

docere vellemus, litera ipsa debebant simul esse voces musicales, ut identitate facilitatem deductionis sonorum adjuvarent: Sed quoniam inhabiles sunt ad subitam repetitionem & semitonium suo proprio loco certâ notâ non exhibent, additæ sunt eis voces musicales, quæ id, quod clavibus deest, præstare possint. Firmiter igitur adhuc consistunt septem voces musicales, quas adhuc uno atq; altero argumento asseram. Primum: Quia in qualibet octava septem sunt distincti soni, priusquam ad eam clavem repetitam pervenias, quæ principium deductionis dedit, unde sequitur, septem etiam distinctas esse debere voces Musicales. Nam quemadmodum septem illi soni in instrumentis musicis artificialibus per claves exprimuntur & distinguuntur: ita in nostra naturali & vocali Musica ijdem soni per voces Musicales efferuntur, & par est ubiq; ratio. Secundo Autoritas veterum etiam in hac re attendatur. Ptolomæus omnium optimus autor inter eos, qui de Musicâ scripserunt lib. 2. de Mus. sic inquit: Voces naturâ neq; plures, neq; pauciores esse possunt quam septem.

septem.