

esse non debet, ut qui lectorem in tuis *Fam-*
bis prima decadi disputationum prefixis, ad
hanc operam præstandam humaniter invi-
tas, quando inter alia dicis:

Quæ vera sunt, his annue,
Exactiora condoce.
Nec falsa mi, nec impia
Placent &c.

Quamobrem statim ad tuas questiones ex-
plicandas accedamus.

Questiones tuæ de Musica, ut ex indice
apparet, hæ sunt:

1. Quodnam sit subjectum Musices.
2. An sit ars Musica, an scientia.
3. An Musica unâ die possit addisci.
4. An ergo unâ die quis instrui possit, ut
rectè canat.
5. An sex an septem sint voces Musicales.
6. Unde petenda sit ratio signandarum
cantionum. (lis.)
7. An eadem sit ratio cantus duri & mol-
8. An Musica cum Oratoria convenienti-
am habeat, & quomodo.
9. De Musices cum Oratoria convenientia
in specie. (iterum.)
10. De Musices cum Oratoria convenientia
11. An Musicus Oratorem, an hic illum
magis juvet.

A 4

12. Ultra