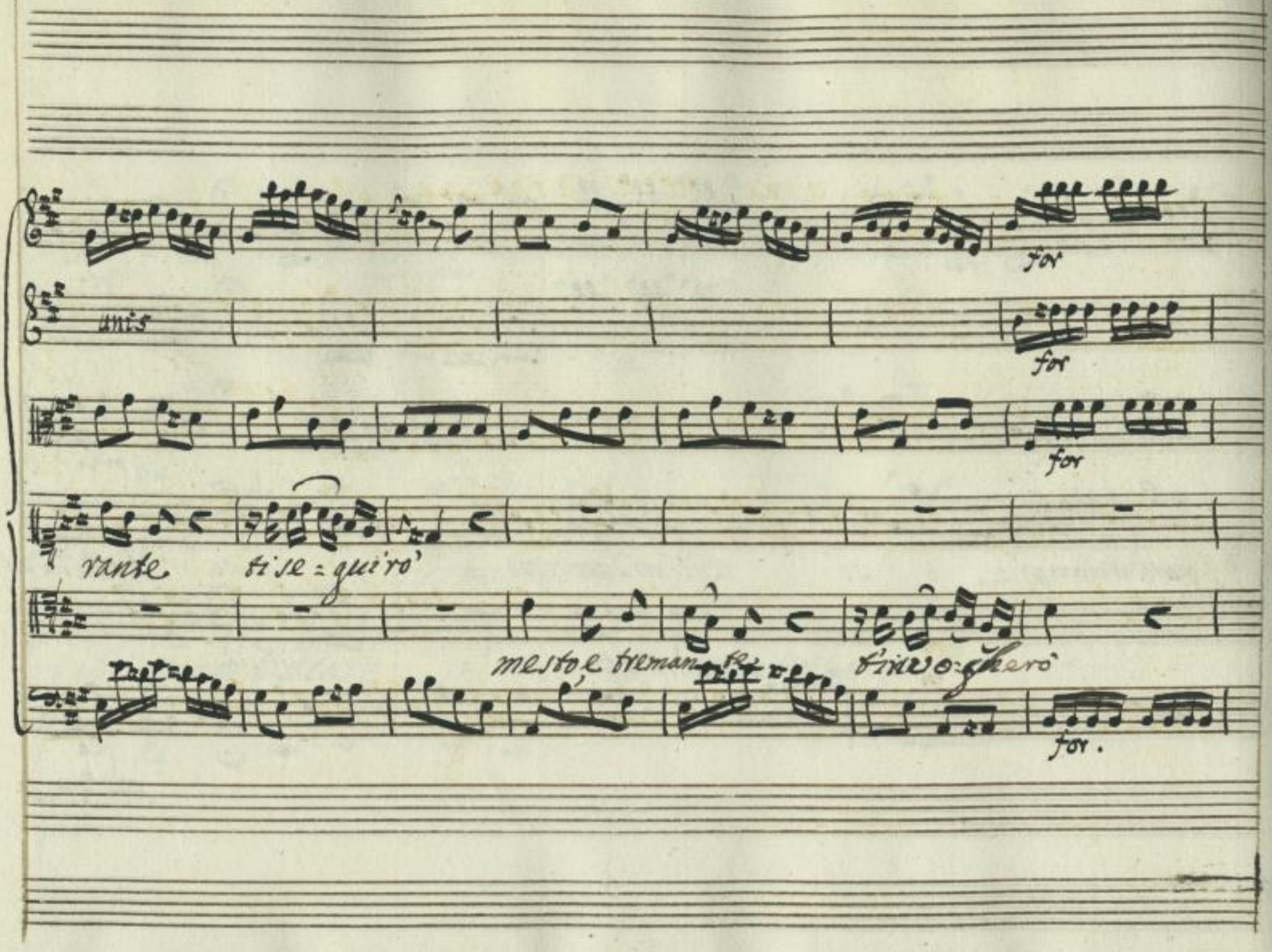
rendi ti al tuo ri poso

pia.

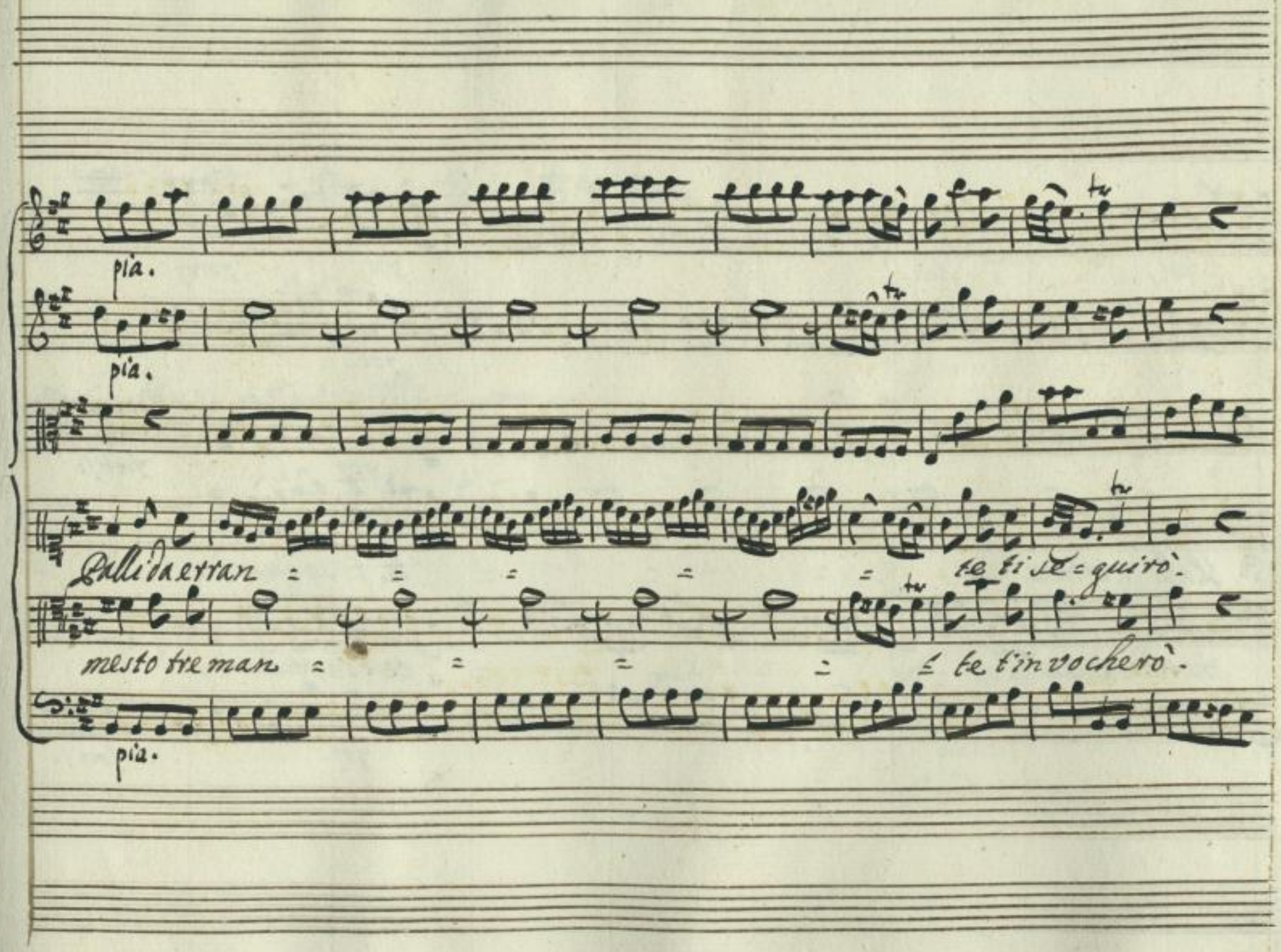
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/200 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



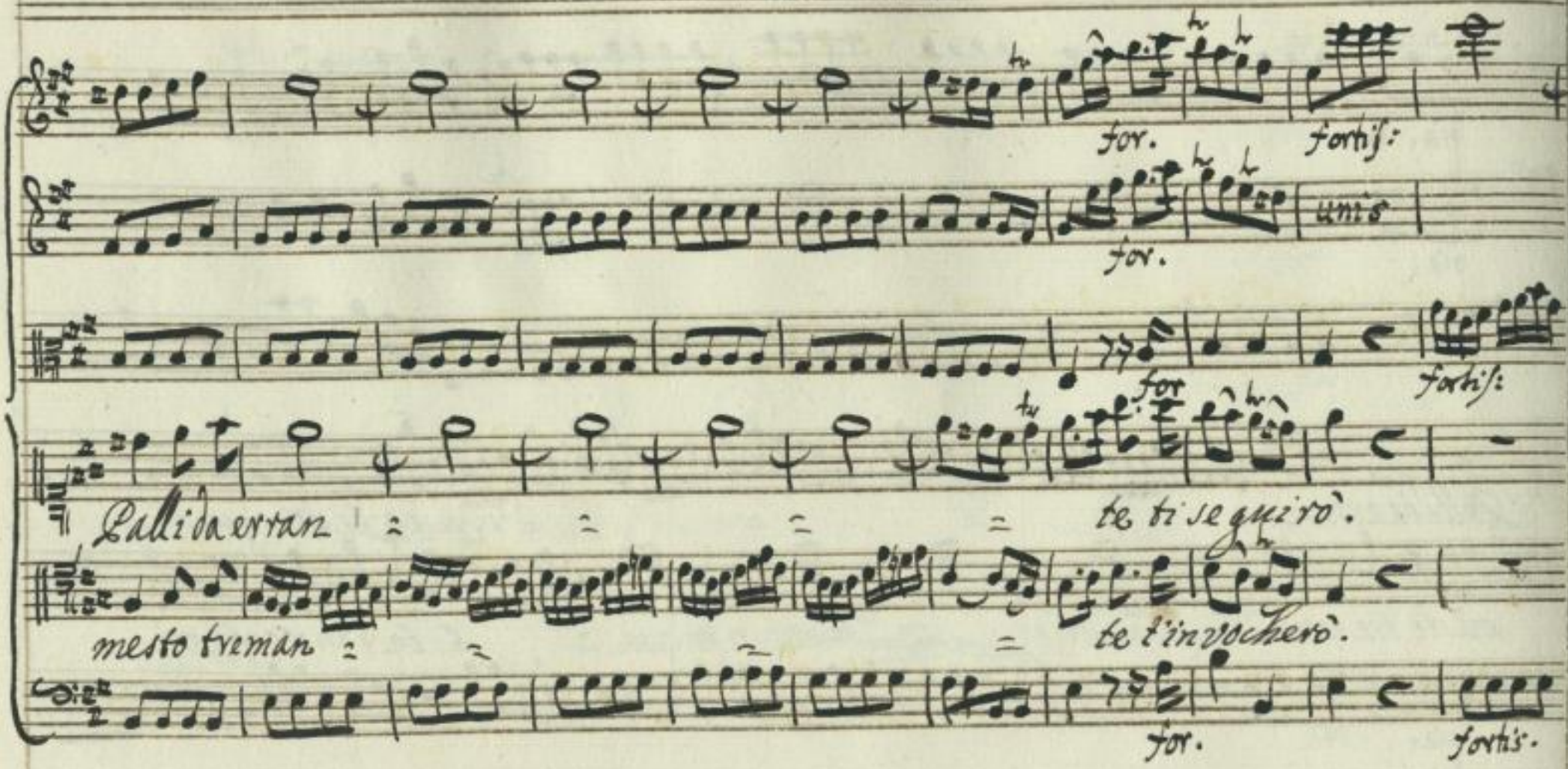
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/201
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/202
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/203
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/204
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia.

for.

unis.

unis

A= nima bella

pia.

Andante.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/205
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia.

for.

pia.

unis

for.

for.

Al ma rubella

rendimi il mio riposo

rendimi il mio ri po :

rendi tial tuo riposo

rendi tial tuo ri po :

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/206 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia

pia

pia

so. Lallidaerrante Lallidaerran

so. mesto tiemante mesto tieman

fp

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/207 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

te ti se guirò Pallida erran

te t'invo cherò mesto tre man

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/208
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for.

fortiss:

unis.

CB

fortis.

te ti se guirò ti se guirò

te t'invocherò t'invocherò.

for.

fortis.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/209 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

pia.

O sor: gain

O sor: gain

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/210 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

cielo del dì la stella, o ghiacci il sole nell'on=de ascoso o sorga in cie=lo del dì la stella

Cielo del dì la stella o ghiacci il so le nell'on=de ascoso

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/211 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

for.

for.

for.

for.

o giacciail Sole nell'ondeasco = = so nell'ondeasco = = so

giacciail So:le nell'ondeascoso o giacciail sole nell'ondeasco = so nell'ondeasco = = so.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/212 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

Unis

for.

for.

Andante.

Dal Segno.

Fine Dell' Atto Secondo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/213 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Atto Terzo

Scena 1.

Calandro.

Calandro

Potea arrivarmi di peggio? non è scritta non Orco funesta al

pari, ed ese: crabil terra. Uni: co mio confor: to, l'orso più non ri:

vengo; in van le folte vi ci'ne macchie in vano i campi o'

sorsi; a Bifolchi, a Caprai ne chiedo in vano; poiché tra

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/214 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

questo popolo villano per un che ne perdei trovo centorsi.

Oimè i begl'occhi, oimè gli atti leggiadri; e'l fremer suo

umi: le mente altero cui più d'udir dispero. Malizia, infedel:

tà, chi mi t'invola, Dolce mia compagnia? in perdita sì

ria chi mi consola. Segue.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/215 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violino 1.mo

Violino 2.do

pia unis

Violetta

CB

Adagio. pia.

Calandro

Son rifini: to, son tra fe la: to non mi sostengo non ò più

Basso.

for. pia.

for.

unis

unis

for.

fia = = to le membra languide forz'è po: sar.

for.

pia.

unis

pia

un sopor lento sul petto il mento fa traboc=

pia.

pia.

for.

pia.

unis.

for.

car fa traboc: boccar

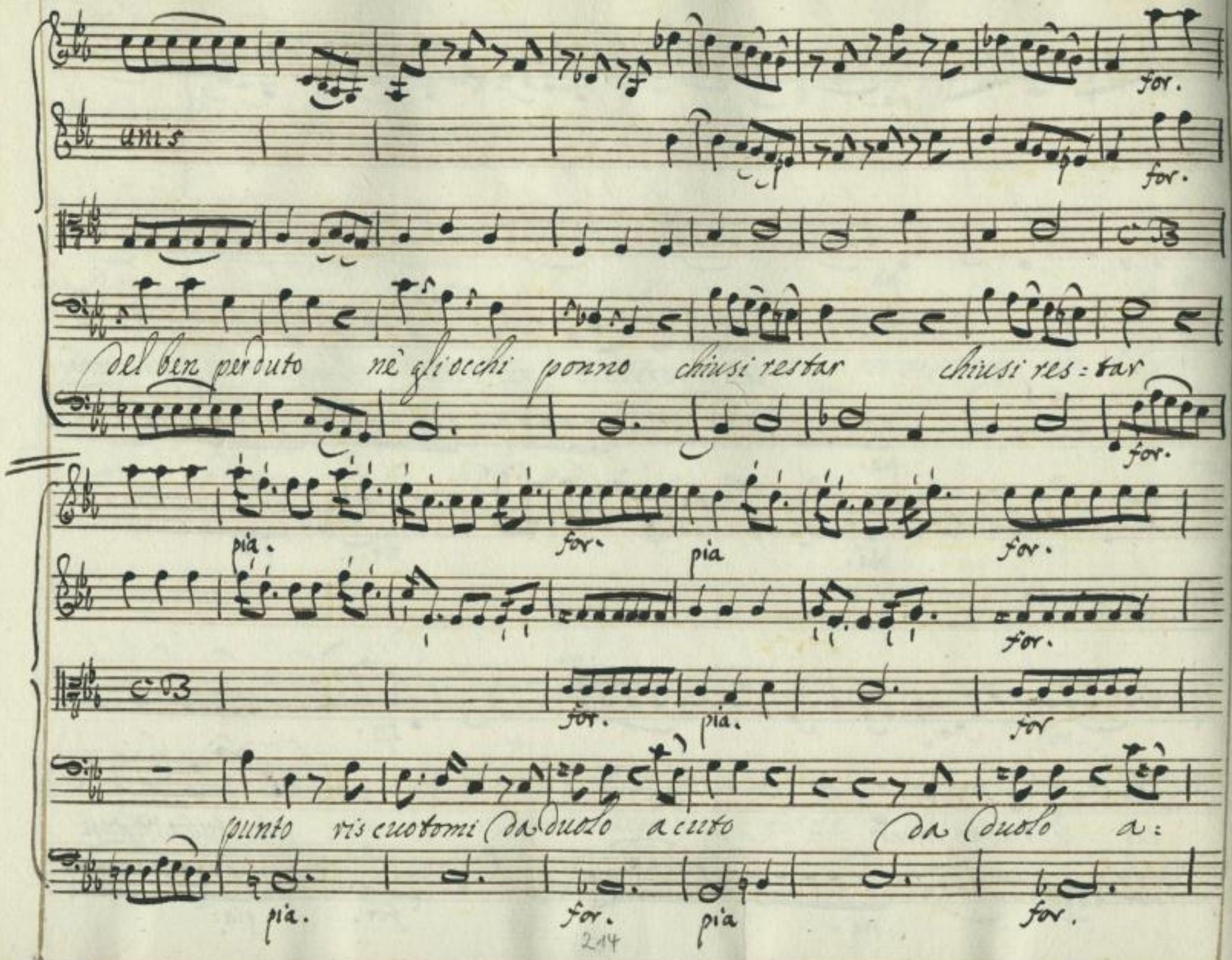
main tracia Volgonsi

pia.

for.

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/217 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/218
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia.

unis

cuto e rompe il sonno il sin = ghioz = zar il sin =

pia.

pia.

unis.

ghioz = = zar.

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/219 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena II

Nearco, Licisco, Calandro addormentato

Nearco

Dove fuggi? che temi? e non udisti mugghiar l'antro vi:

Licis:

cino in suono orrendo? oh vantati d'ardito. Pavento con ra:

Near

gion fantasmi, e spettri. Dell'Orso di Calandro ei fù un rug:

Licis.

gito per befa di colui, io là il nascondo e disperato e gli ne

Near.

Licis

cerca, e folle. Ma che veniva a far in quella grotta? Notturni Sacri:

fici Debbo all'ombre d'inferno; ed opportuno al mesto rito, è il

sotterraneo loco; per apprestar l'altare io là scendea; che da qui a

Near.

notte è poco. Non mancherai di vittima se vuoi l'orrore immolar; e im:

Licis

pazzirà Calandro. Di puro latte, e vino sparso e fiori più s'ap:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/221 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Near:

pagano l'ombre, sta, qui dorme il Filosofo; Licisco sgombro da quella

selva tosto l'antro sarà; burla novella serbo a Calandro e a

tempo tra que' vepri osservai donnesca spoglia tante glie ne vò fare

ch'egli di qua si toglia; ne il Ladro soggettar all'indiscreta di cos:

tui disciplina sposa, come destina questa mia giovenili florida, e lieta.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/222 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

unis

Near:

Allegro ma non troppo.

pia.

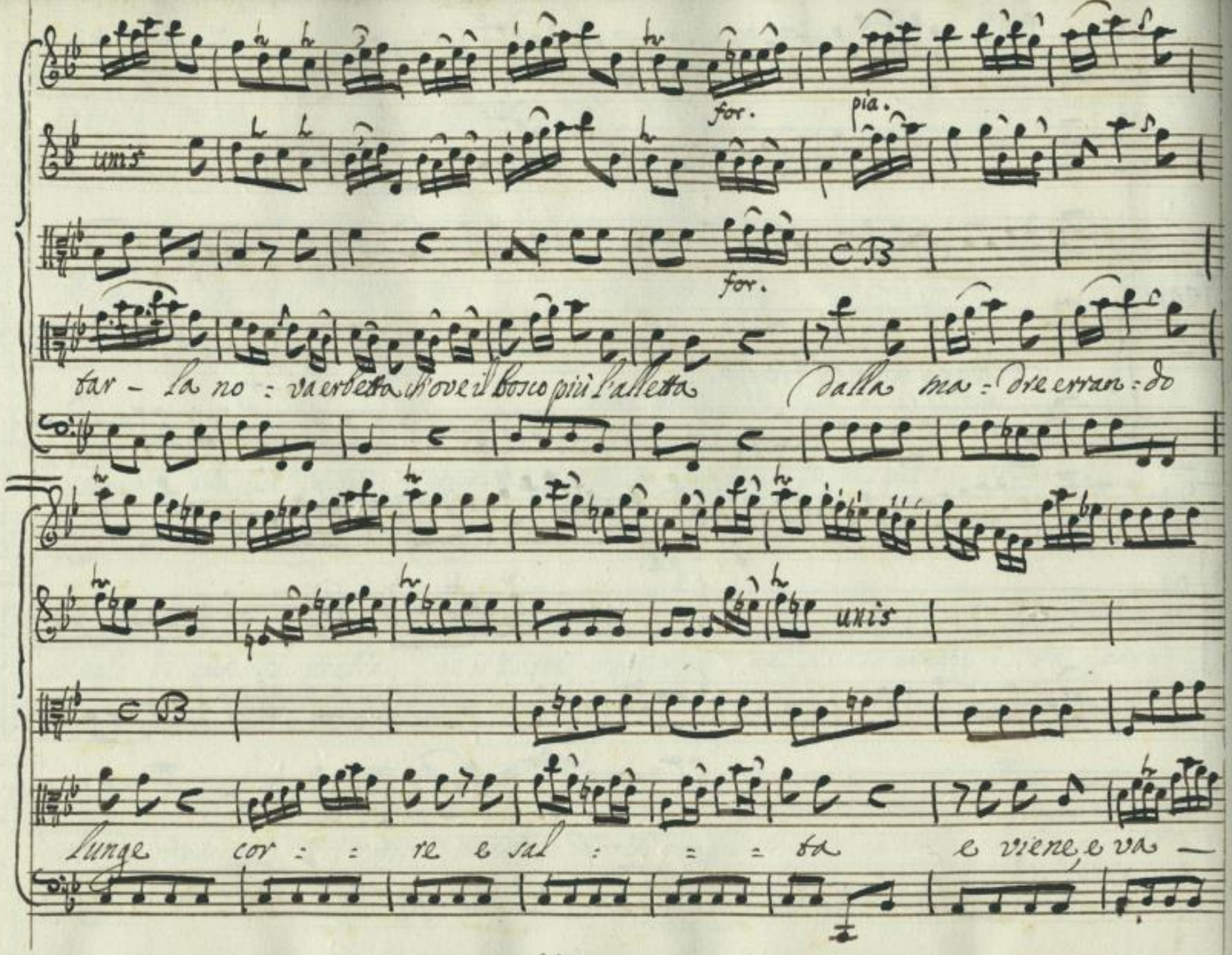
unis

unis

Caprio snel=lo appe = na giunge a gus=

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/223 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for.
pia.
unis
for.
tar - la no : va erbetta ch'ove il bosco più l'alletta
dalla ma : dre erran : do
unis
lunge cor : : re e sal : : : ta e viene, e va —

for.

unis.

for

corre, e salta, e viene, e và;

for.

pia.

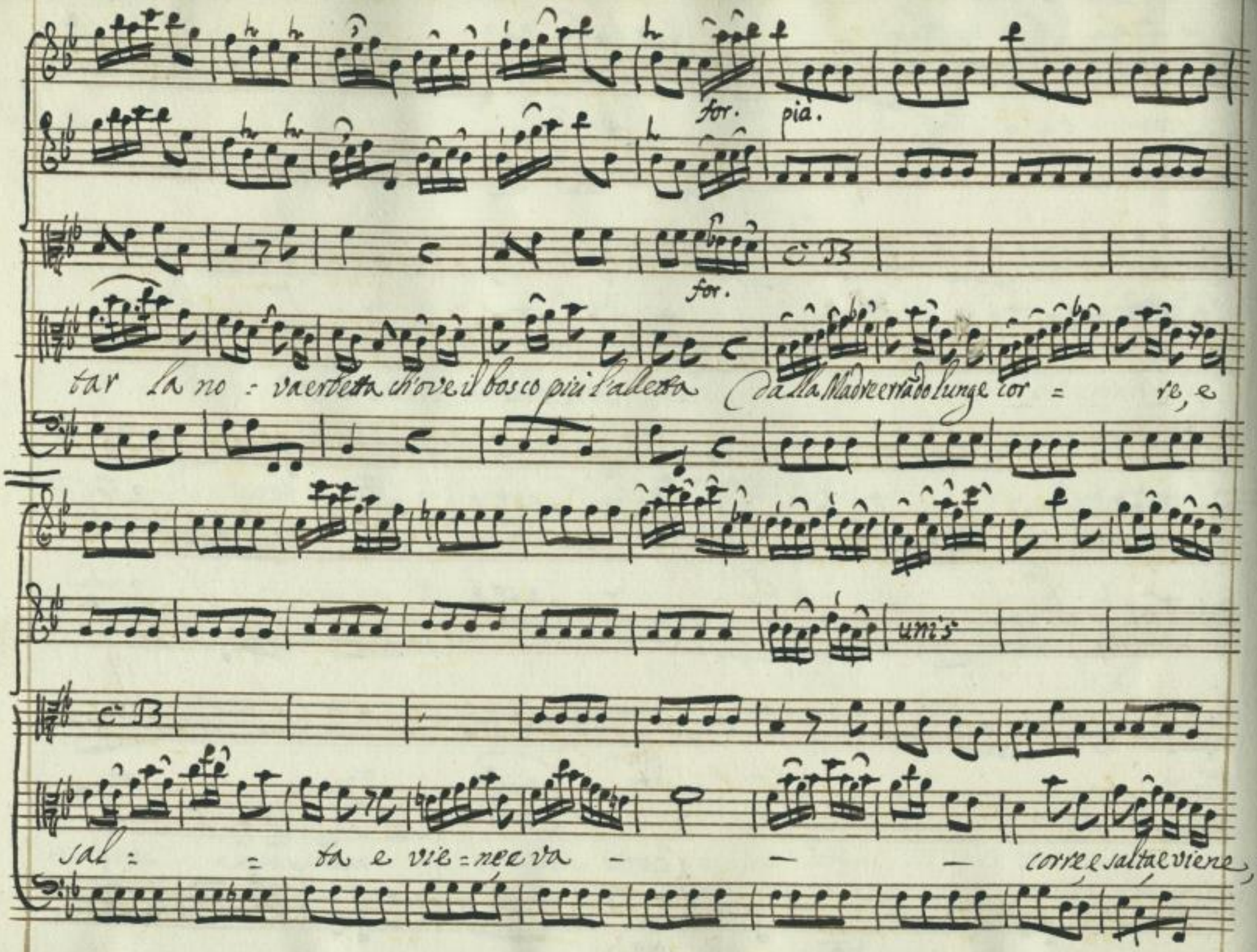
unis

pia.

Caporio mel: bappe = no giunge a ques=

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/225 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for.
più.
for.
tar la no = va erbetta ch'ove il bosco più l'alletta
dalla Madre errando lunge cor = re, e
unis
sal = = ta e vie = ne e va — — — corre e salta e viene, e

for pia.

unis

va; cor = re, e salta, e viene, e va. cor = re e salta cor = re e sal ta, e

for.

for. for

unis

for. for.

Vie ne e và. e viene e và.

for. fortiss:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/227 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia.

unis

e non è non

pia.

for

pia.

for

è chi lo riprenda, e ti vanno a lui contendo e ti vanno a lui con ten = da

for

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/228 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

come a noi come a noi la li bertà come a noi la li ber = tà.

for.

unis.

for.

Dal Segno.

5 6

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/229 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena III.

Licisco, Calandro, che Dorme.

Licis:

Scendete ombre dai monti, e sia placata l'estinta a:

mante e'l sacrifizio accetti. fra stupore, e spavento s'io

54

ben n'intesi i detti le novelle mie fiamme a me perdona,

cal: ‖sognando‖ Licis.

impon lieve pena al mio trascorso. Orso --- nel vicin

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/230 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Calan: Licis.

fiume. Buttianci a capo in giù --- qual mi prescrisse già le membra purgai; d'ufizio

Cal: Licis.

solo, or di compire avanza. se tolta di trovarti è la speranza. O

doppo morte ancora Lizia pietosa, o di' quai scelti fiori spargerò

L'urna! e soffrirà Dimea che in mezzo ai nostri amori suoni il tuo nome, e ch'io di te ragi:

Cal:

menti i bei costumi, e vago aspetto adorro. maledetto Moscon qui ronza intorno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/231 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

Licisco

un poco Allegro.

unis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/232 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia

unis

pia.

Valle = gratiomai mio core felice mio

pia.

unis

core felice se romper ti lice le prime ritorte se romper ti lice le

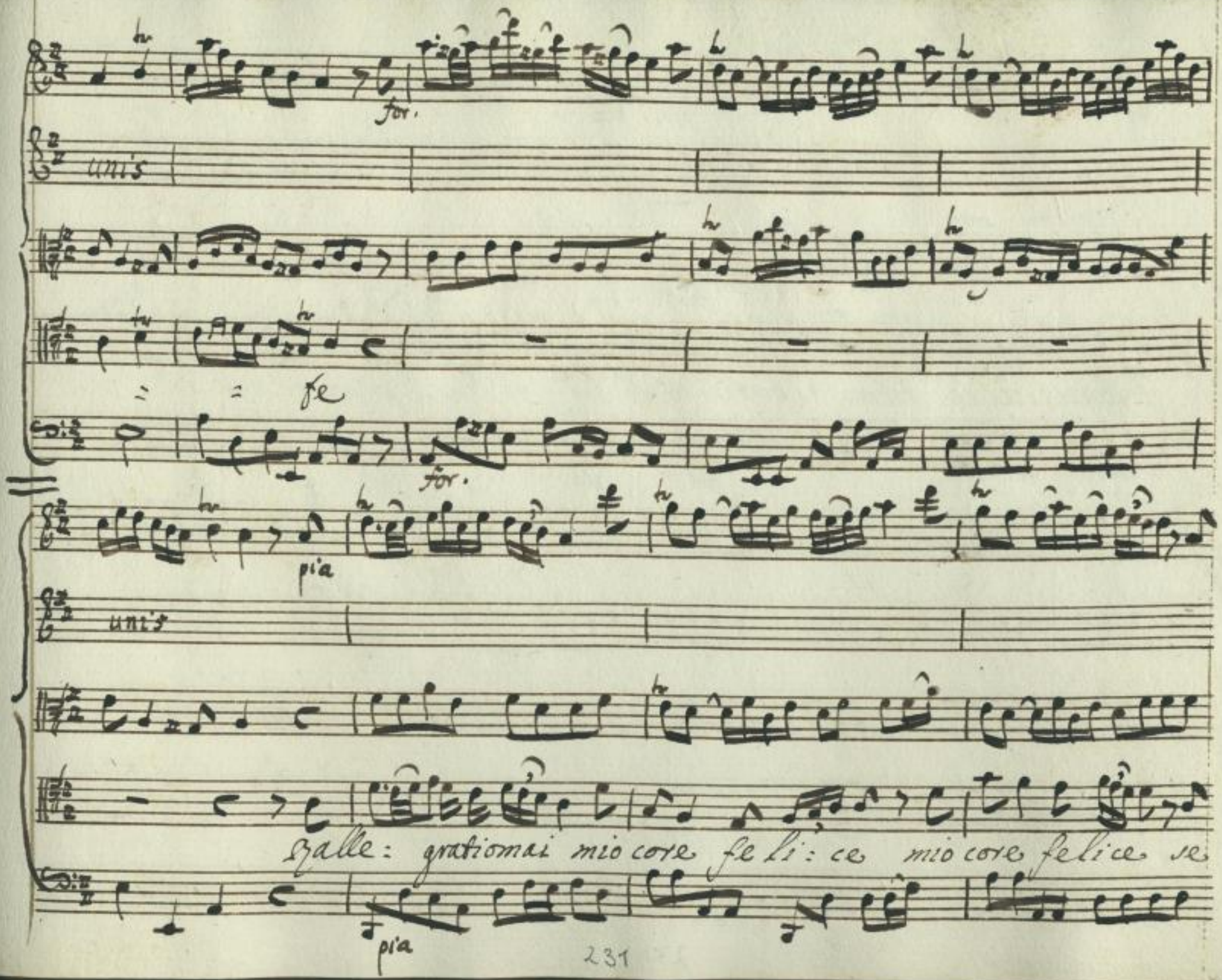
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/233 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

prime ritor

unis

te se romper ti lice le prime ritor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/234 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/235
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for. pia

unis.

for.

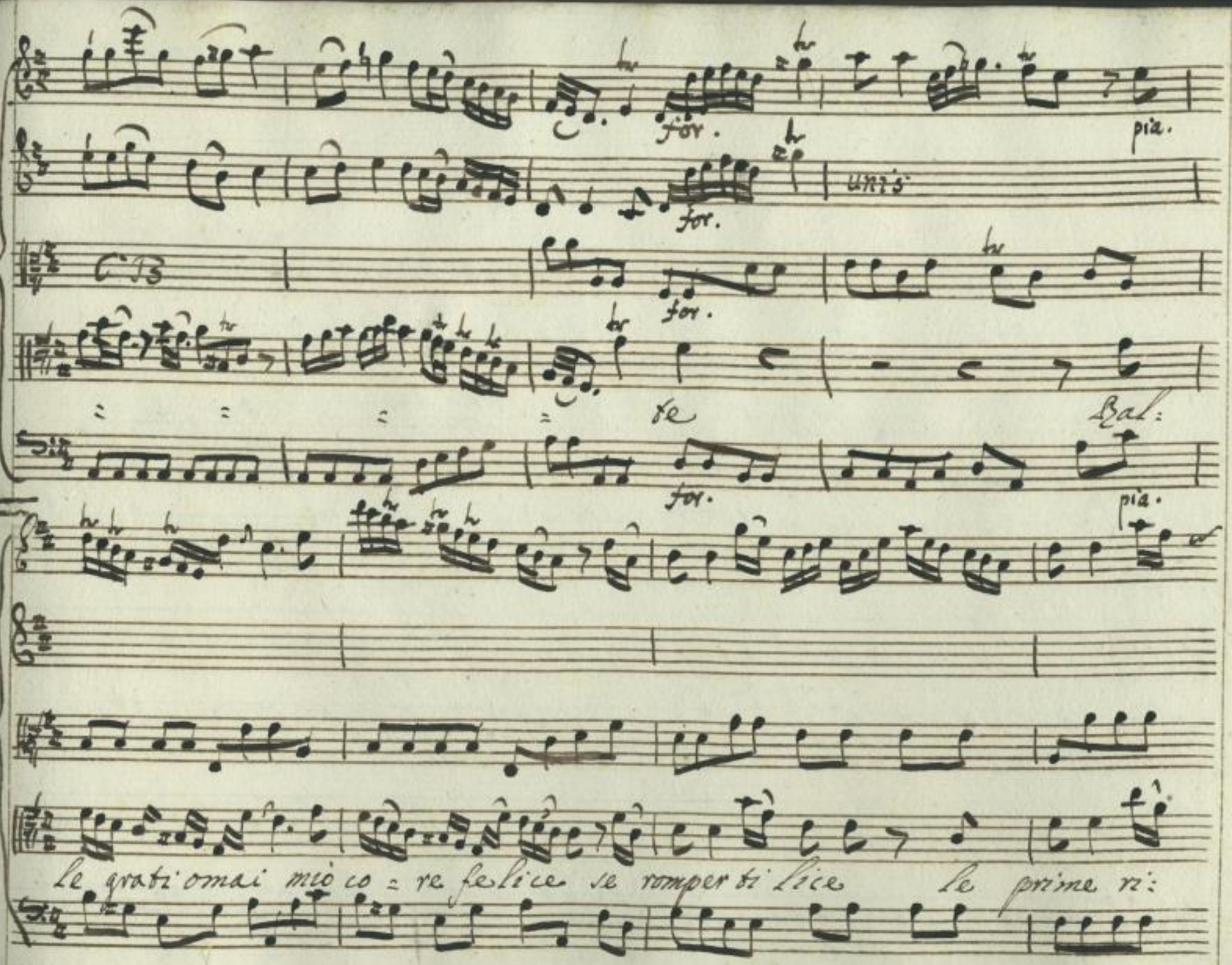
for. pia

romper ti lice le prime ritorte se romper ti lice le prime ri tor : :

for. pia.

c B

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/236 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/237
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

for. for.

unis unis

for: = = te le prime ri for: te.

for. for.

unis

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/238 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

pia

Da quel che giurai ser zaggio cos:

pia.

tan : : te m'assolve l'amante m'assolve la morte m'assolve la

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/239 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

for

mor te

for.

unis. unis.

for.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/240 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

Dal segno.

Bal:

Scena IV

Calandro che continua a dormire e Nearco che conduce seco l'Orso vestito goffamente della sopravveste deposta da Lizia.

Calan:

Nearco

Ch'io mi rallegri? o questo nò. Profondo ei dorme ancora o

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/241 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Venga di fiori coro:nata la bella sposa. O come grave

i passi move, e s'avanza ritrovetta, e schiva, e nel velo s'im:

paccia, e nelle vesti! Calandro che dirà, quando si desti?

La sozza Bestia io qui gli pongo a canto. con raddoppiati nodi il le:

garla è soverchio; vedi che seco a trarre i sonni avezza già se gli adagia al

fianco, e già sbaviglia; e sarà maraviglia, se la zampa non

stende e l'accarezza. Dov'è la forsennata Donna, che il rabbuffo?

Dove la gente? perchè di riso oggetto sia il filosofo austero ne

mico della gioja e del diletto.

Segue l'aria.

Flauto 1.mo

Flauto 2.do.

Violino 1.mo

pia.

pizzicato

pizzicato

Violino 2.do

Violetta

pia

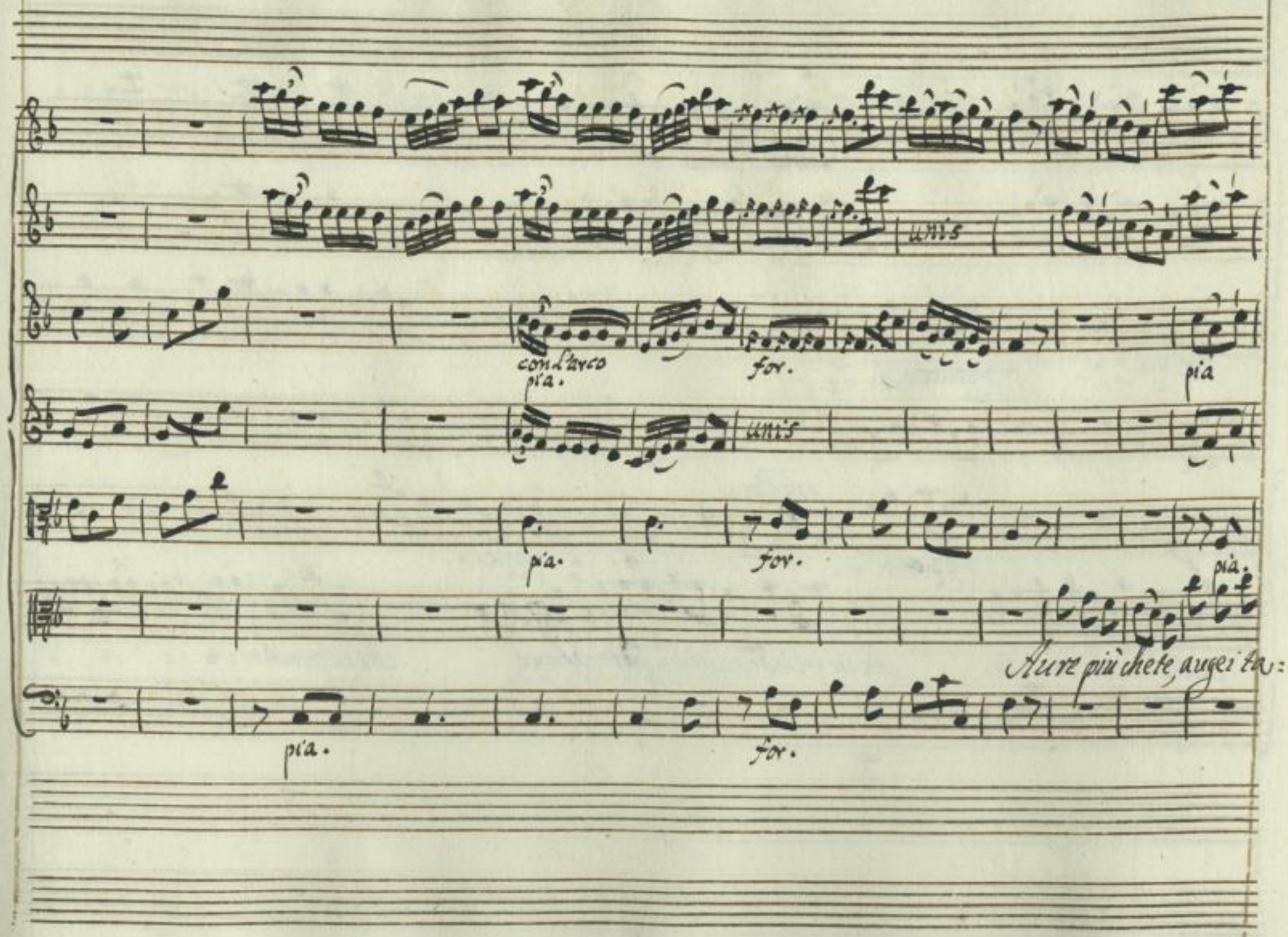
Nearco

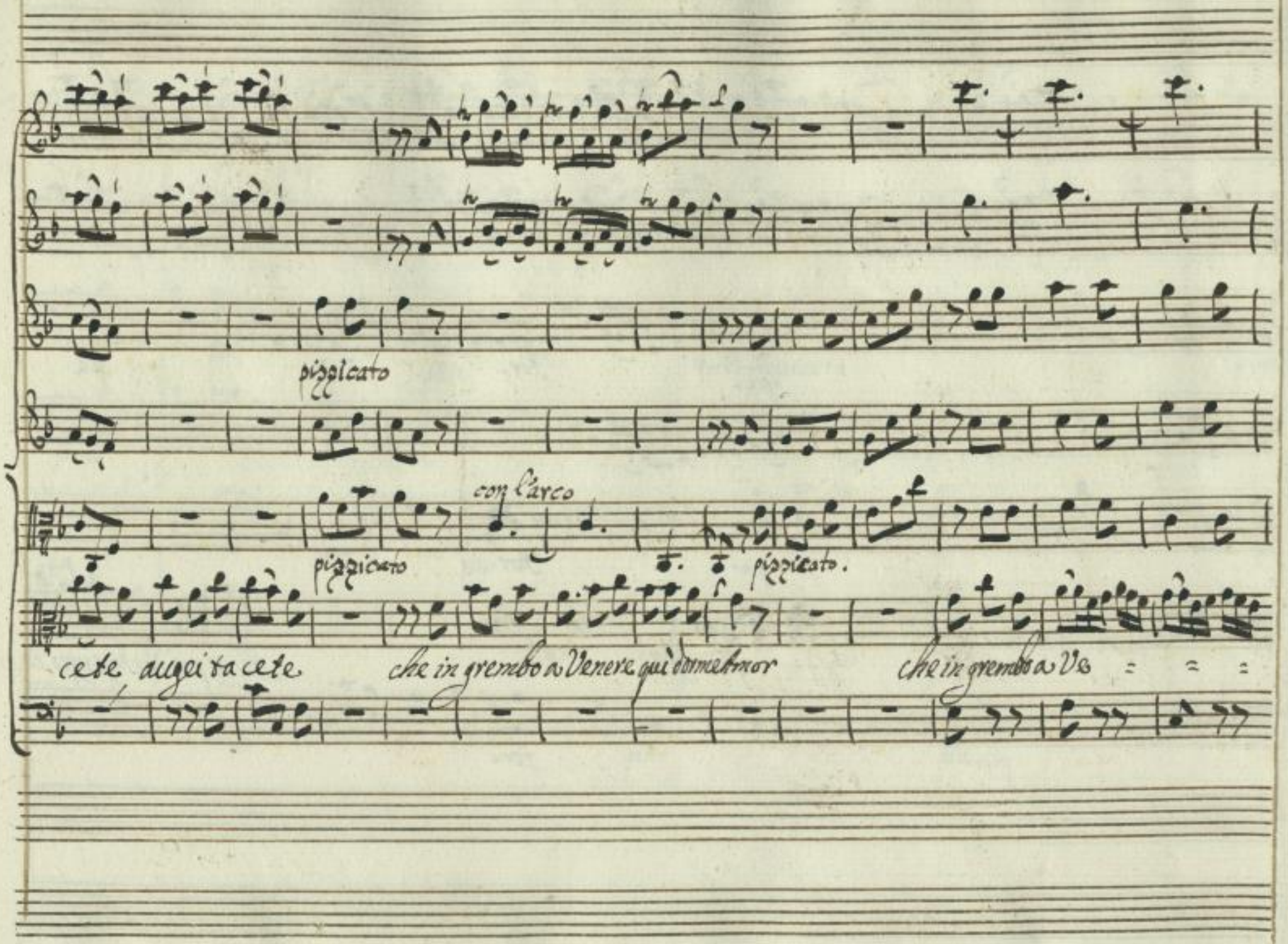
Basso.

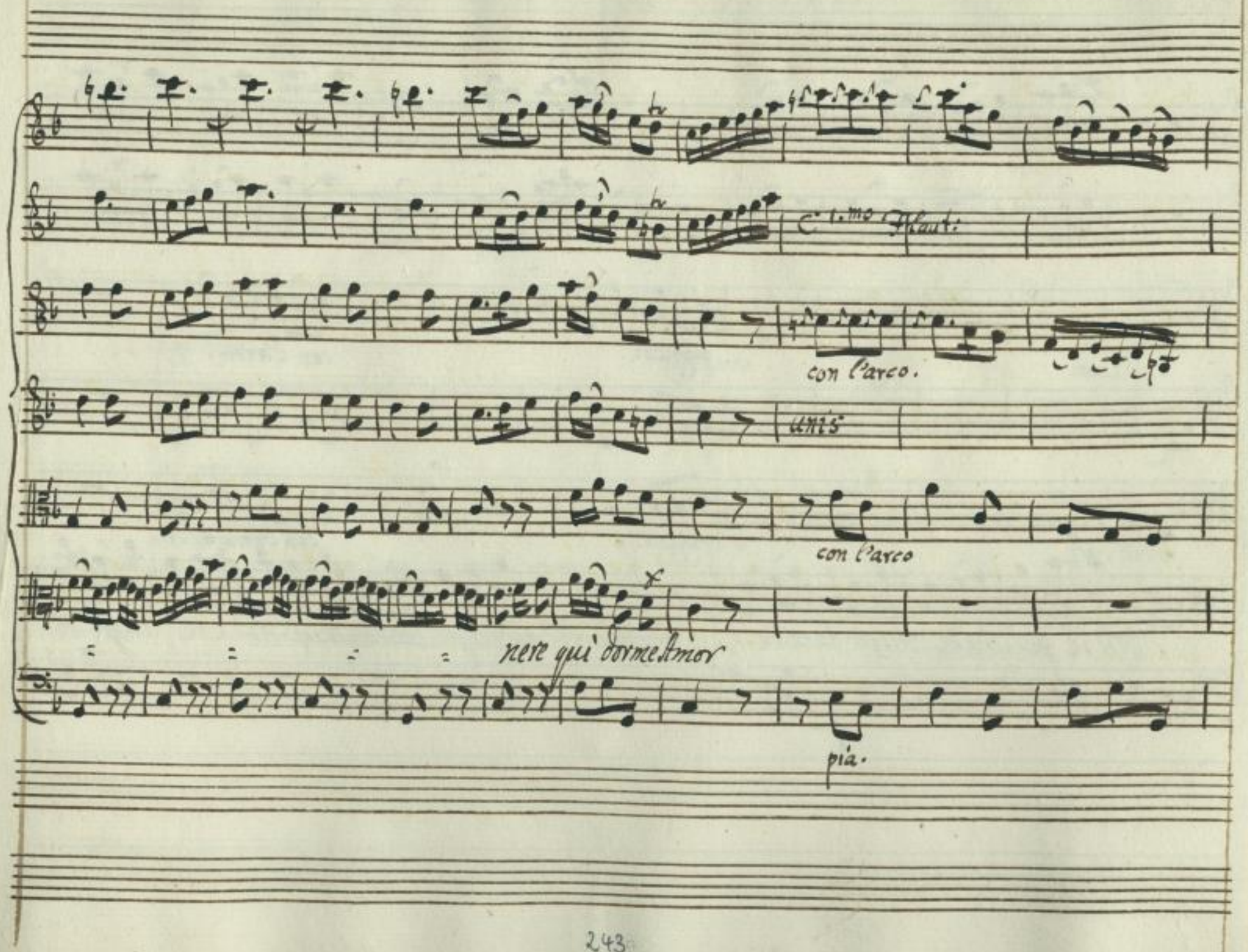
pia.

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/244 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis
con l'arco
pia.
for.
pia
unis
pia.
for.
pia.
Aure più chete, augei ta:
pia.
for.


pizzicato
con l'arco
pizzicato
pizzicato.
cete augei ta cete
che in grembo a Venere qui dorme Amor
che in grembo a Ve


1.mo Flaut:
con l'arco.
unis
con l'arco
nere qui dorme Amor
pia.

pizzica:

con l'arco.

pizzica:

con l'arco

aure più chete augei tacete

aure più chete, augei tacete, augei ta=

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/248 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pizzicato

pizzicato

con l'arco

pizzicato

pizzicato.

con l'arco.

ce te

che in grembo a Venere qui dormestmor.

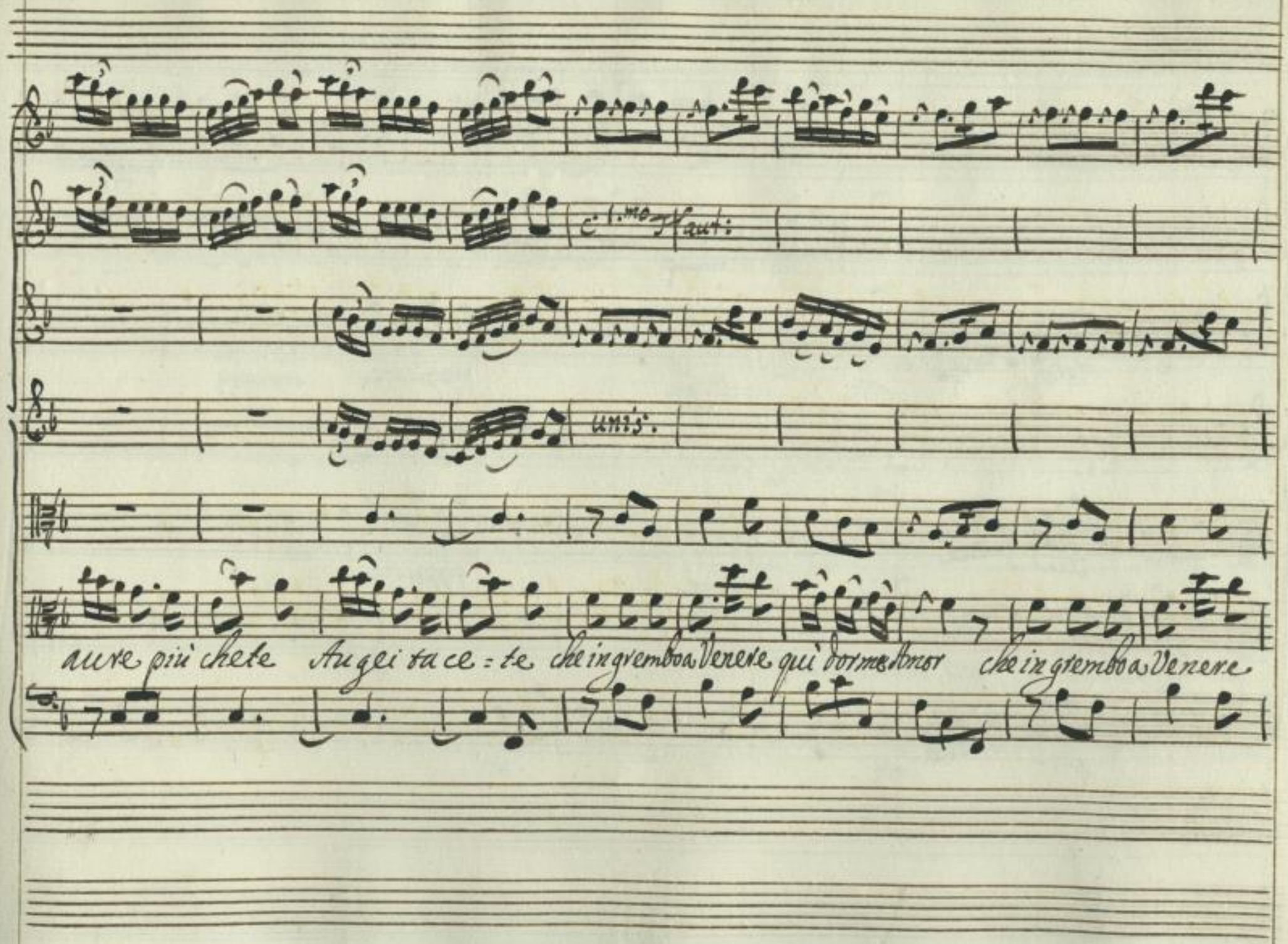
che in grembo a Ve = = =

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/249 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

nete qui dor me Amor.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/250
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG


1.mo Haut:
unis:
aure più chete Augei tace=te che in grembo a Venere qui dorme Amor che in grembo a Venere

for.

pizzicato.

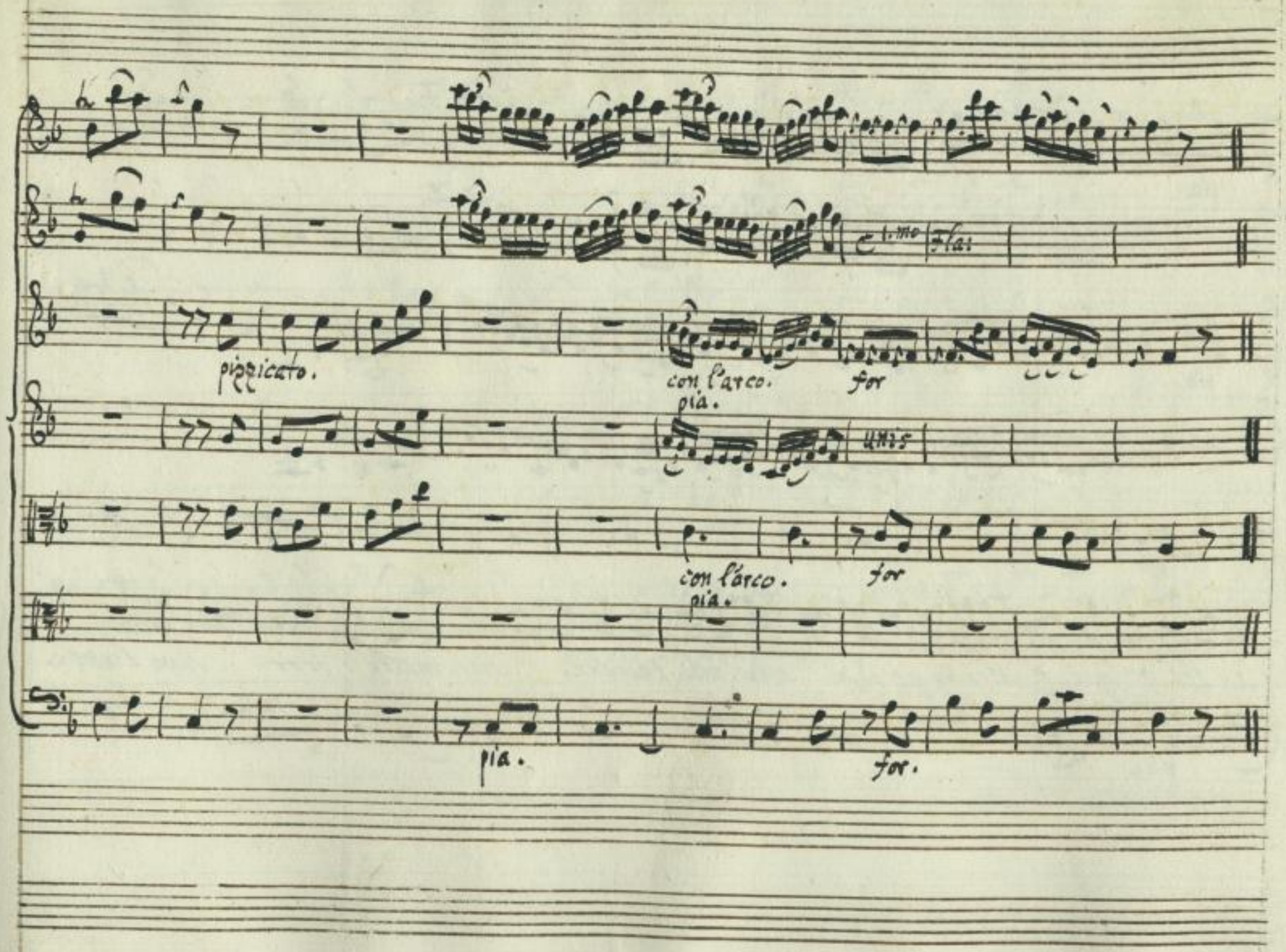
for.

pizzicato.

qui dorme Amor qui dorme Amor.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/252 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/253
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

pia.

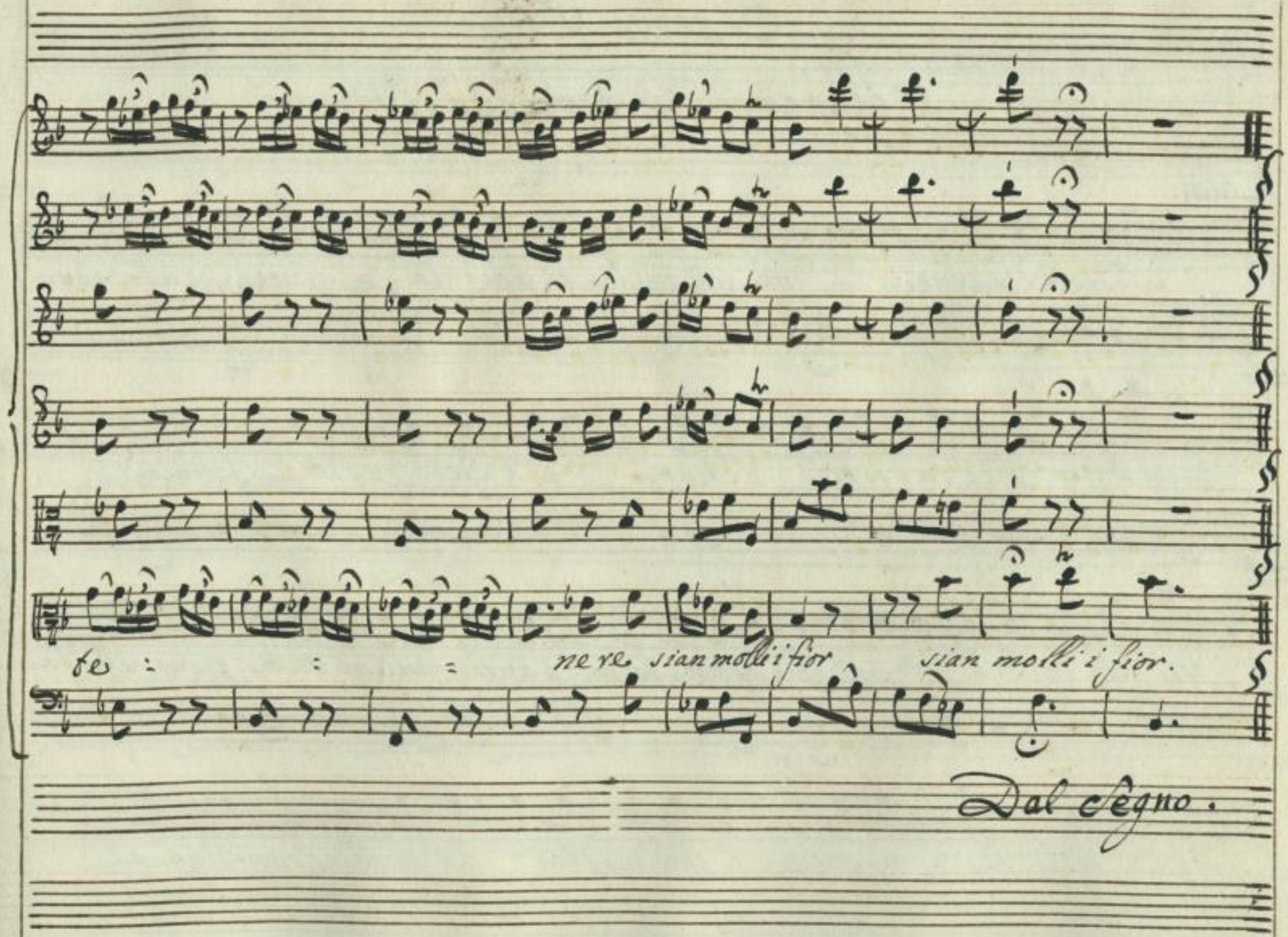
pia.

unis

ai lor vezzosi (dolci ripo:si sian l'erbe tenere sian molli i fior sian l'erbe

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/254 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/255
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Scena V.

Calandro destandosi.

Calan:

Una Donna? ne già quella di poco fà; fuggi, Calandro

fuggi il foco l'in: sidie, e l'amo, e l'esca bellezza femminil

me non invesca. ma qual ignota forza d'andarmene mi vieta? levarmele dal

fianco mala gevol mi sembra e che restia l'alma s'opponga al

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/256 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

piè; che Simpatia! che di: vàchi mi vede una femminaa canto.s o=

v'è di Saggio il vanto il Dominio de' sensi De piaceri il disprezzo,

ove il decoro della Filosofia.s scostiamo ci di quà, che

Simpatia! Io, che egualmente abborro tutta l'umana razza ---

Forse vien per consiglio, u dì: rò di sua Bocca il suo bisogno; ma da vergogna

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/257 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

bocca non ar dirà che pale:sar lo in sogno. vor rei ve:

(derla in viso.

unis

unis

Calandro

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/258 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis

C B

pia.

unis

unis

Bellezze rare in lei mi pare in lei mi pare già di scoprir

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/259 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

e vermigliuz=za la sua boc=cuz=za il riso aprir il riso aprir.

for.

unis.

for.

e vermigliuzza la sua boccuzza il ri= =so aprir

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/260 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

pia.

pia.

Bellezze-rare

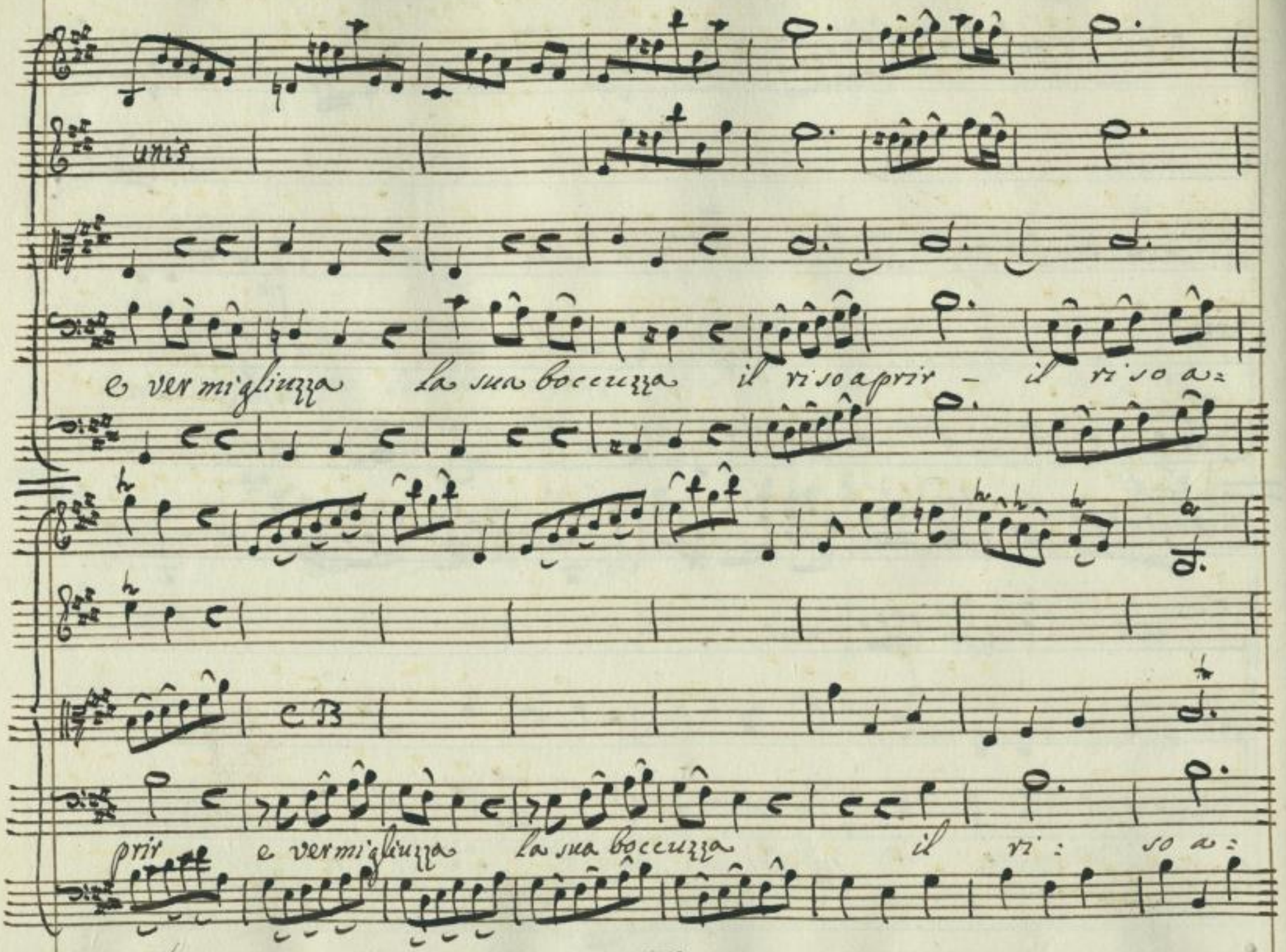
pia.

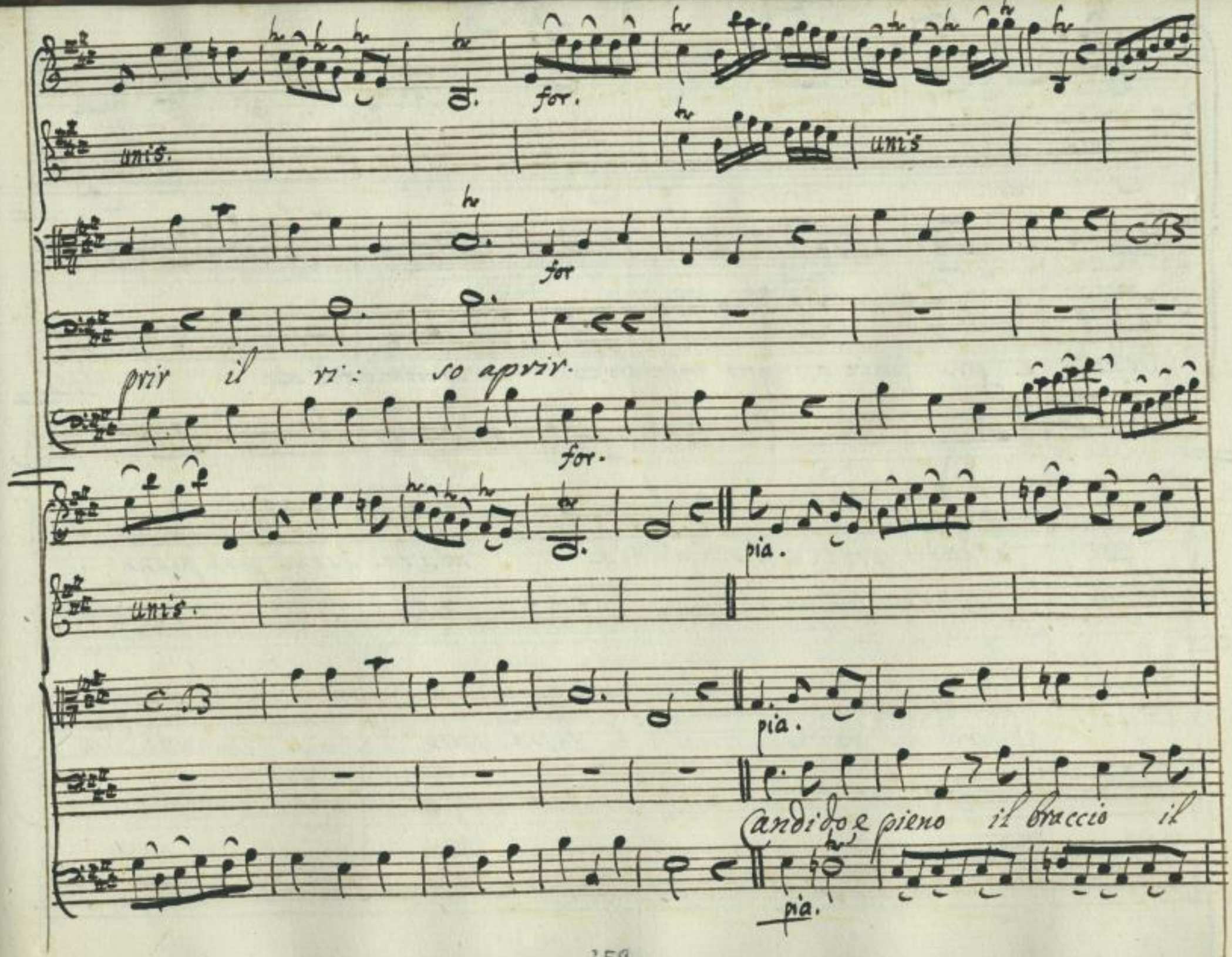
unis

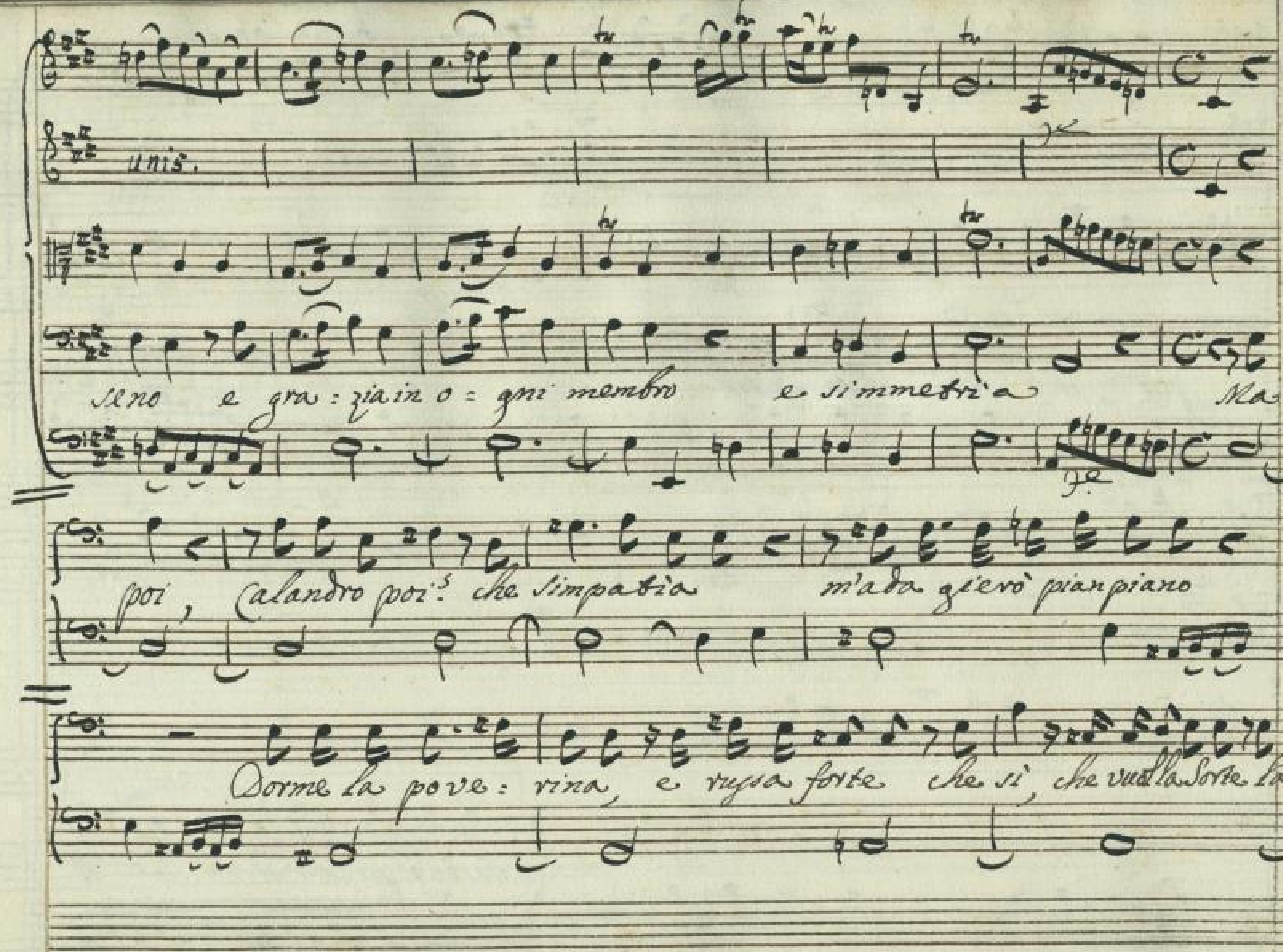
unis

in lei mi pare in lei mi pare già di so=prir

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/261 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis
e vermigliuzza la sua boccuzza il riso aprir – il riso a=
C B
prir e vermigliuzza la sua boccuzza il ri: so a:


for.
unis.
unis
for
CB
prir il ri: so aprir.
for.
pia.
unis.
pia.
Candido e pieno il braccio il
pia.



SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/264
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

perdi ta dell'orso compensarmi così, e mi sosti=tu=

i più genti le Animal per compagnia usa il saggio la

sorte. o simpatia!

Scena VI.

Alceste, Calandro seduto a canto all'Orso

Alces:

Di Licisco a richiesta cercai fin'or della straniera in

Cal: Alc: Cal:

vano ma qui che miro? zitto. Cala... zitto, non

Alc: Cal:

vedi, che costei dorme? e quasi in sen ti giace. zitto; che?

Alc: Cal.

non si può dormire in pace? una Donna? e di più giovane, e

Alc: Cal:

Bella. Il Saggio? Signor sì, il Saggio appunto sa tro:

var da per tutto il suo bisogno; ne manca stanza o letto a chi guanciale è

Alc:

l'erba, e'l Cielo è tetto. Resto di sasso; io

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/266 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mi credea tutt'altro di te veder; degno maestro in vero elessi di costumi a

Tempe al Figlio; s'è tal l'esemplo e qual sarà il consiglio? Tanto vuoi cica:

Cal:

lar che alfin dal sonno svegli la poveretta. Torno a sederle a canto ne vò

perdere il tempo a darti retta. va credi alle apparenze al lungo manto,

Alc:

alla mal colta barba, al ciglio austero, ai detti, alle sentenze.

Alceste.

unis

Allegro.

pia. for. pia.

unis unis.

pia. for. pia

Par=mi udir si=

pia. pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/268 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for pia.

unis.

for pia.

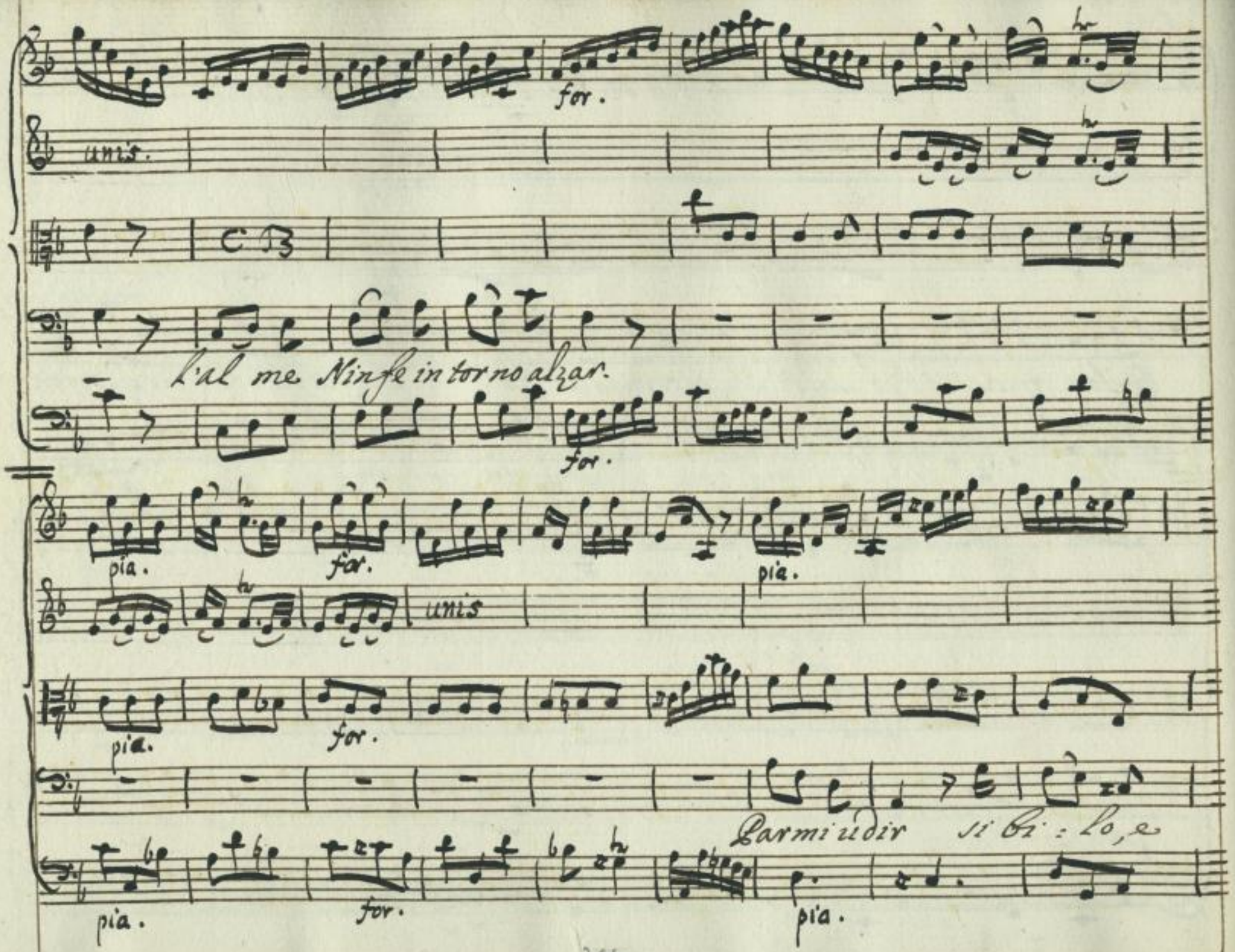
Bi:lo e ri:so L'al me Ninfe in tor no al zar L'alme Nin fe in tor : no al:

for. pia.

unis.

zar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/269 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for.
unis.
l'al me Ninfe intorno alzar.
for.
pia.
for.
pia.
unis
pia.
for.
Parmi udir si bi:lo,e
pia.
for.
pia.

unis.

viso l'al:me Ninfe in tor: no alzar l'alme Nin:fe in tor no al:

unis.

zar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/271 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia.

unis unis

— l'alme Ninfe intorno alzar Par m'udir si bri: lo, e riso

fo. for.

unis

L'alme Ninfe in tor no alzar — — — —

for. pia.

for.

for.

unis

– in tornoalzar intornoalzar.

for.

for.

pia.

unis

e d'in:

pia.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/273 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for. pia.

unis unis

for. pia.

Vl: Dia acces si in viso veg: Lge movere dal mon te e abbas sar ver

for. pia.

unis unis unis

for.

Da

for. Capo.

lui la fronte pronti i sativi a cozzar a — cozzar.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/274 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Scena VII.

Clizzia, e detti.

Cliz: Il giovane Pastor quì disse quì. All: Donna straniera è questa

Cliz: Ah nelle stesse fallaci orride forme Agide mi si mostra; e la

Cal: maga rivale in sen li dorme. Ci mancava costei.

Cliz: All: Clizia, coraggio. Ella è Dea, che più? Forze mi presti geloso A:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/275 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

more; e delle luci priva quì per mia man la temera ria resti

Cal:

Clit.

Alc:

quest'insulti a chi dorme? Soccorso, o Dei. All'Orso a fronte?

afferrato il bordone che fù piantato in terra da Clizia,
Alceste discaccia l'orso

ah pere sbranata dall'artiglio. Baston ferrato il caso m'offre; io

Cal

corro a trarla di spavento, e di periglio La mia bestia? la mia bestia?

Alces:

Scena VIII.

Clizia, Alceste e poi Licisco.

Fa cuore e gli spirti ripiglia; in fuga volto già lontano è quel

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/276 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mostro; ella si viene, e la vita e'l color parte dal volto.

Licis. Alc:

qual grida? A tempo vieni. Trambasciata, ferita,

reggi costei finchè dal monte io svelga erbe pos:

senti ad appor:tarle aita.

segue subito

Scena IX.

Licisco, Clizia svenuta.

V.S. volti presto

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/277 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

Licisco.

Andante

Scuote mortal tremorle membra tutte.

unis.

che veggo, ahi Lasso! e chi mi trovo in Braccio?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/278 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ten pia for. unis ten: pia.

ten pia for. ten. pia.

Clizia tu non moristi ombra non fosti: oimè che rivedr:

ten. pia. for. ten: pia.

for

unis.

for.

Dato a quest'occhi infedeli e ra per pena il veder la tua morte

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/279 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for.

unis

for.

Dunque si dura sorte esser dovea di quell'amor mercede per=

for.

unis.

cui d'un empio in traccia portasti in Tempe, o fatal Tempe! il piede? chi t'oltrag=

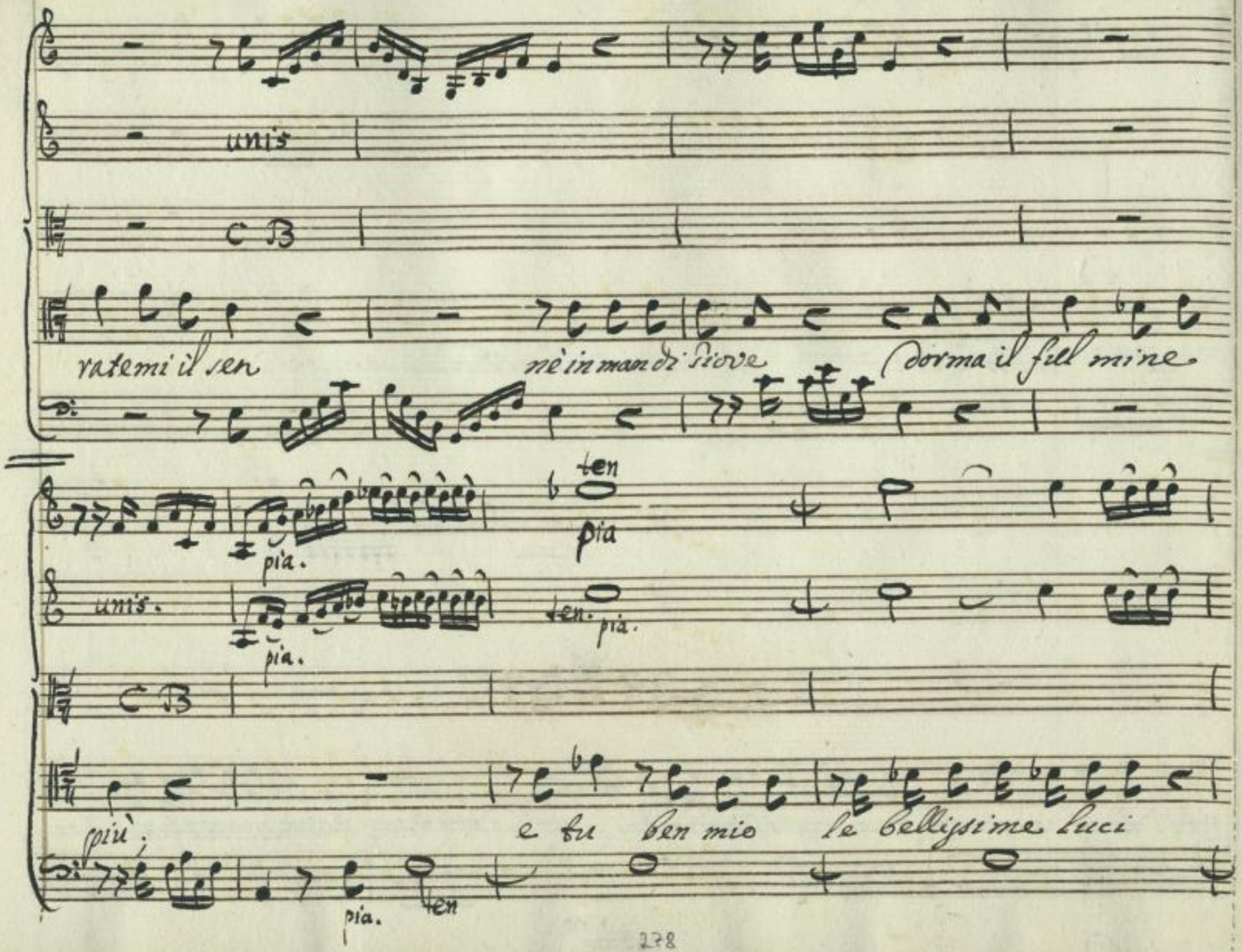
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/280 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

giò? chi ti ferì? chi tinse il bel collo di sangue?

Ah! che sol io sono il reo, l'omicida. uscite o fere lace=

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/281 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis
C B
ratemi il sen
nè in man di Giove
dorma il fulmine
ten
pia
pia.
unis.
ten.
pia.
pia.
C B
più;
e tu ben mio le bellissime luci
pia.
ten

ten.

ten.

apri un momento;

e mira in questo pianto

ten.

dello sposo sper:

Andante.

pia.

pia.

pia.

giuro il pentimento

tanto di vita resti in

pia. andante.

Mai

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/283 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

voi begl'occhi ancora in voi, in voi, begl'occhi ancora in voi begl'occhi an:

for.

unis.

Clizia.

Lic:

cora

Da qual sonno mi desto? Agride. Clizia.

for.

Recit:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/284 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cliz:

e pur ti trovo, e pur mi veggo appresso sotto spoglie non sue

Agi de istesso? per più corsi di Luna alla tua Clizia,

Dimmi, chi ti celò? Dai labrj muri chi t'indusse a partir fur:

tivo, e solo! tu non favelli e di bearmi in vece co' guardi

tuoi, fissi gli tieni al suolo? (Della mia infedeltà

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/285 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Cliz. Licis.

ho tal rossore ch'alzar non oso il ciglio. Dunque infedel.... sì nuovo og=

getto, o Clizia, gl'occhi m'affasci:nò; vil pastorella mi trasse in

Cliz.

Tempe. E' questa Tempe! errante più la mente che il piede quì

me condusse per igno:ta via; che tanto fù il dolor di tea par:

tita, che la ragion perdei - se non la vi:ta.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/286 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Licis:

O Donna degna di miglior amante di Pastore in sembianza io da quel

tempo in questo vissi umil servaggio oscuro; al tuo apparir

vir cessa l'incanto, e torno, torno all'antica

mia chiara catena.

Cliz.

(di più non dir che più va:

per non curo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/287 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

Clizia

poco Allegro.

pia.

for.

Fagotti

viola. c. B.

viola.

pia.

for.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/288 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia.

unis.

pia.

Se tu rie = di al primo amo = = re al = la mor = te il

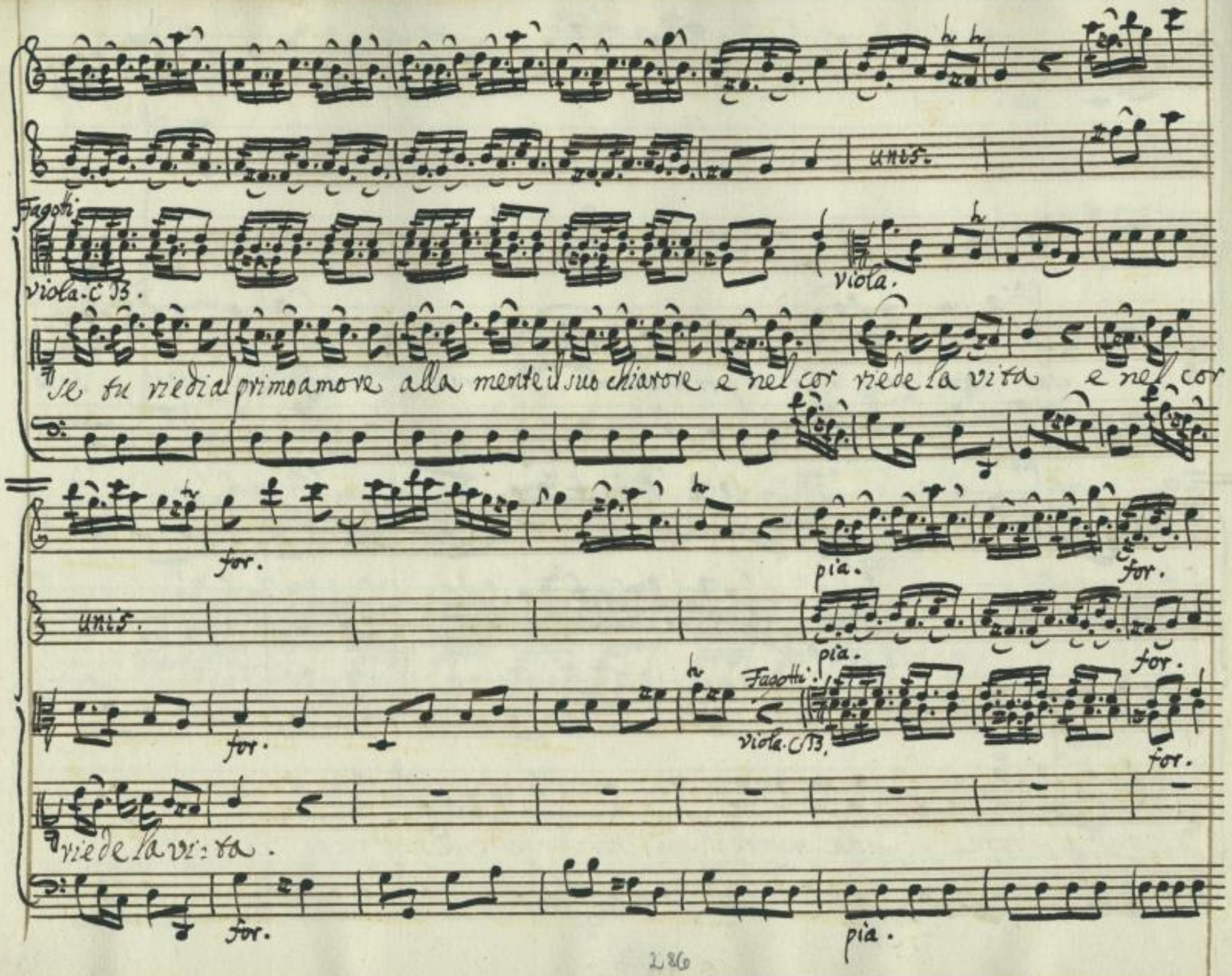
pia.

unis.

CB

suo chia = rore alla mente il suo chia = rore, e nel cor riede la vita

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/289 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis.
Fagotti
viola. C B.
viola.
se tu riedi al primo amore alla mente il suo chiarore e nel cor riede la vita e nel cor
for.
pia.
for.
unis.
pia.
for.
Fagotti
viola. C B.
for.
for.
riede la vi:ta.
for.
pia.

pia.

unis

viola.

pia.

Se tu rie = di al pri = mo amo = re al = la

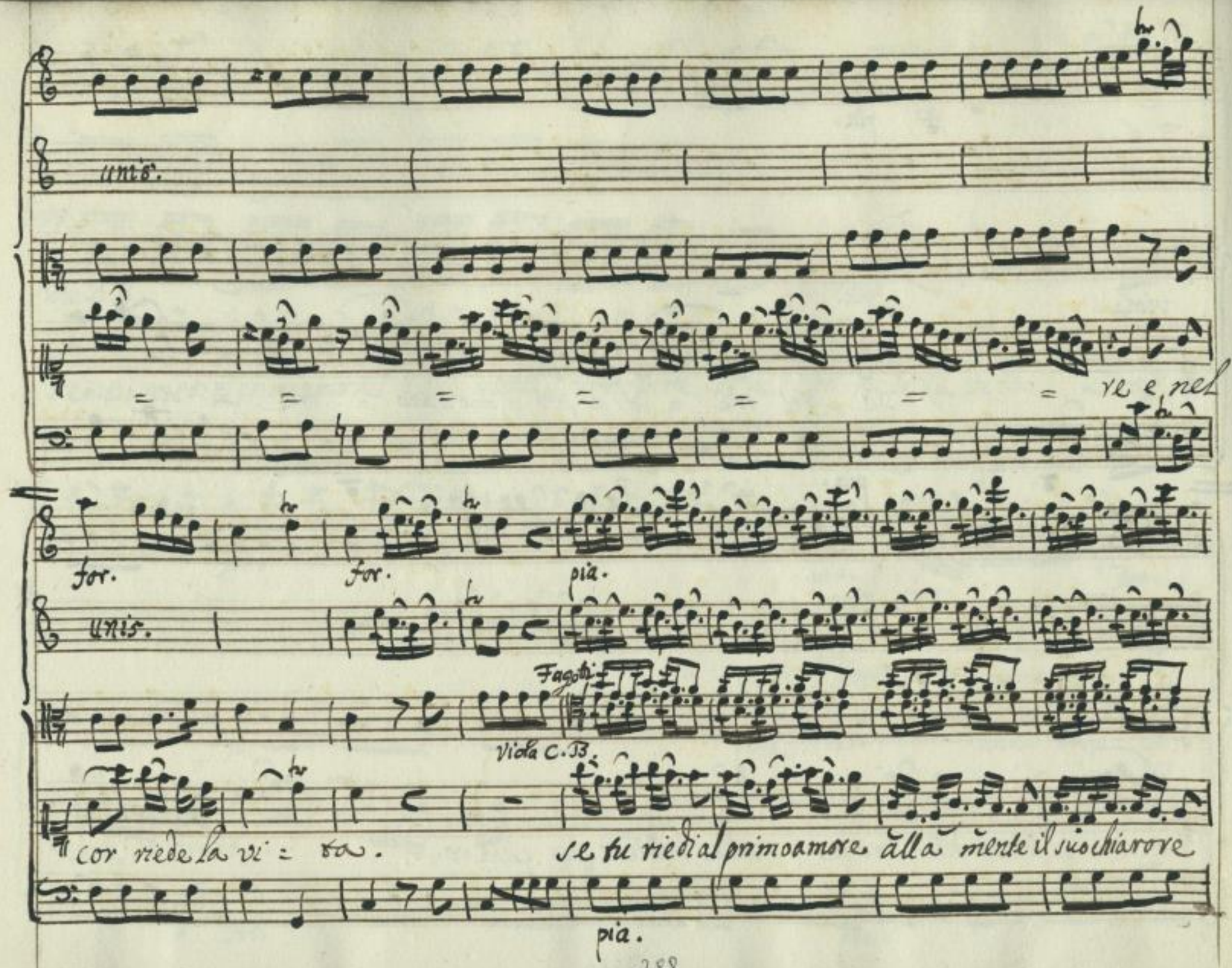
pia.

unis.

unis

men = te il suo chia = rore alla mente il suo chiaro

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/291 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


unis.
re e nel
for.
for.
pia.
unis.
Fagotti
Viola C.B.
cor riede la vi = ta.
se tu riedi al primo amore alla mente il suo chiarore
pia.

for.

unis.

Viola

for.

e nel cor rie de la vi: ta e nel cor rie de la vi: ta.

for.

pia.

più.

unis.

Fagotti.

Viola C 13.

Viola.

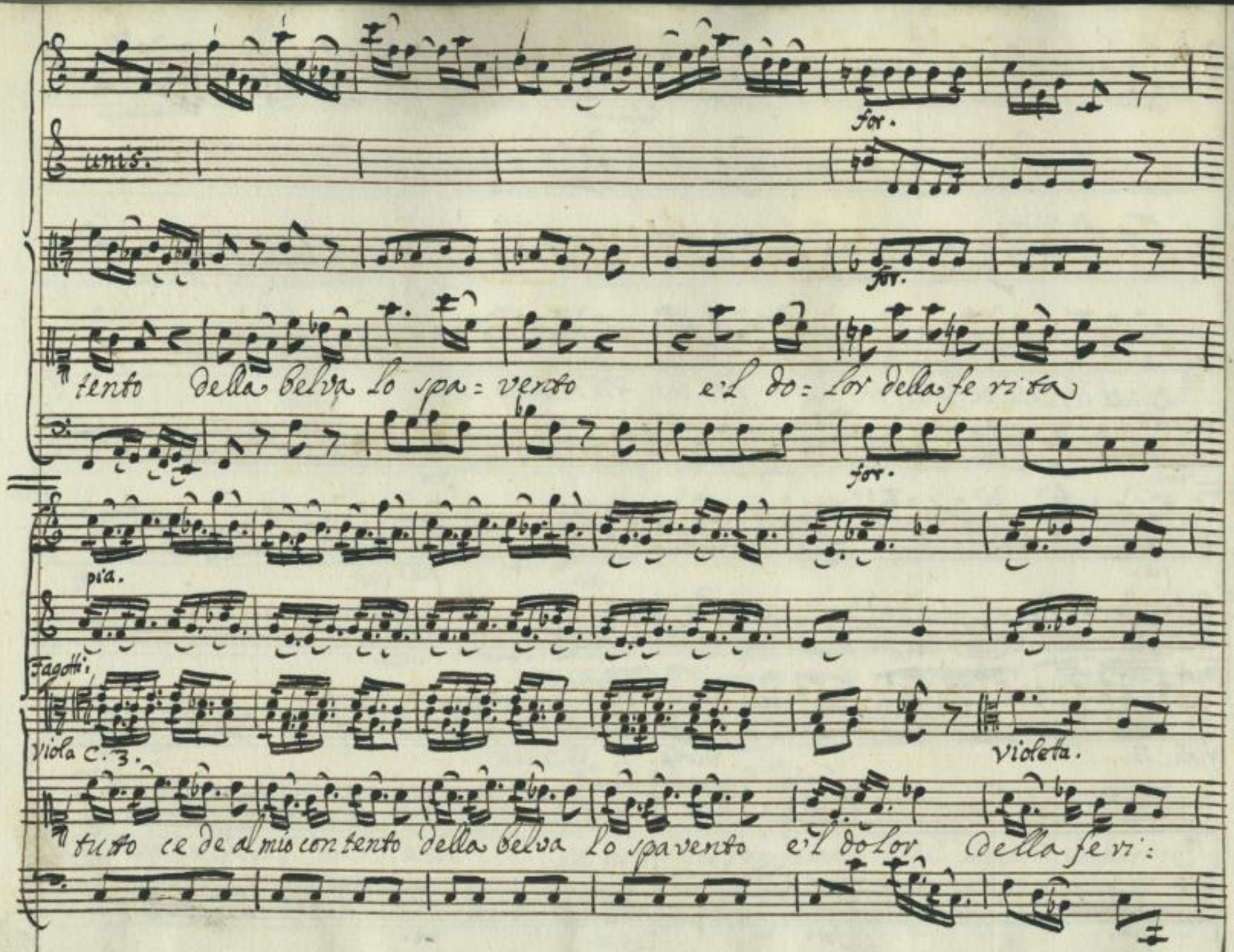
Tutto ce de al mio con:

più.

for.

più.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/293 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for.
unis.
for.
tento della belva lo spa= vento e'l do= lor della fe ri ta
for.
pia.
Fagotti.
Viola C. 3.
violetta.
tutto ce de al mio con tento della belva lo spavento e'l dolor della feri:

unis.

Da Capo.

ta e'l dolor della ferì: ta della ferì: : ta.

Scena Ultima.

Calandro seguendo l'orso, Nearco, poi Alceste;
e detti

Calandro.

Tò, tò, Chiappino, tò placati vieni. che sudor! che fa:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/295 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Near:

tica! ei' corre dietro alla fugace amica.

Alce:

(Dirtamo in

fascio, e Lanacea ti reco.

Clizi:

Pastor cortese è tua pie:

tà soverchia; hai in Agide il rimedio ogni mio male, e leg:

Ligia.

giera è la piaga Chi di ferir la osò svelami Al:

ceste ond'io di tanto ardir prenda vendetta.

Alce:

Fù la belva, che

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/296 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Nearco

vedi. Li'cisco iò te l'hò detto (diamole morte, e adopriam

Cal:

Dardi, e spiedi. Adagio; provocato, come natu=ra in=

segna; l'orso mio si difese; colpa fù della

Licis.

pazza venir seco alle prese. Deh! più non sia chi tal no=

Clizia

marla ardisca. Dalla mente sparì la nebbia infesta.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/297 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Calan:

sein cervello tornò, ringrazi il sangue, che le cavò cos:

tui: per guarrir della testa Reci: pe in avvenir la branca or:

sina; Bravo, Chiappino Bravo; vò farti profes:

Near.

sor di me di cina Se co molto alle strette Li cisco

Licis

sei, e che dirà Dimea? Li cisco io più non

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/298 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sono Agi=de è il nome mio, mia Sposa è Clizia.

Alc:

In esso onora, o Figlio illustre Cittadin.

Licis.

Molto a Ti=

mea molto alle sue caste ripulse io debbo per cui tornare al

primo amor m'è dato, alla tenue sua dote aggiungerò un ta=

lento e Nearco potrà se Alceste il vuole, trovarein lei

Alc:

ricca, mo=desta sposa Proferta generosa! prenda giovane pur

Cal:

moglie, e catena di sua insolenza in pena.

Clit:

Di Tempe ai Numi in:

nante andiamo, o caro. a celebrar le nozze.

Licis.

La rissa le vedrìa con maggior

pompa. ma con maggior indugio

Clit.

Cal:

Spettatori Finita è la Com:

media, ed il discorso; s'altro ballo non v'è, balle rà l'Orso.

1.mo
Corni di
Caccia.

2.do.

1.mo
Violini

2.do.

unis.

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso.

Allegro.

Fondamento

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/301
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

unis.

Lentar al riso il freno a gioia aprire il seno è

Lentar al riso il freno a gioia aprire il seno è

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/302 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

le ci to talor è a gioia aprire il seno è le ci to talor è

le ci to talor è a gioia aprire il seno è le ci to talor è

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/303 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

unis.

le ci to talor.

Vir tù d'acerbe

le ci to talor

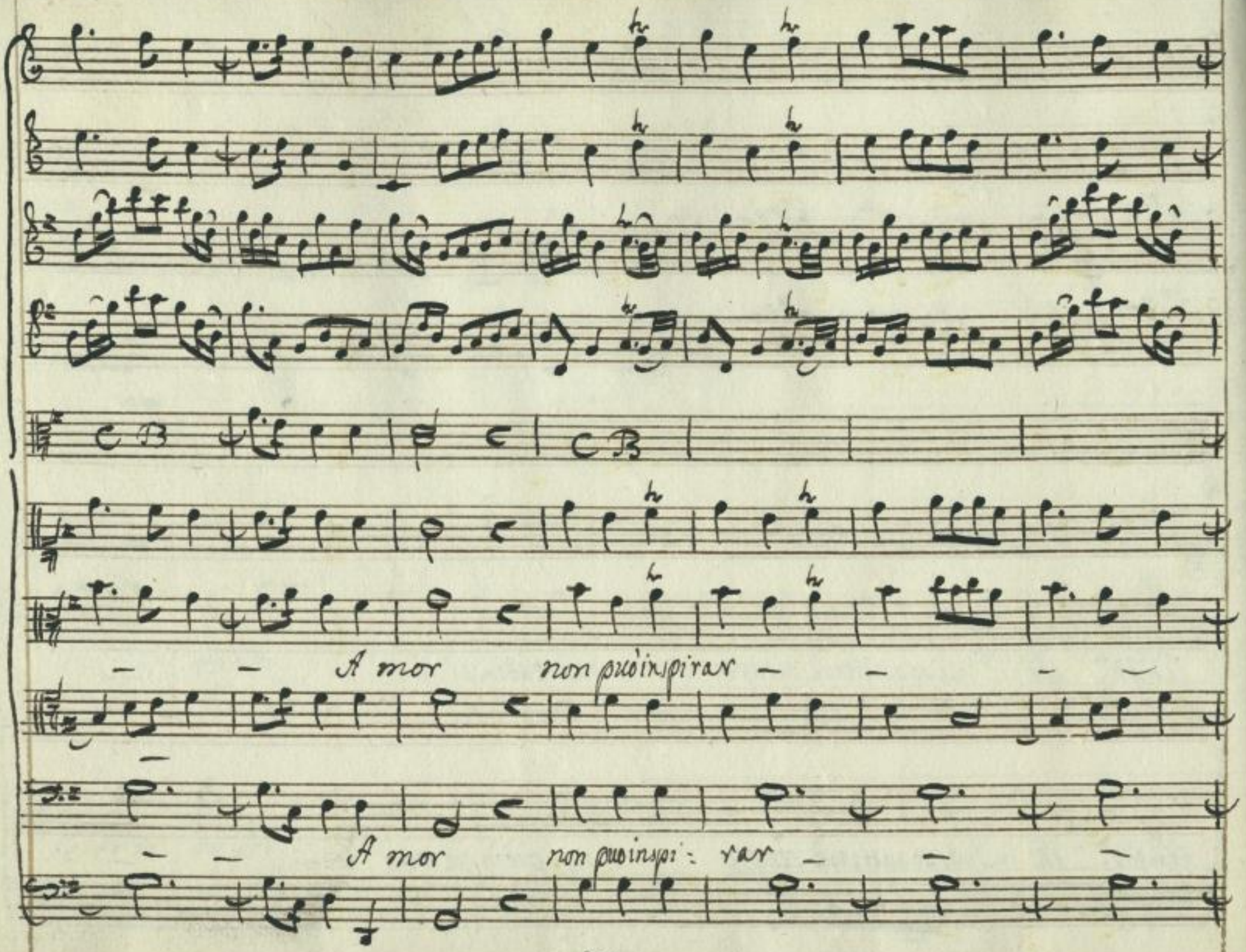
Vir tù d'acerbe

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/304 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tempre che in viso austero è sempre non può inspi rar

tempre che in viso austero è sempre non può inspi rar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/305 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/306
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

uni.

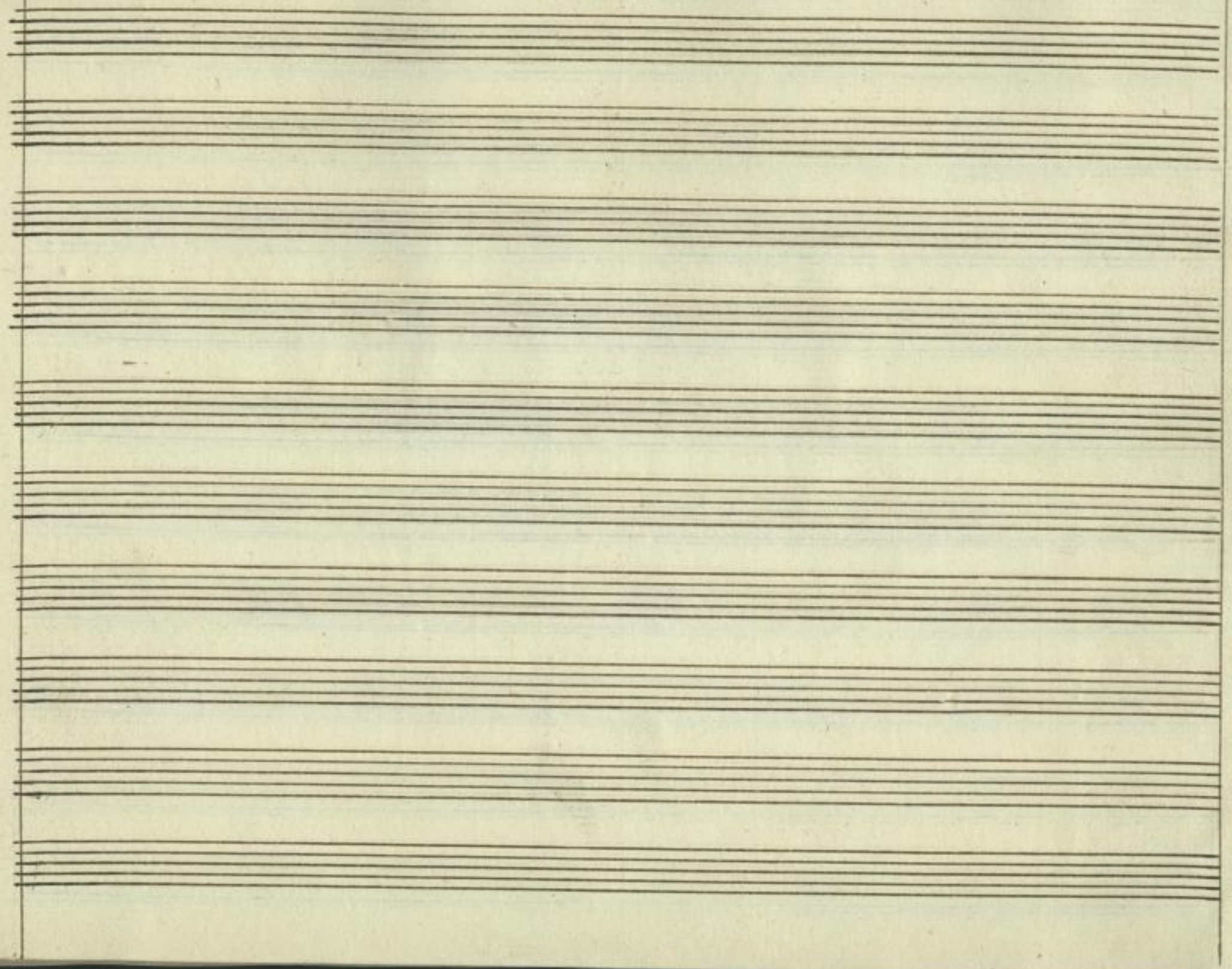
- Amor

= Amor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/307 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/308
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/309
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/310
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/311
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/312
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mün. 3096 F 6

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id338957359/313 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/314
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/315
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/316
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id338957359/317
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG