

septem. Et Demetrius Phalereus testatur
 Aegyptios & Græcos septem vocalium mo-
 dulatâ enunciatione laudes Deorum suorum
 cecinisse. Unde constat septem Græcorum
 vocales pro vocibus musicalibus habitas &
 usurpatas esse. Assume etiam testimonia
 Poëtarum, ut quod Virgilius Lyra septem
 discrimina vocum tribuit, quæ discrimina
 Isidorus Hispalensis explicat, quòd nulla
 chorda vicinæ chordæ similem sonum edide-
 rit. Sic Horatius:

Tuq; testudo resonare septem
 callida nervis.

Sic Ovid. 5. Fastorum de Mercurio:

— — — Septena putaris

Pleiadum numero fila dedisse lyræ.

Sic Virgilianus opilio seu bubsequa:

Est mihi disparibus septem compacta cicutis
 Fistula

Idem affirmant Aristoteles, Plutarchus &
 alij, à quorum autoritatibus temerè non est
 recedendum. Sed de hac re infra plura da-
 bimus, accedamus jam ad fundamenta tuæ
 sententiæ.

Quodnam igitur jam statuis fundamen-
 tum tuæ assertionis, quòd tantùm sex claves

B 3

musica-