

admodum papyrus subjectum est scriptura,  
 cui nulla efficacia per se est ad scripturam  
 aperiendam & legendam, potuisset enim,  
 idem scribi in ligno lapide, plumbo & c. Cla-  
 vium ratio longè alia est, Nam septem cla-  
 ves ambitum concludunt unius  $\Delta\gamma\omega\alpha\sigma\omega\nu$   
 vel octava, quæ periodum complet omnium  
 sonorum, quæ absolutâ soni in orbem redeunt,  
 & quemadmodum soni distinguuntur in unâ  
 octavâ, ita equali ratione distinguuntur in  
 repetita. Si igitur sonos per voces musicales  
 in una octava efferre potueris, de repetitâ  
 octavâ nihil est laborandum, eadem enim  
 voces ibidem etiam recurrunt. Et verissimū  
 est, quod censes, voces musicales non multi-  
 plicari, quemadmodum claves non multi-  
 plicantur, Quapropter necesse est, cum se-  
 ptem sint claves, ut septem etiam sint voces  
 musicales, ut septem claviū numerū aquent,  
 ne sui permutatione & substitutione inter  
 se confundantur, & discentes turbent. Al-  
 tera verò ratio, quam adjungis, cur septem  
 voces musicales esse non debeant, quòd  
 videlicet voces ex literis non oriantur, to-  
 ta falsa est. Nam si Musicam compendiosè