

dem modulari: Sed in primis sonos ipsos
 musicos, minutos & magnos, primos & à
 primis ortos, consonos & dissonos, sim-
 plices & conjunctos, unius proportionis &
 plurium, in veris suis proportionibus adhi-
 bito aliquo instrumento cognoscere, dijudi-
 care, discernere, conjungere, separare, com-
 parare, concordiam eorundem & discordiam
 animadvertere, progressum convenientem
 cernere, aliis monstrare, & rationem varia-
 tionis eorundem reddere posse. Hac si quis
 præstiterit, illum verè Musicum appellari
 posse censeo. Ex hisce jam videre est, quod-
 nam sit subjectum Musices, non videlicet so-
 nus numeratus, qui fortassè Melopœis &
 Cantoribus non malè quadraret, si simplici-
 ter Musici hi vocari possent, at ex parte tan-
 tum hi ad hujus modi nomen admittuntur.
 Aliud igitur subjectum statuendum, quod
 universale sit & omnibus partibus Musicae
 cōveniat, quod est, sonus numero aestima-
 bilis. Musica enim ex natura rerum sonuū
 sibi tractandum sumit, qui est materia in-
 intervallorum, modulationis & Harmonia, &
 deinde ejus soni non tantum partes dinume-
 rat:

rat: