

musicalibus insunt. hæc proportionēs, sesqui-
 octava, sesquinona, sesquidecima quinta, ses-
 quioctava iterū, & sesquinona, eadem pro-
 portiones permanent, sive scribantur in re-
 gulari systemate, sive in transposito. Hoc in-
 ter systemata illa tantū interest, quod in
 regulari systemate incipiunt in clave C. in
 transposito, in clave F. Permanens hexachor-
 dum nullum est, & si esset, instabile potius
 appellandum foret, quàm permanens, pro-
 pterea quod tantū adhibetur, ut hexa-
 chordum illud vocum musicalium ad suas
 claves vel ascendendo vel descendendo ite-
 rum pertingere & pervenire possit, quas se
 assecutum est, ad ordinarias suas voces mu-
 sicales redit. Est igitur id Hexachordum,
 quod vocas permanens, tantū residuum
 quoddam, quo defectus sive imperfectio vo-
 cum musicalium, quæ numero septem esse de-
 bebant, indicatur. Hoc assumptio & insta-
 bilissimo tetrachordo omnis Musica pertur-
 batur, & discentium conatus impeditur, ut
 postea manifestum fiet.

De questione quinta.

An sex vel septem sint voces Musicales?

B

Statuis