

num simplicem, quem Physicus naturaliter ex causis producit, sed sonum numeratum. Idq̄ probas 1. quòd Musica constet sonis & numeris. 2. quòd sonus in Musicis non sit solus, sed cum alio, quod absq̄ numerorum doctrina fieri non possit. 3. quòd experientia testetur, sonum & numerum in Musicis conjungi debere.

Valdè infirmo & lubrico fundamento insistere videris Hubmeiere. Nam si ex te quæsivero, à quo tandem suum subjectum, sonum scilicet numeratum Musica accipiat, an à Physico, an ab Arithmetico, quidnam respondebis? A Physico accipere non potest, cum is sonum simpliciter ex causis consideret; nec ab Arithmetico, qui numerantem numerum, non numeratum respicit; nec ab utroq̄ simul, peculiarem enim artificem esse, necesse esset, qui sonis numeros adderet, qui sonum illum numeraret & numeratum tandem Musico offerret. Aut igitur jam aliam artem aliquam, quæ nunquam in rerum natura fuit, tibi excogitare necesse est, qui illum sonum numeret: aut statuendum Musicum sibi ipsi suum subjectum fabrica-

A S ri.