

Statuis sextantum voces musicales esse
 debere, idq; aliquot argumentis firmum
 facere conaris, & rejicis eos, qui in Musicis
 pro complemento septimam vocem Musica-
 lem Si adjecerunt. Hoc videtur deesse tuæ
 disputationi, quòd non causas etiam affers,
 cur quidam putent septimam vocem adj-
 ciendam. Id enim si fecisses, lectori liberum
 fuisset eligendi eam partem, quam firmiorem
 putasset. Jam cum unicam tantum ejus
 causam afferas, datâ operâ videris sententi-
 am de septem vocibus musicalibus deprime-
 re voluisse. Ea est, quòd dicunt, ut ais,
 septem esse claves, ergo etiam septem voces
 musicales esse debere. Hanc rationem post-
 ea ita refutas, ut dicas, eam nihil conclu-
 dere, cum pari ratione argumentari liceat:
 Quinq; sunt lineæ, ergo quinq; sunt voces.
 Quæ, quæso Hubmeiere, te causa impulit, ut
 rebus diversissimis eandem affectionem tri-
 bueres? Certè quinq; lineæ non sunt idem,
 quod septem claves, quod & pueris apparet.
 Deinde lineæ per se nihil faciunt ad voces
 musicales. Subjectum enim tantum sunt, in
 quibus elementa Musica scribuntur, quem-
 admo-