

ri. At verò subjectum nullà ratione in sua scientia demonstrari potest, teste te ipso. questione nonà disputationis secunda, decadis prima, Ergo nec Musicus sibi subjectum efformat, atq; ita subjectum Musica sonus numeratus esse non potest. 2. Omne subjectum debet esse extra id, cuius est subjectum, & reipsa ab eodem distingui, teste te ipso, ibidem, At sonus numeratus non est extra Musicam, nec ab ea reipsa distinguitur, est enim pars Musica, vel scilicet sonus continuatus, vel intervallum, illud ratione longitudinis, hoc ratione latitudinis. 3. Omne subjectum potest esse absq; suo adjuncto, teste te ipso. Sed sonus numeratus non est absq; Musica, non enim fieri potest absq; Musica. Ergo non est ejus subjectum.

Vides ex hisce, te non satis certò de subjecto Musices pronunciasse. At inquires, quid tu tandem de eo censes? Respondeo, subjectum Musices ex effectis Musici eruendum esse, quibus datis, non difficile futurum, perspicere, in qua re illa actiones perficiantur. Actiones autem Musici sunt, non tantum fingere Harmoniam vel cantilenam & eandem

dem