

in habitum, non nisi multâ exercitatione
vix aliquot mensium spatio, transire possunt.

Verba tua, quibus ad hanc questionem
respondes, sunt: Musicæ artis præstantis-
simæ & jucundissimæ utilitatem tan-
tam nonnulli autumant: ut Musicos ci-
tiùs asparagis nasci arbitrentur &c.
Quæ consequentia est, Hubmeiere, in hac
tuâ sententiâ? Cur quæ utilia sunt, eadem
facilia etiam asseris? nonne difficilia, quæ
pulchra, ut habet proverbium?

Quæ misces de tribus hexachordis, ea
non intellecta ex aliis descripsisti, & falsa
sunt. Hexachordum, si usitatas sex voces
musicales, ut, re, mi, fa, sol, la, ita appellare
libet, genere unicum est, sive scribatur in
systemate regulari, sive transposito, nec
molliùs in transposito, nec durius in regula-
ri systemate, ut postea asseris, sonat, cum pro-
portiones diversâ scriptione mutari non pos-
sint, Quemadmodum nec sententia aliqua
Germanicè concepta & scripta, mutatur, vel
in Latinitatem transit, etiamsi Latinis lite-
ris scribatur. Notationis enim diversitas re-
rum essentiam non mutat. In vocibus hisce
musica-